Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска «Детская школа искусств № 14»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

«Музыкальная грамота»

Срок обучения 2 года

Новосибирск 2018

«Одобрено» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ДШИ № 14

ДШИ № 14 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Котов В.В.

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

Разработчик:

Шереметьева Л.Н. – преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 14

Рецензент: Гапон О.М. – преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 14, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Содержание :**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV . Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Методы обеспечения учебного процесса.
2. Список рекомендуемой литературы и видеоматериала.

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными требованиями к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства, а также с учетом педагогического опыта работы с учащимися хореографического отделения в детской школе искусств.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная грамота» занимает важное место в развитии образного мышления, восприятия музыки и художественного вкуса.

Предмет находится в непосредственной связи с другими учебными предметами такими, как «Ритмика» и занимает важное место в системе обучения детей.

Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

***Срок реализации предмета.***

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие самого учащегося.

***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом ДШИ № 14 на реализацию учебного предмета***.

Объем учебного времени составляет – 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа самостоятельная работа.

Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели (при 35 учебных неделях в году). Также рекомендуется запланировать 1 резервный учебный час в году. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 40 минут.

**Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная грамота».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам | | |  |
| Годы обучения | 1 | 2 | | Итого часов |
| Вид нагрузки (в часах) |  |  | |  |
| Аудиторная | 34 | 34 | | 68 |
| Внеаудиторная | 17 | 17 | | 34 |
| Максимальная учебная нагрузка | 51 | 51 | 102 | |

Обоснованием объёма учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0.5 часа в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (до 12 человек).

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью** предмета «Музыкальная грамота» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальная грамота» являются:

-обучение основам музыкальной грамоты;

-развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;

-формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

-создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

-формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-требование к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная грамота» используются следующие методы обучения:

-метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

-репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

-метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

**II. Содержание учебного предмета.**

Календарно – тематический план

Первый класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во  часов |
| Первая четверть | | |
| 1. | Введение. Музыка в нашей жизни. | 1 |
| 2. | Многообразие содержания музыкальных произведений. | 2 |
| 3. | Звук и его свойства. (шумовой, музыкальный). | 1 |
| 4. | Знакомство с основами музыкальной грамоты: нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы в скрипичном ключе. | 2 |
| 5. | Длительности нот. | 1 |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |
| Вторая четверть | | |
| 1. | Музыкальные размеры. Понятие простых и сложных размеров. | 1 |
| 2. | Такт. Тактовая черта. Сильная доля. | 1 |
| 3. | Работа в размере 2/4. Группировка длительностей. | 2 |
| 4. | Работа в размере ¾. Группировка длительностей. | 2 |
| 5. | Контрольный урок. | 1 |
| Третья четверть | | |
| 1. | Темпы в музыке и их влияние на характер произведений. | 1 |
| 2. | Понятие жанра. Основные жанры: песня, марш, танец. | 2 |
| 3. | Русская народная песня. | 1 |
| 4. | Маршевая музыка: походные марши, церемониальные и траурные марши. Песенные марши. | 3 |
| 5. | Сказочные марши: марши в детской музыке. | 1 |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | |
| 1. | Пунктирный ритм. (четверть с точкой и восьмая) На примере пьес детских альбомов. | 1 |
| 2. | Басовый ключ. Ноты малой октавы. | 1 |
| 3. | Регистры. Примеры музыкальных произведений в нижнем регистре. | 1 |
| 4. | Паузы. Соотношение с длительностями. | 1 |
| 5. | Ритмические рисунки с паузами. | 2 |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |
| 8. | Резервный урок. | 1 |

Второй класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | Кол-во  часов |
| Первая четверть | | |
| 1. | Повторение пройденного материала: ноты, длительности, такт, ритмические рисунки. | 2 |
| 2. | Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь.  (мелодия, ритм, лад, регистры, темп, динамические оттенки). | 3 |
| 3. | История развития оркестра. Симфонический оркестр. | 1 |
| 4. | Инструментальный состав симфонического оркестра. | 1 |
| 5. | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | |
| 1. | Размер 3/8. Работа с ритмическими группами. | 1 |
| 2. | Размер 3/8 на примере танцевальных жанров (тарантелла, жига). | 2 |
| 3. | Формы музыкальных произведений (простая двух, трехчастная, рондо, вариация). | 2 |
| 4. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 5. | Контрольный урок. | 1 |
| Третья четверть | | |
| 1. | Продолжение темы формы музыкальных произведений на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского | 2 |
| 2. | Жанры в музыке. Народные танцы: хоровод, плясовая. | 1 |
| 3. | Народные танцы: лезгинка, бульба, гопак. | 1 |
| 4. | Европейские бальные танцы: менуэт, гавот, полонез, краковяк, вальс, мазурка, полька. | 4 |
| 5. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 6. | Контрольный урок. |  |
| Четвертая четверть | | |
| 1. | Программно – изобразительная музыка на примере пьес М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» или Н.А. Римского – Корсакова «Полет шмеля» | 3 |
| 2. | Театр. Театральные жанры. | 1 |
| 3. | Опера | 1 |
| 4. | Балет | 1 |
| 5. | Оперетта. Мюзикл. | 1 |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |

**1 класс**

**Годовые требования по классам**

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства.

Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические занятия по учебному предмету «Музыкальная грамота» даются с учетом специфики и хореографического искусства. Учащиеся получают знание о специфике музыкального искусства, осваивают музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства, знакомятся с основами музыкальной грамоты.

Также необходимо научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, познакомить детей с народными и европейскими бальными танцами, дать понятия о видах и жанров в музыке. Необходимо научить учащегося эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**1 класс.**

Тема № 1.

Введение. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную .Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема № 2.

Многообразие содержания музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека, что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки?

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Времена года».

Тема № 3.

Звук и его свойства.

Дать определение шумовых и музыкальных звуков.

Обращение к нотным примерам.

Тема № 4

Знакомство с основами музыкальной грамоты: нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ ,ноты первой октавы, длительности нот, такт, тактовая черте, сильная доля, музыкальные размеры (простые и сложные), работа в размере 2/4, ¾, группировка длительностей в этих размерах.

Тема № 5.

Темпы в музыке и их влияние на характер произведений.

Определение темпа.

Музыкальный материал: на усмотрения педагога, обращение к нотным примерам.

Тема № 6.

Понятие жанра. Основные жанры: песня, марш, танец.

Известный композитор и педагог Д.Б.Кабалевский назвал самые главные музыкальные жанры-песня, марш, танец. Познакомить о каждом из них.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М..Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и т.д.

Обращение к нотным примерам, на усмотрение педагога.

Тема № 7.

Русская народная песня.

Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липонька», «Как за речкою да за Дарьею», «Дубинушка».

Тема № 8.

Маршевая музыка: походные марши, церемониальные и траурные марши. Песенные марши.

Значение маршевой музыки в нашей жизни. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки; размер, ритмические особенности. Каковы черты церемониальных и траурных маршей, их назначение.

Музыкальный материал: марш Преображенского полка, «Прощание славянки», «Скорбный марш» Ф.Ж.Госсек, Д. Тухманов «День победы» и т.д.

Тема № 9.

Сказочные марши. Марши в детской музыке.

Особенности детских и сказочных маршей.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Марш из оперы Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

Тема № 10.

Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). На примере пьес из детских альбомов.

Тема № 11.

Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты: басовый ключ, ноты в малой октаве, регистры, паузы, соотношение пауз с длительностями нот, ритмические рисунки с паузами.

**2 класс.**

Тема № 1.

Повторение пройденного материала: название нот, длительности, такт, тактовая черта, размеры, ритмические рисунки в пройденных размерах.

Тема № 2.

Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Тема № 3.

История развития оркестра. Симфонический оркестр.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.) История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: скрипка «Свадебный марш», балалайка наигрыш «под пляску».

Тема № 4.

Инструментальный состав симфонического оркестра.

Характеристика групп симфонического оркестра. Устройство инструментов.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Спящая красавица», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема № 5.

Симфоническая сказка «Петя и волк» Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Тема № 6.

Размер 3/8. Работа с ритмическими группами.

Тема № 7.

Размер 3/8 на примере танцевальных жанров (тарантелла, жига).

Тема № 8.

Формы музыкальных произведений.

На примере пройденных ранее и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их построения.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, сложная трехчастная форма, рондо, вариации.

Музыкальный материал П. И. Чайковский «Детский альбом».

Тема № 9.

Жанры в музыке. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Знакомство с танцевальной музыкой разных народов.

Музыкальный материал Н. Б. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», П. И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», А. И. Хачатурян лезгинка из балет «Гаянэ», Дж.Россини «Тарантелла» и т.д.

Тема № 10.

Европейские бальные танцы.

Бальные танцы XVII-XIX вв. (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс). Родина этих танцев, характерные черты и отличия.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон - Жуан», Ф. Шуберт «Лендлер», И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Ф. Шопен «Полонез ля мажор», Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»

Тема № 11.

Программная изобразительная музыка.

Определение. Программность в музыке и ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природе.

Музыкальный материал: Н. П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», А.К. Лядов «Кикимора».

Тема № 12.

Театр. Театральные жанры.

Общее представление о театре, как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах.

Понятие театральное представление (спектакль, сценическое действие, драма, комедия, пьеса, действие, драматург, режиссер и т.д.).

Музыкальные материал: Э. Григ «Пер-Гюнт».

Тема № 13.

Опера.

Определение, сочетание различных видов искусства. Строение оперы (сольные номера, ансамбли, хор).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Волшебная флейта»

Тема № 14.

Балет.

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки: чередование отдельно законченных танцевальных пьес.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»

Тема № 15.

Оперетта. Мюзикл.

Мюзикл –музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

* Знания специфики музыки, как вида искусства;
* Знания основ музыкальной грамоты (размер, темп, динамика, строение музыкальных произведений и т.д.);
* Умение воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Умения различать звучание отдельных инструментов;
* Знание и умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
* Умение запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета (музыкальная грамота включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце учебного года).

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую проверочную, воспитательную функции.

Текущий контроль знаний учащихся, осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершению изучения предмета «Музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 2 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося.

**Критерии оценки.**

По итогам зачета выставляется оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 (отлично) | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, недостаточные знания, ошибки в изложении теоретического материала. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направленный на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающегося. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быт повторение пройденного материла. Ознакомление с музыкальным произведением, или просмотр видеоматериала.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и т.д.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

**VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов.**

* Кушнир М. Аудио-пособие по музыкальной литературе. - 2005;
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - Москва, 1984;
* Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Москва, 1988;
* Марек О. А., Царева М. А, Лисянская Е. Б. Предмет Слушание музыки в ДМШ, ДШИ. Методические рекомендации. 1998;
* Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
* Ерамакова О. Уроки музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018

**Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера .**

**- «Спящая красавица**» П.И.Чайковский;

- «Лебединное озеро» П.И.Чайковский;

- «Щелкунчик» П.И.Чайковский;

- «Петрушка» И. Стравинский;

- «Золушка» С.Прокофьев;

- «Умирающий лебедь» К.Сен –Санс.