**Конспект НОД по рисованию в старшей группе**

**Тема.** Уральская роспись. Прялка.

**Цели.**

*Образовательная*. Продолжать знакомить детей с уральской росписью.

 Познакомить с этапами выполнения элементов

 росписи (подмалёвок, разживка, приписки)

*Развивающая.* Развивать образное восприятие детей, желание рисовать;

 упражнять в выполнении элементов росписи.

*Воспитательная .*Воспитывать интерес к уральской росписи, любовь к

 родному краю.

**Материал.** бумага, гуашь, кисти, шаблоны прялок.

**Зрительный ряд.** Прялка, иллюстрации с изображением предметов,

 украшенных уральской росписью.

**Литературный ряд.** Прибаутка "Уж, ты, прялица..",

 С. Васильев "На Урале".

**Музыкальный ряд.** Русские народные песни.

**Предварительная работа.**

* Ознакомление с историей возникновения Уральской росписи
* Чтение сказки про деда Еремея
* Просмотр видеоматериала об уральской росписи.

**Ход занятия.**

Дети входят в группу. Не спеша рассаживаются за столы. У окна стоит прялка, на стене расположен фотоматериал с Уральской росписью.

**Воспитатель**. Ребята, кто знает, как называется этот предмет? (показываю

 на прялку). Ответы детей. Если дети затрудняются, говорю, что это прялка.В уральской деревне девочкам 6-7 лет дарили маленькую детскую прялку. Росла мастерица, и ей дарили прялки большего размера. Раньше прялки были в каждом христиансом доме. На них пряхи пряли нити. Из них ткали полотно, а из полотна шили разную одежду — сарафаны, рубахи, бельё.

 "Уж, ты, прялица,ты прялица моя, пойду вынесу на улицу тебя,

 Буду прясть и попрядывать, на ребятушек поглядывать.

 Напряду я много прядушки всем ребятушкам на варежки."

 О прядении пряжи (кудели) в народе говорили так "Сяду на хвост, да руками за бороду подергаю".Прялку ставили на скамейку и пряха садилась на доску-донце. Мастера-умельцы украшали прялки резьбой и росписью. Рисовали цветы, ягоды, круги солнца, сказочных птиц, животных: совушку, райских птиц, синюю птицу счастья, золотого петушка, льва .Птицы в Уральской росписи символизировали женщину, хранительницу очага и поэтому по характеру они встревоженные и беспокойные. а лев, мужской образ, наоборот спокоен и умиротворён. Они оберегали дом.

 Ягодка-кружок, выполняемый вращательным движением кисти вокруг оси (объяснение сопровождаю показом на мольберте) — основной элемент Уральской росписи. На её основе можно нарисовать ягодку-бутон, двойную ягодку, цветок шиповника, купавки.

 Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с тремя этапами выполнения элементов уральской росписи. Это подмалёвок, разживка и приписки.

Затем показываю и объясняю этапа выполнения элементов Уральской росписи:

* подмалёвок (пальцем или щетинистой кисточкой наносится цветовое пятно, определяющее место элемента в композиции);
* разживка (изображение выполняется кистевым мазком двумя цветами — один основной, другой моделирующий белый)
* приписки (кисть ставится вертикально на кончик, проводится линия с лёгким нажимом и резко поднимается вверх — получается каплевидный мазок, с одной стороны острый, с другой закруглённый).

***Физкультминутка.***

Дует ветер с высоты .Гнуться травы и цветы.

Вправо-влево, влево-вправо клонятся цветы и травы.*(наклоны в стороны)*

*А теперь давйте вместе все попрыгаем на месте. (прыжки)*

*Выше! Веселей! вот так! Переходим все на шаг. (ходьба на месте)*

*Вот и кончилась игра! Заниматься нам пора.*

**Воспитатель.** Ребята, я предлагаю вам превратиться в уральских умельцев

 и попытаться научиться рисовать узоры Уральской росписи.

 Сегодня мы с вами возьмём один элемент —цветок.

 Учиться рисовать будем на листочках, а затем украсим

 прялку (показываю шаблон). Ребята, это довольно сложное

 задание. И, возожно, мы с вами не успеем сделать всё на

 одном занятии. Не переживайте, работу мы продолжим на

 следующем занятии.

Вместе с детьми рисую цветок на листочке, объясняя как выполнить каждый этап. Затем работаем на шаблоне. Обращаю внимание детей, что цветок должен быть расположен в центре прялки.

По окончанию работы хвалю всех ребят за старание, выделяю особенно активных ребят, уточняю приёмы выполнения Уральской росписи и, что работу продолжим на следующем занятии, самооценка детей

В заключении читаю стихотворение С. Васильева "На Урале"

Откуда этот ветер смолянной?

Откуда этот гордый звук металла,

Как музыка, летящий над страной?

С железных гор, от быстрых рек, с Урала.

Откуда этих чистых песен клад?

Откуда эти ясные поверья,

Где все слова сверкают и горят,

Как светляки, как райской птицы перья?

Откуда этот камень-самоцвет,

То розовый, то красный, то зелёный,

Запечатлевший нежность радуг след,

Лазурь небес и плеск воды студёной?

Похожая на вольную струю,

Откуда эта сабля расписная,

Готовая проворствовать в бою,

Неистовство казачье прославляя?

Откуда эта пушка-громобой?

Какой суровый мастер несравненный

Свою судьбу сравнил с её судьбой.

Вдохнув в металл свой разум вдохновенный?

Откуда он, бывалый человек,

Чья жизнь причиной этой песни стала?

С железных гор, от шумных быстрых рек,

Кузнец и воин, верный сын Урала.