Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Творческий проект

**Тема: «Сюжетные игрушки »**

**«Подружки»**

**«На лесной опушке»**

Автор: Минакова Валерия Вячеславовна

Творческое объединение «Город мастеров»

12 лет (6 класса)

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО»: Щипулина Светлана Викторовна

г. Чаплыгин, 2019г.

**Выбор и обоснование темы.**

Я хожу на занятия в творческое объединение «Город мастеров » и мне очень нравиться участвовать в конкурсах. Я люблю шить мягкие игрушки из различных материалов. Светлана Викторовна показала мне книгу, откуда можно выбрать игрушки и сшить их. В этой книге описывается все пункты раскроя и пошива игрушек. Там было много разных игрушек, но я выбрала ***белочек и собачек.*** Мне понравилось, как они выглядят на картинке, и очень захотелось сшить такие же мягкие игрушки. Передо мной встала ***проблема***: из какой ткани изготовить игрушки и где найти материал для игрушек? Мне очень нравиться работать с фетром, было решено сшить игрушки из этого материала.

Исходя из принятого решения, поставила перед собой цель и определила задачи.

  **Цель**: Изготовить сюжетные игрушки из фетра .

  Для достижения цели я должна решить следующие **задачи:**
1. Изучить литературу по данной теме.
2. Найти и изучить основные технологические приемы работы с фетром, натуральным и искусственным мехом.
3. Освоить практически выполнение игрушек из фетра и меха.

**Ожидаемый результат.** Такой вид рукоделия как мягкая игрушка из фетра и меха полностью отвечает моим запросам. Занимаясь этим видом творчества можно создать самые разные удивительные игрушки. Они очень оригинальны, эксклюзивны, могут порадовать друзей и знакомых, украсить интерьер дома или комнаты.

 **Практическая значимость**. Игрушки из фетра и меха получаются яркие, милые и привлекательные. Они радуют глаз и будут отлично подходить к интерьеру моей комнаты. К тому же на их изготовление не будет потрачено много денег.

**Историческая справка**

Первые упоминания об игрушках можно встретить в книгах античного мира. Также игрушки изображали на сосудах и фресках. Но самые лучшие свидетельства – это сами игрушки, найденные археологами. Игрушки Древнего Египта датируются серединой III тысячелетия до н.э. Это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тигров, выполненные из дерева. Древние мастера изображали животных с большим знанием дела. В Древнем Египте впервые встречаются игрушки с проволочным механизмом движения, благодаря которому, например, крокодил мог открывать пасть. Много детских игрушек археологи нашли в Италии на раскопках Помпеи, которая была уничтожена извержением Везувия в 79 году. Среди них много было погремушек-трещоток. Одни были в виде небольшого диска на рукоятке, к которому крепились бубенчики, а другие – пустотелые фигурки утки, лошади и свиньи, внутри которой перекатывались шарики. В Древней Греции и Древнем Риме новорожденным дарили погремушки и трещотки. Считалось, что трещотки отпугивают злых духов. Матери и няньки укладывали детей спать, стуча погремушками по краю колыбели. Множество игрушек, изображавших мамонта, носорога, медведя, было найдено на территории Сибири. Они были выполнены из бивня мамонта и мягкого камня за 35-12 тыс. лет до н.э.. Такие же игрушки были найдены и на территории современной Украины и других районов. Поражает мастерство скульпторов каменного века, создавших максимально приближенные к оригиналу фигурки человека, птицы, животных. На территории Новгорода найдено большое количество игрушек из дерева. Куклы тоже ведут свое летоисчисление из глубокой древности. Самые древние куклы из Египта. Они насчитывают около 4 тысяч лет. Куклы были найдены самые разнообразные: грубые чурбаны без рук и без ног, с руками и ногами из тонких палочек. Попадались детально проработанные куклы. Волосы делали из деревянных или нитяных бус. Куклы использовались в обрядах и служили символами культа. Девушки Древней Греции и Рима хранили кукол до замужества, а после приносили их в дар богине Афродите и Венере. Но присутствовали и игровые куклы. В основном, их делали подвижными из глины и дерева. В то время уже существовали куклы-марионетки. Жизненный путь игрушек в средневековье не известен. Первые сведения уже относятся к эпохе Возрождения. Даже современное название "игрушки" возникло только после 1523 года во Франции. В XVI веке возникло ремесло изготовление кукол на заказ. Цены на кукол были очень высоки, так как эти игрушки были своеобразными моделями и глянцевыми журналами того времени: матери изучали по ним моду, а дочери – забавлялись. Аристократическая игрушка до конца XIX века сохраняет декоративно-прикладной характер. Только в XIX веке образовался "Синдикат французских фабрикантов игрушек". С этого момента можно говорить о возникновении новой отрасли промышленности. Спрос на игрушки возрастал по мере роста городов, а соответственно и прибыль. Производство игрушек становится наиболее разнообразнее при использовании теста из дешевой ржаной муки. Важным этапом в истории игрушек является время, когда начали делать игрушки из папье-маше. Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Мягкие игрушки это модели животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из разноцветных лоскутков и набивали их ватой или тканью. Впервые они появились в XIX веке. В XX веке началось массовое производство мягкой игрушки и возник бум на плюшевых медведей. Мягкая игрушка популярна и в XXI веке, когда дети играют в компьютерные игры, увлекаются покемонами, барби, черепашками-ниндзя и другими кумирами детства. Но все равно самой любимой игрушкой остается потрепанный плюшевый мишка, который возможно, достался в наследство от старшего брата или сестры или даже от родителей.

**Вывод:** Я считаю, что мой проект удался. Я полностью выполнила все требования к моему проекту, достигла цели работы и решила все поставленные передо мной задачи. Я хотела иметь оригинальные сюжетные игрушки из фетра и меха, изготовленные собственными руками, я их получила.

Таким образом, поставленная цель достигнута: игрушки оригинальны.

Также я считаю, что в будущем возможно продолжение исследования темы проекта. Можно изготовить целую коллекцию игрушек из фетра и меха размерами от самых маленьких до больших, которые смогут служить оформлением для моей комнаты. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. При изготовлении игрушек у меня расширился круг знаний, умений, навыков при работе с натуральным и искусственным мехом; повысился интерес к культуре декоративно – прикладного искусства. В процессе работы я узнала много нового и интересного.

**Используемая литература**

1. Зимина М.Н. «Энциклопедия для девочек». Издательство «Респект» 1999 г, г.Санкт-Петербург.
2. Лихачева Т.Г. «Моя подружка – мягкая игрушка». Издательство «Академия Холдинг» 2004 г, г. Ярославль.

3. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек сувениров».
 Москва: Издательство «Просвещение»1990г
4. Морозова Л.Н. «Проектная деятельность учащихся» Волгоград: Издательство «Учитель» 2007г.



