МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

« ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЧАПЛЫГИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Декоративное панно

«Золотой петушок»

Автор: Верёвкина Татьяна Юрьевна

творческое объединение

« Фантазия и творчеcтво»

9 класс

Педагог: Ускова Юлия Леонидовна

педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин, 2019 г.

**Краткая аннотация.**

Панно «Золотой петушок» выполнено в технике «бисером по клею». Часть элементов выполнено путём насыпа, а часть – выкладыванием на нити.

**Описание работы.**

**Цель** – освоить новую для себя технику работы с бисером. **Задачи:** 1.Определиться с тематикой панно. 2.Найти или составить эскиз для работы; 3.Подготовить необходимые материалы и инструменты; 4.Разобраться в технологии изготовления; 5.Выполнить проект качественно с соблюдением техники безопасности при работе с бисером и острыми инструментами. **Ожидаемый результат.** Работа с бисером - кропотливое занятие. Оно требует сосредоточенности и усидчивости. Но в результате – красивое и оригинальное изделие! Выполненная работа должна стать подарком для подруги. **Практическая значимость.** Мало кто из современных ребят умеет что-то производить своими руками, считая, что всё можно купить в магазине. Многие предпочитают посидеть за компьютером, планшетом или за телефоном. Но ведь есть очень много интересных занятий. И работа с бисером – одно из них. А результат работы - красивое, единственное в своём роде изделие. Я считаю, что просто необходимо, уметь производить что- то своими руками. К тому же, работа с бисером не приносит никакого вреда, так как это: 1.Безотходное производство. 2.Рациональное использование природных ресурсов. 3.Изделия, выполненные бисером, красивы, оригинальны и востребованы.

**Историческая справка.**

Бисер материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. История бисера уходит в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным каче­ствам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Стеклянные буси­ны — непосредственные предшественники бисера — украшали одежду древнеегипетских фараонов. Кочевые племена сарматов и ски­фов еще за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики ук­рашали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы. Не обойден вниманием бисер и на Ру­си. Первые сведения об его использовании в декорировании одежды относятся к IX—XII вв. Этим же периодом датируются и захоронения на территории Латвии, в которых были най­дены матерчатые венцы, украшенные бронзо­выми спиральками и бисером. Бисер и стеклярус обычно воспринимают­ся как материал для женских украшений, мелких изделий бытового и декоративного назначения. Но стеклянные зерна исполь­зовали и для отделки интерьеров. Так, по свидетельству известного русского историка И. Е. Забелина, в некоторых покоях Москов­ского Кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и по этому грунту насыпали стек­лярусом... В 1689 году в комнате царицы На­тальи Кирилловны стены обиты полотном и выгрунтованы мелом... и насыпаны стекляру­сом по зеленой земле». В современном мире бисер всё также популярен.

Уичоли "Huichol" - народность индейцев, которые проживают в Мексике (центральной и западной части). Как и многие другие племена, занимаются земледелием и сельским хозяйством. Ткачество, вышивка, узорное плетение, роспись и выделка из кожи - все эти виды близки и понятны для Уичолей.   
Всемирную славу и отличие от всех остальных, им принесло их ремесло - работа с бисером.   
Еще до появления бисера как материала для рукоделия, Уичоли использовали кусочки кости, ракушки, глину, камни и семена. Так как, это были ритуальные предметы, то цвета подбирались со смыслом: синий - дух дождя, черный - это Тихий океан, красный - Вирикита, место рождения пейотля, оленя и орла. В настоящее время мастера племени выполняют очень красивые фигуры животных, маски и чаши.  
Бисеринки наклеиваются на деревянные формы, покрытые пчелиным воском. Мифология, символы и сюжет - главная концепция в творчестве и бисерных поделках Уичолей. Для создания полотна из бисера на клею существует несколько разных методов, хотя принципиальный подход у них общий. Необходимо отметить, что роль схемы здесь играет выбранный вами рисунок. Для начала необходимо найти, или нарисовать рисунок схемы в цвете. Затем приклеиваем эту цветную копию к картонной или фанерной основе, и разбиваем на участки по цветовой гамме. Затем подбирается бисер. Когда весь необходимый бисер имеется в наличии, можно приступать к работе с клеем. Каждый цветовой участок отдельно покрываем клеевой пленкой, и аккуратно рассыпаем на нем бисер. Есть вариант разделять границу участков при помощи ниток. Нити нужно клеить по линии ограничения данного участка. Следующий способ, это выполнение картины бисером на стекле. Его отличие в том, что схему крепят с изнанки стекла, а в конце работы её по выбору можно убрать или оставить; Третий метод, это изготовление бисерных картин из кусочков. При этом бисер клеится на «лоскутки», а уже потом из них составляют целую картину. Четвертый метод предполагает бисероплетение различных частей будущей картины, с последующим наклеиванием их на ткань или картон. Детали могут быть цветами, листочками или любыми другими предметами.

**Выводы.**

1.Люди всегда стремились украсить себя и своё жилище. 2.Техника «бисером по клею» не сложна для освоения. 3.Можно создать украшение для дома или подарок своими руками. 4.Выросла уверенность в своих силах и способностях, улучшилось настроение.

**Используемая литература.**

1. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. АСТ - Пресс Книга, 2013 г.

2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М.:ООО Изд-во Яуза, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс,1999г.

