**Оглавление**

1.Введение…................................................................................................. стр.2-3

2.Основная часть. Теория…………………………………………………..стр.4

2. 1. Сопоставительный анализ как один из методических приёмов изучения лирики……………………………………………………………………… стр.4-5

2.2. Основные этапы анализа лирических произведений………………..стр.5-6

3. Практическая часть. Сопоставительный анализ стихотворений……. стр.7

3.1. Жанр, особенности композиции……………………………………..стр.7-8

3.2. Ритмический рисунок стихотворений………………………………стр.8-10

3.3. Движение авторской мысли………………………………………..стр.10-12

3.4. Лексический и синтаксический строй стихотворений……………стр.13-14

3.5. Средства художественной выразительности………………………….стр.15

3.6. Звукопись и цветопись……………………………………………...стр.16-17

4. Заключение…………………………………………………………….стр.18-19

5. Список использованной литературы…………………………………….стр.20

6. Приложение……………………………………………………………стр.22-23

**1. ВВЕДЕНИЕ**

«Золотой век» и «Серебряный век» - каждый старшеклассник сталкивается с данными понятиями на уроках литературы. У каждого из нас тут же в памяти возникают фамилии таких великих поэтов, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок, А.А. Ахматова и многих других. Однако имена поэтов - земляков для многих учащихся остаются неизвестными. Вывод сделан на основании анкеты, проведённой среди одноклассников [Приложение 1]. Как оказалось, 25 человек из 40 опрошенных отметили, что имена поэтов – земляков до настоящего момента им не были известны.

**Проблема** недостаточной известности поэзии шенталинцев показалась мне весьма актуальной, интересной и, на мой взгляд, отчасти решаемой. Представленный исследовательский проект по литературе на тему "Школьных поколений поэтическая нить" посвятила анализу стихотворений поэтов-земляков Г.В. Никитиной и И.П. Самариной о природе и родном крае.

**Актуальность**обосновывается тем, что через сопоставительный анализ стихотворений можно сформировать общечеловеческие ценности: доброту, чувство любви к родному краю, умение понимать прекрасное, бережно относиться к слову.

**Цель исследования***:* Провести сравнительный анализ стихотворений местных поэтов двух поколений с точки зрения их взгляда на родной край.

**Задачи:**

1. Провести анкетирование десятиклассников.

2.Рассмотреть принципы сопоставительного анализа лирических произведений.

3. Провести сопоставительный анализ стихотворений местных поэтов.

4. Показать, что именно природа и родной край стимулирует творческое вдохновение поэтов.

Для реализации поставленных задач я взяла поэтическое творчество старшего и молодого поколений. Поэтическая гордость нашей школы- –Никитина Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы, проработавшая более 40 лет. Молодое поколение – Самарина Ирина, выпускница нашей школы 2010 года.

**Объектом** исследования стали стихи из сборников данных поэтов, вышедшие в разные годы.

**Основным методом**, использованным в работе, является метод структурно – семантического анализа поэтического текста, также сопоставление, анкетирование и изучение методической литературы.

**Новизна** работы заключается в том, что впервые проведён сравнительный анализ стихотворений Г.В. Никитиной и И.П. Самариной. Ни в одном источнике не представлено ни одного материала по творчеству местных поэтесс.

**Гипотеза:** Природа родного края служит главным источником энергии и вдохновения для поэтов.

**В перспективе** планируется более глубокое изучение поэтического наследия нашей школы и Шенталинского района..

Поставленные задачи объясняют выбор структуры исследовательской работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы. В первой главе рассматриваются основные принципы школьного анализа лирических произведений. Во второй главе представлен сопоставительный анализа нескольких лирических произведений местных поэтесс.

Теоретической основой для написания исследовательской работы стали труды таких отечественных литературоведов, как Медведева В.П. «Изучение лирике в школе», Богданова А.Н., Юдкевича Л.Г. «Методика литературоведческого анализа», Баранова С.Ю. «Специфика искусства и анализ литературных произведений», Ю. М. Лотман «О поэтах и поэзии», «Анализ поэтического текста».

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕОРИЯ.**

**2. 1. Сопоставительный анализ как один из методических приёмов изучения лирики.**

Стихотворение - сложное поэтическое целое, в котором все взаимосвязано, взаимозависимо. "Открыть настроение произведения, обнаружить переливы чувства, найти причины его изменчивости, выявить сквозные, центральные образы - в этом, пожалуй, состоит один из основных путей в постижении мысли стихотворения. Внимание к поэтическим образам, раскрытие художественных средств должно неизменно вести к прояснению мысли, выявлению настроения, течения чувств в стихе. Только такой подход убедит учеников, что стихотворение - единый и прекрасный в своей стройности организм".

Возьмем, например, такой прием при анализе лирики, как сопоставление. "Освоение знаний, развитие художественного мышления, идейно-нравственное и эстетическое воспитание школьников при изучении лирики успешнее осуществляется в тех случаях, когда та или иная концепция, тот или иной вывод не даются им в готовом виде, а приобретаются в процессе поиска, когда они сами ищут истину, выраженную поэтом". Атмосфера поиска и сопоставления не только оживляет и делает интересной работу, но и усиливает воздействие лирики на личность школьников любого возраста.

Сопоставительный анализ как методический прием при изучении лирики не так распространён в школьной практике. Однако он позволяет активизировать читательский опыт учащихся с целью постижения глубины авторского замысла и своеобразия его эстетической системы.

"Известное выражение "все познается в сравнении" имеет под собой глубокую основу. В.Е. Холшевников в своей книге отмечает, что "анализировать стихотворение можно под разными углами зрения: место стихотворения в творческой эволюции поэта, в истории жанра и литературных направлений; в литературно-общественном движении эпохи, в связи с биографией поэта и его идейной позицией; в истории русского литературного языка вообще и поэтического в частности...

**2.2. Основные этапы анализа лирических произведений.**

В.Е. Холшевников в своей книге отмечает, что "анализировать стихотворение можно под разными углами зрения: место стихотворения в творческой эволюции поэта, в истории жанра и литературных направлений; в литературно-общественном движении эпохи, в связи с биографией поэта и его идейной позицией; в истории русского литературного языка вообще и поэтического в частности...

Предметом анализа поэтического произведения действительно может стать и его язык, и любой значимый элемент художественной структуры, и изобразительные и стилевые средства, если они позволяют проникнуть в идейное содержание произведения.

Еще один важнейший элемент художественной формы поэтического произведения - стих. Следует обращать внимание учащихся на размеры, ритмику, строфику, постоянные отступления от правильного метра, изменение строфики и способа рифмовки при переходе от одной картины к другой.

Не менее важное место в системе анализа поэтического текста занимает рассмотрение его композиции. Она тесно связана с жанровой природой стихотворения. Именно на примере лирического стихотворения ярче всего раскрывается один из важнейших принципов - изучение художественного произведения в единстве его формы и содержания. Заключительным этапом анализа стихотворения является, как правило, подробное рассмотрение образа лирического героя, а также выявление связи героя с автором стихотворения. Анализ стихотворения должен показать, как глубоко ученик понимает стихотворение (идею, чувства, образ лирического героя; видеть, какими средствами они создаются). Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контекст творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принцип сопоставительного анализа стихотворений в единстве содержания и формы, с учётом теоретико-литературной составляющей, актуален для современного изучения литературы, так как предполагает рациональный, опирающийся на предшествующий опыт подход к изучению художественных явлений.

Сравнительный анализ двух произведений – очень эффективный способ изучения литературы. В толковом словаре так трактуется слово «сравнение »: «Сравнение - рассмотрение одного в связи с другим для установления сходства и различия, для установления преимуществ одного перед другим; сопоставление ».  
Сравнивать можно стихи и прозу, произведения одного и разных авторов, живших в одну и разные эпохи, относящиеся к русской и зарубежной литературе. В основе принцип всегда будет один - найти сходства и различия.   
Сравнить произведения двух авторов для нас оказалось интересным и современным методом исследования еще и потому, что в процессе сравнения мы учимся выделять главное, анализировать, сопоставлять, обобщать, развивать речь, память и лучше познавать мир литературы.

Материалами для сопоставительного анализа станут стихотворения местных поэтов: «Родина», «Ожидание зимы», «Ах, какая была весна!" Г.В. Никитиной и «Край родной», «Зимний лес», «Весна» И. Самариной [Приложение 2]. Попытаюсь выделить общие мотивы и темы, а также отметим и авторское своеобразие каждого из произведений.

**3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ**

**3.1. Жанр, особенности композиции.**

**Жанр -** исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (в отличие от литературных форм, выделение которых основано только на формальных признаках).

**Композиция –** расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| Произведение **«Родина»** данного автора - лирическое стихотворение. Оно состоит из шести строф. В основе содержания лежит восхищение родным краем. В первой части (1-2 строфы) идет ознакомление с местом, где поэтесса родилась и прожила счастливые годы своей жизни. Во второй части (3-6 строфы) автор отмечает живописность и достоинства родного края.  А стихотворение **«Ожидание зимы»,** состоящее из четырех строф, представляет собой яркий пример пейзажной лирики. В данном случае произведение не подлежит разделению на части. Поэтесса проникнута необыкновенной красотой зимней поры, поэтому стихотворение полностью посвящено описанию окружающего мира.  Произведение **«Ах, какая была весна!»,** несомненно, относится к любовной лирике. Воспоминания о прошедшей весне непрерывно связаны с любовной историей, о которой повествует нам поэтесса. Стихотворение, состоящее из четырех строф, можно разделить на две смысловые части. В первой части (1-2 строфы) автор описывает прекрасные чувства, взаимосвязанные с весной. Однако вторая часть (3-4 строфы) рассказывает об утрате любимого человека, с которым поэтесса не готова расстаться. | Лирическое стихотворение **«Край родной**», состоящее из трех строф, можно разделить на две композиционные части. Первая часть состоит из двух строф, в которых происходит детальное описание родного края. Следующая часть приходится на последнюю строфу – это обращение к Родине, в котором поэтесса просит о дальнейшем процветании родной земли.  Произведение **«Зимний лес»** можно отнести к пейзажной лирике, потому что оно отображает отношение автора к природе. Стихотворение расчленено на четыре строфы. Деление на смысловые части невозможно в связи с содержательной цельностью стихотворения.  Стихотворение **«Весна»** можно отнести к пейзажной лирике, т.к произведение является описанием окружающей природы. Оно состоит из трех строф, которые безустанно передают восторженное настроение автора. Как и в случае предыдущего стихотворения, данное не подлежит разделению на смысловые части. |

**Вывод:** В своих лирических произведениях поэтессы описывает пейзаж своей малой Родины, для которого характерно спокойствие, умиротворенность, тишина.

**3.2. Ритмический рисунок стихотворений.**

**Рифма** – звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

**Размер стихотворения** – это, в том числе, особое средство выразительности, делающее произведение лиричным и певучим, или, напротив, резким и надрывным.

**Ритм** – постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| 1*.«Кто родился здесь, прожил немало*  *И все версты отмерил с тобой,*  *Шентала, ты судьбой нашей стала,  Чьей-то осенью, чьей-то весной».*  В этом случае ритмический рисунок создаётся трехстопным анапестом с использованием перекрёстной рифмы.  2.«*Так хочется снега, так хочется льда! Чтоб в снег превратилась в озерах вода! Чтоб узкою лентой бежала лыжня И в снежную даль уносила меня».*  В стихотворении **«Ожидание зимы»** строфы имеют ту же парную рифму. Созвучие окончаний придаёт произведению торжественность и необыкновенность. Однако в основе ритма стихотворения – четырёхстопный амфибрахий.  *3.«И любовью наполненный миг В каждой жилке твоей отозвался, К каждой клеточке мозга проник  И смертельным пожаром прорвался».*  В стихотворении «Ах, какая была весна!» автором использован трехстопный анапест с перекрестной рифмой, что служит для передачи состояния поэтессы. | 1*.«Люблю родные я просторы, Их краше не сыскать. Леса, овраги, рощи, горы – Их можно до утра считать».*  Ритмический рисунок в стихотворении **«Край родной»** определяется разностопным ямбом, что служит для усиления приподнятого настроения. Также автор использует перекрестную рифму.  2*. «Словно белым, теплым мехом,  Лес укутан белым снегом. И звенит под каблуком Снег, покрытый тонким льдом».*  Стихотворение **«Зимний лес»** написано четырехстопным хореем с использованием парной рифмы.  3. *«Солнцу, небу, птицам Рада детвора. Пусть подольше длится Весенняя пора!»* В данном случае встречается трехстопный хорей. Поэтесса также употребляет перекрестную рифму. |

**Вывод:** Напевность стихотворения - это одна из особенностей лирики Г.В. Никитиной. Недаром на многие ее стихотворения написаны мелодии. Ритмический рисунок помогает читателю легче проникнуться той жизнерадостной и восторженной атмосферой, которую хотели донести до нас поэтессы.

**3.3. Движение авторской мысли.**

**Движение авторской мысли –** реализация авторского замысла, которая передает его отношение к тому, о чем он сообщает, его оценку изображаемого.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| В стихотворении **«Не сыскать нашей Родины краше»** Г.В. Никитиной развивается традиционная тема любви к родине. В своём произведении она высказала мнение о влиянии родного края на её судьбу:  *«Шентала, ты судьбой нашей стала,  Чьей-то осенью, чьей-то весной».*  На протяжении всего стихотворения Галина Владимировна выражает любовь к каждому уголку любимой земли, используя такие строки, как:  *«Не сыскать нашей Родины краше –  Средь берез иль в сосновом бору».*  *«Расцвела Шентала, словно в сказке, Самым лучшим селеньям под стать».*  Восхищение зимней природой встречается в стихотворении Никитиной Г.В **«Ожидание зимы».** Автор пишет о желании скорого наступления зимней поры, что говорит нам о любви поэтессы к данному времени года:  *«Так хочется снега, так хочется льда! Чтоб в снег превратилась в озерах вода! Чтоб узкою лентой бежала лыжня И в снежную даль уносила меня».*  Никитина Г.В. мечтает снова ощутить морозный аромат и снежные вихри:  *«Пусть снова и снова метели метут И путнику кто-то готовит приют. И пусть, ароматом морозным дыша, Очистится в каждом больная душа!»*  Возможно, что автору надоела обыденность и тоска серых дней, поэтому она желает изменений в своей жизни. Так что данное стихотворение может выражать любовь к зиме, а также передавать душевное состояние поэтессы.  В стихотворении **«Ай, какая была весна!»** отчетливо прослеживается любовная тематика. Примечательно то, что образ весны отображает палитру чувств, испытываемые автором.  *«Ах, какая была весна! Все мечталось таким прекрасным. Свет и радость! Казалось, она Никогда не может угаснуть».*  Как нам известно, любовь не всегда остается вечной. Именно этому поэтесса посвящает следующие строки:  *«И злодейку ль судьбу обвинять В том, в чем часто виновны мы сами: Мир волшебный, успев лишь создать, Разрушаем своими руками».*  Данное стихотворение бесспорно заставляет читателя пережить то, что пыталась передать Г.В. Никитина. | Рассмотрим стихотворение И.П. Самариной **«Край родной**», которое непрерывно связано с произведением Г.В. Никитиной, потому как имеет ту же тему.  *«Люблю родные я просторы, Их краше не сыскать».*  По первым строкам становится ясно, что стихотворение можно рассматривать как признание в любви к Родине.  *«Люблю тебя, родной мой край, Ты детства колыбель моя.  Прошу, живи, не исчезай, Шенталинская земля!»*  С невероятной нежностью и теплотой автор отзывается о своем родном уголке. Все эти чувства отразились в её стихотворении.  В стихотворении **«Зимний лес»** И.П. Самарина открыто восхищается красотой белоснежный зимы. Раскрывая тему природы, автор делает упор на описание зимнего леса:  *«Словно белым, теплым мехом,  Лес укутан белым снегом. И звенит под каблуком Снег, покрытый тонким льдом».*  В стихотворении мы наблюдаем за оживлением окружающего, словно всё имеет свою непосредственную задачу:  *«Свои пышные наряды Показать нам ели рады…»*  *«Снегопад в метели кружит  И узор рисует кружев…»*  На мой взгляд, придавая природе человеческие свойства, поэтесса хотела подчеркнуть, что окружающая среда имеет способность чувствовать.  Произведение **«Весна»** описывает пробуждение природы после зимней спячки. Мы узнаём приближение весны по множеству изменений в природе. Например:  *«Веселее птицы Песенки свои Звонкие запели, Потекли ручьи».*  Поэтесса мечтает о долгой и теплой весне, которая наполнит людей радостью и свежестью.  *«Пусть подольше длится Весенняя пора!»* |

**Вывод:** Анализ произведений привел нас к выводу, что взгляды авторов имеют схожие представления. Однако каждая передаёт индивидуальность собственного мнения, проявляя при этом глубину характера своего видения на мир.

**3.4. Лексический и синтаксический строй стихотворений.**

**Лексические средства выразительности -** это те художественно выразительные средства, которые придают нашей речи, литературным произведениям, публицистическим выступлениям (как устным, так и письменным) яркость, красочность, лексическую и эмоциональную выразительность.

**Синтаксические средства выразительности** - это использование особого построения предложений или отдельных фрагментов текста для усиления эмоционального воздействия на читателей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| В своих произведениях автор использует многочисленное количество просторечных слов: («краше», «версты», «взор»).  Используются контекстуальные антонимы: («берез»-«сосновом бору», «осенью»-«весной». В стихотворениях часто употребляется анафора – единоначатие строк. Например:  *«И костер покрасневшей рябины,  И глаза голубые озер, И березки, дубы и осины».*  *«Чтоб в снежный покров нарядилась земля,   Чтоб белыми стали леса и поля!»*  Чтобы сделать описание подробным автор обращается к однородным членам предложения:  *«Кто родился здесь, прожил немало  И все версты отмерил с тобой;*  *И березки, дубы и осины».  «В каждой жилке твоей отозвался, К каждой клеточке мозга проник И смертельным пожаром прорвался».* | Стихотворения поэтессы обогащены многозначными словами:  *Ты детства* ***колыбель*** *моя; И звенит под* ***каблуком».***  Стихотворения имеют многочисленное количество однородных членов предложения:  *«Леса, овраги, рощи, горы – Их можно до утра считать;*  *Налево – горы и река,  Поля, красивые цветы».*  *«Снегопад в метели кружит И узор рисует кружев,  На сугробах, на домах,  На замерзших берегах».*  *«Солнцу, небу, птицам Рада детвора!»*  Для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте, автор использует обращение:  *«Люблю тебя, родной мой край,  Ты детства колыбель моя.  Прошу, живи, не исчезай, Шенталинская земля!»* |

**Вывод:** Лексические средства выразительности позволяют конкретизировать мысль, представляя описание предметов и явлений более детально. Синтаксические средства играют немаловажную роль в тексте. Оба автора используют ряд однородных членов для усиления образно-выразительной функции речи.

**3.5. Средства художественной выразительности.**

**Тропы –** слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| Чтобы увидеть в предмете новые явления и свойства Г.В. Никитина прибегает к сравнениям:  «*Расцвела Шентала, словно в сказке;*  *Словно золотом звезды зажглись».*  *«И любовью наполненный миг…*  *И смертельным пожаром прорвался».*  Для выделения характерных черт и качества явлений автор использует такие эпитеты, как:  *«И малиновый звон колокольный,  И полей бесконечный простор…»*  *«В какой-то вселенский стремительный пляс…»;*  *«И любовью наполненный миг…»*  На мой взгляд, любопытно рассмотреть метафоры, используемые автором, так как они передают индивидуальность её видения на мир. Например:  *«И костер покрасневшей рябины,  И глаза голубые озер, И березки, дубы и осины На плечах наших сказочных гор».*  Используемые олицетворения придают тексту яркий характер: *«Чтоб узкою лентой бежала лыжня; Чтоб в снежный покров нарядилась земля…»*  *«И любовью наполненный миг В каждой жилке твоей отозвался, К каждой клеточке мозга проник И смертельным пожаром прорвался»* | В своих произведения автор часто использует гиперболу, чтобы усилить выразительность изображаемого. Рассмотрим: *Леса, овраги, рощи, горы – Их можно до утра считать.*  *Взгляни направо, и леса Без края и конца увидишь ты».*  Для представления зимнего леса И.П. Самарина обращается к сравнениям:  «*Словно белым, теплым мехом,  Лес укутан белым снегом;  Так рисует он везде, Словно письма пишет мне».* Олицетворения помогают автору более точно описать зимние явления:  *«И звенит под каблуком Снег, покрытый тонким льдом;  Снегопад в метели кружит И узор рисует кружев…»*  *«На улице весна. Радость и улыбки Нам принесла она».* |

**Вывод:** Художественные средства выразительности позволяют авторам точнее раскрыть тему и подчеркнуть все тонкости произведений.

**3.6. Звукопись и цветопись.**

**Звукопись -** применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи. **Цветопись** **-** передача цвета, языком художественного произведения. С помощью цветописи писатель может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| Стоит обратить внимание на то, что в стихотворении **«Не сыскать нашей Родины краше»** автор применяет ассонанс для передачи воодушевления, восторга, опираясь на такие гласные, как "и", "е", " о".  *«Кто родился здесь, прожил немало И все версты отмерил с тобой…»*  То же самое встречается и в стихотворении **"Ожидание зимы".** Изобилие таких гласных, как "о", " е", "а" помогает поддерживать активный и оживленный ритм:  *«Чтоб в снежный покров нарядилась земля,  Чтоб белыми стали леса и поля!»*  В стихотворении**«Ах, какая была весна!»** применяется аллитерация («в», «ш», «ч», «с», «м»). Так, читатель проникается задумчивой и печальной идеей.  *«В том, в чем часто виновны мы сами: Мир волшебный, успев лишь создать, Разрушаем своими руками».*  Цветопись стихотворения связана с противопоставленными образами огня и дерева.  *«И костер покрасневшей рябины».* | В стихотворении **"Край родной"** природа оживляется и наполняется теплом. Данный ритм помогает создать такой приём звуковой выразительности, как ассонанс ("ю", " о", "ы", "а").  *«Люблю родные я просторы, Их краше не сыскать».*  Подобная ситуация встречается и в следующем стихотворении **«Зимний лес»**. Данный ритм помогает создать такой приём звуковой выразительности, как ассонанс ("е", " о", "ы").  *«Словно белым, теплым мехом,  Лес укутан белым снегом».*  Специальный подбор гласных («е», «и», «о») в стихотворении **«Весна»** усиливает радость и восторг поэтессы.  *«Веселее птицы Песенки свои Звонкие запели, Потекли ручьи».*  У данного автора земля и лес покрыты белым снегом и светом.  *«Бриллианты, жемчуга –  Всё из снега, изо льда…»* |

**Вывод:** В приведенных произведениях поэтессы отдают своё предпочтение ассонансу, что помогает передать восторг и воодушевление. Г.В. Никитина использует и аллитерацию, чтобы передать те строки, льющиеся прямо из сердца. Сравнивая поэзию Г.В. Никитиной и И.П. Самариной, нужно сказать, что стихотворения первой можно назвать "поэзией цвета", а лирику второй - "поэзией света". Использование цвета традиционно для авторов в целом.

**4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате своего исследования я рассмотрела принципы сопоставительного анализа лирических произведений, познакомилась с работами литературоведов Баранова С.Ю., Ю. М. Лотмана и научилась сопоставлять стихотворения. Произведённый мною анализ стихотворений показал, что поэтический язык шенталинских поэтесс Г.В. Никитиной и И.П. Самариной представляют собой особую систему словесного, образного и стилистического единства. Каждое стихотворение пронизано чувством, в каждом есть глубина, а темы, которые в них затрагиваются, относятся к вечным. Г. В. Никитина и И.П. Самарина – это два поэтических поколения школы №1 ж. д. ст. Шентала, поэтому в их стихотворениях много общего - это и темы и общие мотивы, интонация стихотворений. В своих стихотворениях они пытаются отобразить свою любовь к Родине, описывая всю её красоту и величие, что очень трогательно. Природа родного края – действительно, неиссякаемый источник вдохновения для творчества людей всех поколений, так как природа малой родины – не только олицетворение красоты и гармонии мира, но и источник новых душевных сил для добрых дел.

Но, как известно, творчество каждого автора своеобразно, ведь каждый из поэтов – это личность со своими взглядами и мировосприятием. Важно, отметить, что мы говорим не просто о рядовых стихотворениях, в поле нашего зрения попали произведения настоящих поэтов, мастеров слова. И именно они влияют на восприятие человека, а художественные образы, созданные в них, помогают развить способность мыслить и чувствовать, и представлять. Они развивают душу и сердце. Единственное, что требуется от читателя, это научиться понимать то, что заложено в гениальных стихотворных строках. Но, как показал наш опыт, сделать это совсем непросто, чтобы понять поэзию, нужно сосредоточиться и включить аналитические способности. И это достаточно трудоемкий процесс.

Данная исследовательская работа по литературе на тему "Школьных поколений поэтическая нить" стала для меня интересной и полезной, потому что в процессе исследования творчества поэтов я в очередной раз убедилась, что поэзия-это прекрасный, неповторимый мир. Поэты с помощью произведений напрямую вмешиваются в духовную жизнь каждого из нас, делая ее богаче. Они учат нас главному – любви к отчему краю, бережному отношению к русскому слову.

Проделанная работа используется на уроках литературы в старших классах Шенталинского района, а также при обучении сопоставительного анализа поэтического текста.

В перспективе планируем создание поэтического сборника - «Поэты нашей школы», куда войдут краткие биографии и поэтические произведения наших учителей, выпускников и учащихся. Этот сборник может занять достойное место в школьном музее и стать одним из ведущих учебных пособий на уроках литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Баранов С.Ю. Специфика искусства и анализ литературных произведений//учебное пособие к спецкурсу. - Вологда, 1998.
2. Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1984.
3. Литературный энциклопедический словарь (под общей редакцией В.М. Кожевникова и П.А. Николаева). Москва, "Советская энциклопедия" 1987г.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Ленинград. 1972.
5. Лотман Ю.М. «О поэтах и поэзии». Санкт-Петербург, 1996.
6. Подольский Ю. Лирика // Словарь литературных терминов: В 2 т. Т.1 С. 407 – 414.
7. Анализ композиции лирического стихотворения: сборник под ред. В.Е. Холшевникова.- Л. 1985.
8. Никитина Г. В. "Шентала, ты судьбой моей стала..." 2006 г.
9. Самарина И.П. «Вдохновение» 2010 г.

Приложение 1

Анкета

1. Ваш любимый поэт.

Многие ученики написали:

* а) Пушкин
* б) Есенин
* в) Лермонтов

2. Любите ли вы читать стихи?

Из 40 опрошенных ответили:

Да-17

Нет-23

3. Знакомы ли вы с творчеством поэтов-земляков?

Из 40 опрошенных ответили:

Да-15

Нет-25

Приложение 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Г.В. Никитина** | **И.П. Самарина** |
| **Родина**  Не сыскать нашей Родины краше –  Средь берез иль в сосновом бору. Но на севере области нашей Все дороги ведут в Шенталу.  Кто родился здесь, прожил немало И все версты отмерил с тобой, Шентала, ты судьбой нашей стала,  Чьей-то осенью, чьей-то весной.  Нашим людям рабочей закваски Где б то ни было не занимать – Расцвела Шентала, словно в сказке, Самым лучшим селеньям под стать.  «Храму – быть», – прозвучало в газетах. Словно золотом звезды зажглись. Он поднялся – из камня и света, Куполами взметнувшийся ввысь.  И малиновый звон колокольный, И полей бесконечный простор, Шенталинское наше приволье – Все волнует твой слух и твой взор:  И костер покрасневшей рябины, И глаза голубые озер, И березки, дубы и осины На плечах наших сказочных гор. | **Край родной** Люблю родные я просторы, Их краше не сыскать. Леса, овраги, рощи, горы – Их можно до утра считать.  Взгляни направо, и леса Без края и конца увидишь ты. Налево – горы и река, Поля, красивые цветы.  Люблю тебя, родной мой край, Ты детства колыбель моя.  Прошу, живи, не исчезай, Шенталинская земля! |
| **Ожидание зимы** Так хочется снега, так хочется льда! Чтоб в снег превратилась в озерах вода! Чтоб узкою лентой бежала лыжня И в снежную даль уносила меня.  Чтоб в снежный покров нарядилась земля,  Чтоб белыми стали леса и поля! Чтоб снежные вихри пустились сейчас В какой-то вселенский стремительный пляс.  Пусть снова и снова метели метут И путнику кто-то готовит приют. И пусть, ароматом морозным дыша, Очистится в каждом больная душа!  Так хочется снега, так хочется льда. Пусть снегом обрушится с неба вода! Укутает в шубы деревья, дома. И всякий поймёт: наступила зима!  **«Ах, какая была весна!»**  Ах, какая была весна! Все мечталось таким прекрасным. Свет и радость! Казалось, она Никогда не может угаснуть.  И любовью наполненный миг В каждой жилке твоей отозвался, К каждой клеточке мозга проник И смертельным пожаром прорвался.  И злодейку ль судьбу обвинять В том, в чем часто виновны мы сами: Мир волшебный, успев лишь создать, Разрушаем своими руками.  Не желая остаться в долгу, Мы «прощай!» подарить готовы… Не хочу, не могу, не могу Я принять это страшное слово! | **Зимний лес** Словно белым, теплым мехом,  Лес укутан белым снегом. И звенит под каблуком Снег, покрытый тонким льдом.  Свои пышные наряды Показать нам ели рады: Бриллианты, жемчуга –  Всё из снега, изо льда…  Снегопад в метели кружит И узор рисует кружев, На сугробах, на домах, На замерзших берегах.  На холодном твердом льду И у дома на снегу… Так рисует он везде, Словно письма пишет мне.  **«Весна»**  День сегодня солнечный, На улице весна. Радость и улыбки Нам принесла она.  Веселее птицы Песенки свои Звонкие запели, Потекли ручьи.  Солнцу, небу, птицам Рада детвора. Пусть подольше длится  Весенняя пора! |