МБУ ДО «Школа искусств» Мошковского района

Преподаватель: Гладкович С.В.

Открытый урок с учащейся 1 класса Зинкевич Юлией

**«Контрольный урок, как средство активации работы учащегося»**

Присутствовали:

Махов В.И.; Семёнова О.С.; Жерносенко Н.В..

**Тема:**Развитие музыкальных способностей учащегося посредствоммотивации его интереса к дальнейшей работе по овладению инструментом.

**Тип урока:**комбинированный *(закрепление знаний, комплексное применение знаний).*

**Вид урока:** традиционный.

**Цель урока:**

- создание условий для привлечения учащегося к активной работе по овладению инструментом, закрепление проходимых за прошедший период обучения теоретических знаний и практических навыков фортепианной игры на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

**Образовательные**

– закреплять полученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, динамика, темп, ритм, мелодия);  
– продолжить формирование практических навыков игры (штрихами non legato, legato, staccato; работа с динамическими оттенками, в различных темпах)

- мотивировать интерес у учащегося к дальнейшей творческой работе по овладению инструментом

**Развивающие**

– развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;

– развивать игровые навыки, координацию движений, чувство ритма, слуха;   
– развивать творческую активность учащегося.

**Воспитывающие**

– воспитывать культуру поведения за инструментом.

– воспитывать эстетический вкус;  
– воспитывать любовь к музыке;  
– воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Средства обучения:**фортепиано, стул, стол, подставки, карточки, книжка.

**Ход урока:**

1. Организационный момент – приветствие, посадка за инструмент.

2. Работа над концертной программой.

3.Повторение пройденного теоретического материала.

4. Развлечение: «Угадайка»

5. Книжка: «Кто такой Дед Мороз»

6. Разбор нового материала

7. Домашнее задание.

Учащаяся здоровается, самостоятельно готовит место для урока *(устанавливает стул, ставит подставки)*

Преподаватель: «Для того, чтоб обучение стало успешным, необходимо многому научиться, а именно:

* исполнять концертную программу перед публикой, на память, без ошибок, используя полученные в результате обучения все известные средства музыкальной выразительности;
* анализировать своё исполнение и работать над преодолением сложностей.

Твоя концертная программа – это музыкальный подарок для Дедушки Мороза, поэтому постарайся исполнить свои пьески как можно лучше».

*(Учащаяся исполняет концертную программу)*

Юля исполняет пьески на память, по списку.

Детские песенки под редакцией Березняк:

«На льду»

«Самолёт»

«Кот царапка»

«Едет воз»

Слова: Раисы Кудашевой, музыка - Леонида Бекмана «В лесу родилась ёлочка»

Е. Гнесина «Песня»

М. Крутицкий «Зима»

Хрестоматия Артоболевской детская песенка «Вальс собачек»

Упражнение «Человечек» *(Стихи: Корнея Чуковского)*

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Ученица уверенно исполняет выученные ранее пьесы. Преподаватель хвалит её за проделанную работу и предлагает проанализировать игру, вспомнить, были ли ошибки в тексте, пальцовке, штрихах, ритме?

*(Учащаяся с помощью преподавателя анализирует исполненную программу , вспоминает поставленные задачи и проигрывает пьесы заново)*

Детские пьески под редакцией Березняк, выполняют роль упражнений на организацию игрового аппарата, постановку рук, пальцев, и т. д.. Пьески **«На льду»** и **«Кот царапка»** исполняются штрихом non legato, а **«Самолёт»** и **«Едет воз»** - legato.

Преподаватель: «В новогодний праздник все поют любимую песенку Дедушки Мороза: **«В лесу родилась ёлочка».** Её знают все дети и взрослые, и звучит она каждый Новый год, обязательно. Это, пьеска - песенка, поэтому тебе, Юля, надо научиться её играть и петь».

**Е. Гнесина «Песня».**

Ученица исполняет её с удовольствием. Для того, чтобы учащаяся научилась лучше определять характер исполняемой музыки, преподаватель предлагает поиграть пьесу другими штрихами (*non legato, staccato).* Учащаяся проигрывает, пытаться определить, какой из штрихов подходит больше, одновременно разговор идёт о характере музыки, ладе, темпе.

В упражнении **«Человечек»** и в детской песенке **«Вальс собачек»** главное замечание, это не соблюдение ритма. «Ритм, это темп, в котором звучит наша песенка, быстрота движения». Далее преподаватель сам проигрывает пьески, ученица марширует под музыку и на собственном опыте убеждается в важности соблюдения единства темпа.

**Детская песенка “Вальс собачек»**

Образец простоты и удобства постановочных моментов. На этом музыкальном материале вырабатывается:

а) свободное погружение веса руки с опорой на третий палец *(Остальные пальцы находятся рядом, в свободно - свисающем положении)*;

б) приучает к ритмической точности.

Преподаватель некоторое время посвящает работе над постановкой рук, погружению среднего пальца в клавиши. «Третий пальчик погружается в воду, а остальные на поверхности. Первый палец не прячется под ладонью. Кисть сохраняет форму свода, будто только, что лежала на маленьком мячике или на коленке».

Во время работы над пьесками ведётся постоянный контроль, за положением рук, кончиков пальцев, умением додерживать длинные ноты, характерной, выразительной игрой, и т.д..

**Украинская народная песня “Ой лопнул обруч”**

Преподаватель хвалит ученицу за то, что она, смогла одолеть такой объёмный текст. В этой пьесе надо научиться слушать себя как бы со стороны. Следить за тем, чтобы игра и счёт совпадали. Учащаяся проигрывает пьесу по частям, за тем целиком, учится играть без остановок, в заданном, пока, что медленном темпе. Преподаватель: «В музыке есть такое понятие, как средства музыкальной выразительности. К ним относятся штрихи, динамические оттенки. Ты уже слышала о f и p. Так вот, давай разукрасим нашу пьесу, мелодию от звука соль будем играть громко, будто мы радуемся, шумим, а от ре, тихо, будто мы говорим шёпотом». Учащаяся с удовольствием исполняет.

**М. Крутицкий “Зима”**

Основная работа здесь ведётся над проведением темы в левой руке. Сложность представляет собой умение сыграть мелодию связано, на легато, строгим, глубоким и выразительным звуком. Сложность так же состоит в умении играть различной динамикой партию левой и правой руки.

Первоначально преподаватель предлагает повторить по отдельности партию каждой руки, вспомнить о поставленных задачах, (*работа ведётся над* *качеством звука, движениями, темпом, динамикой),* добивается их выполнения. Они вместе с учащейся рассматривают картины природы зимой.

Преподаватель: «Это наша вторая встреча с музыкой медленной и печальной. Но в отличие от пьески «Песня», пьеса «Зима», звучит по-взрослому сурово, даже драматично и страшновато. Для того, чтобы передать содержание произведения, надо представить себя настоящей артисткой, играть собранно и выразительно.

В заключении преподаватель предлагает учащейся прочитать стихотворение, которое было написано специально для этой музыки.

Снег, только снег и лёд…

Ночь наступает.

Лес, как стена встаёт…

Тьма нарастает.

Зимней ночью волк завывает…

Страшно мне…

После такой работы учащаяся играет пьесу с большей отдачей, в нужном темпе и характере.

Преподаватель: «Юля, ты большая молодец, столько песенок выучила, не ленишься работать над ними. Сегодня на уроке звучали такие понятия, как ритм, темп, динамические оттенки, штрихи. Для того, чтобы проверить, насколько хорошо ты поняла значение этих музыкальных терминов, мы устроим игру **«Угадайка».** Я даю тебе карточки, на которых записаны слова - термины, ты читаешь и рассказываешь всё, что знаешь о них».

*(Учащаяся читает, отвечает).*

«Для тех, кто работал и устал, час развлечения настал…**Читаем книжку: «Кто такой Дед Мороз»**

Продолжается проверка домашнего задания:

Кристоф Граупнер Бурре e moll

I часть отдельно каждую руку с названием нот и со счётом.

Учащаяся исполняет, соединяет партии обеих рук вместе.

Разбирают II часть.

Урок окончен на позитивной ноте. Учащаяся получает домашнее задание:

Продолжать работу над новым произведением. Повторять пройденный материал, исправлять ошибки и нарисовать картинку на тему «Зима».

27.12.2018г..