Управление культуры администрации г. Новокузнецка

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД НА ТЕМУ:

«ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

 ИГРЫ LEGATO У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ»

Составитель:

преподаватель по классу фортепиано

Тимофеева Т.Д.

г. Новокузнецк 2021

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………2

Воспитание пианистических навыков:

1. Гимнастика пальцев (без инструмента)………………………………4
2. подготовительные упражнения на инструменте……………………..5
3. игра на legato: 2х звуков, 3х звуков, 4х - 5 звуков……………………7
4. игра гамм, трезвучий и их обращений в виде арпеджио по 3 звука…9
5. игра одноголосных мелодий, мелодии и аккомпанемента………….10
6. игра полифонии…………………………………………………………10

Заключение………………………………………………………………….11

Список литературы…………………………………………………………12

Тема доклада актуальна, т.к. в начальный период обучения закладываются основы исполнительской техники, основы звукоизвлечения.

**Цель:**

Овладение теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, способствующими формированию приемов игры legato у учащихся младших классов.

**Задачи:**

1. Образовательная – обучить учащихся основам звукоизвлечения, восприятию ряда звуков как мелодической линии, ее выразительному интонированию.

2. Развивающая - развить у учащегося контакт с клавиатурой, слуховой контроль и мелодический слух, навыки координации движений и весовой игры.

3. Воспитательная - воспитать любовь к музыке, ее эмоционально - образному восприятию, расширить музыкальный кругозор, слуховые представления учащегося.

**Введение**

С первых лет обучения к пианистам предъявляются специфические требования, связанные с тем, что воспитание их слуха направлено на слышание протяженности фортепианного звука, преодоление природы ударности звучания инструмента. Начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений осуществляется при восприятии и исполнении мелодии. Мелодия является для исполнителя одним из важнейших путей к раскрытию содержания музыкального произведения. Ее интонационно - выразительное исполнение – первая художественная задача, которую педагог ставит перед начинающим учеником. «Мелодией можно признать не всякую звуковую линию, а лишь ту, в которой заложено определенное чувство или мысль и имеется внутреннее единство», - говорил М. Глинка.

Песенность – высшее проявление мелодичности. С первых шагов у детей пробуждается и укрепляется любовь к песне, укрепляются слуховые представления. Напевное исполнение мелодии создает условия для решения первой задачи: восприятия учеником ряда звуков как мелодической линии, как осмысленной музыкальной фразы. Другая важнейшая задача – работа над звукоизвлечением.

*Основные составляющие искусства звукоизвлечения*: контакт с клавиатурой, дыхание, слуховой контроль, энергетика, динамика, колористика и артикуляция звучания.

*Контакт с клавиатурой* – наиболее важная часть техники звукоизвлечения, так как от качества навыков, его составляющих, во многом зависит результат исполнения музыки. Развитие навыка весовой игры, навыка игры цепкими и сильными пальцами при раскрепощённых мышцах рук и навыка физической филировки звука играет первостепенную роль в обучении. Первые два настолько связаны, что их необходимо рассматривать во взаимодействии.

Воспитание пианистических навыков игры легато надо вести последовательно, постепенно усложняя трудности, т.к. оно связана с другими различными задачами и видами работ: организацией аппарата, освобождением от мышечных зажимов, интонированием, выразительностью исполнения, тембром, умением ученика слушать себя и анализировать услышанное.

***Гимнастика для пальцев****,* ***выполняемая без инструмента***, формирует навыки весовой игры, контакта с клавиатурой у начинающих пианистов.

 ***Т. Смирнова в Методических рекомендациях к сборникам интенсивного курса фортепиано «Allegro»*** предлагает упражнения на координацию, цепкость, глубину звукоизвлечения:

1. Вертикальное движение — 2 лифта
2. Горизонтальное движение - «Машинка»  -  водить машинку вправо и влево
3. «Марширующие гномы» - разные пальцы шагают ножками, как гномы сидящие на стульчиках.
4. «Краб» или «Паучок» - шагают пары пальцев, но разные в левой и правой руке.
5. «Паучки пошли в поход» - все пальцы подряд, отдают тяжесть другому паучку.
6. Угадай номер пальца — ребенок угадывает с закрытыми глазами.

Навык физической (пальцевой) филировки звучания, без которого не обойтись при исполнении самого, пожалуй, трудного штриха *legato,* на практике неразрывно связан со слуховым контролем.

Прежде чем приступить к игре самых простых мелодий, следует использовать подготовительные упражнения к связной игре, которые лучше играть в среднем и нижнем регистрах, обладающих большей протяженностью звука.

***Подготовительные упражнения на инструменте* Барсуковой С. «Веселая музыкальная гимнастика»,** **Е. Гнесиной из сборника «Ежедневные упражнения юного пианиста»** помогут в формировании исполнительских навыков.

К игре legato нужно переходить постепенно, т.к. чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу. Фортепиано – ударный инструмент и иллюзия легато создается, прежде всего, с помощью динамики. Пальцевое соединение звуков без динамического интонирования не воспринимается как полноценное легато, поэтому приемы игры легато должны усваиваться одновременно с динамическим интонированием. Необходимо приучить ученика слышать интонационно осмысленное легато.

Учащиеся начинают игру с *соединения двух звуков на legato* наиболее сильными пальцами (2 и 3). Отрабатываются два варианта исполнения мотива из двух звуков под лигой*: с опорой на первый звук, а затем с опорой на второй.* Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора-освобождение) является основой фортепианной техники. Опорный звук берется сверху, весом руки, с ощущением «пружинки» в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук – легкий - берется на снятие руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую активно, но без толчка.

Музыкальные примеры:

*\* О. Геталова* *В музыку с радостью - №76.77;*

*\* Этюды Е. Гнесиной из «Фортепианной азбуки»;*

*\* Цыганочка – играем 2 и 3 пальцем (пр.р, лев.р., двумя руками одновременно в октаву).*

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого – со связной игры *мотива из двух звуков при опоре на второй* из них. Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при «освобожденном» запястье. Второй звук-опорный, его нужно играть «активными» пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

Музыкальные примеры:

\* *Соловей (р.н.п.)*

*\* Вальс И.Визная*

*\* Веселая луна Н.Соколова*

Переходим к игре трех звуков на legato (2,3,4 пальцами), отрабатываем три варианта исполнения мотивов*: три ноты под лигой (опора на 1,2,3 звук).*

1) Связная игра трех звуков (*при опоре на первый*) аналогична исполнению двух звуков (при опоре на первый). При этом первый звук следует брать «сверху» (всем весом руки), а третий – на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

Музыкальные примеры:

*\* Этюды Е. Гнесиной из «Фортепианной азбуки»*

*\* «Ой ты, дивчина» - укр.н.п.*

*\* И. Беркович Этюд Соль мажор*

2) Связная игра трех звуков (*при опоре на последний*) аналогична исполнению двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играются легкими, четкими и подвижными пальцами, «без веса». На опорную ноту нужно «хорошо шагнуть», чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

Музыкальные примеры:

*\* Дразнилка С. Ляховицкой*

*\* Темный лес О. Бер*

*\* Веселый Ганс Д. Тюрк*

3) Связная игра трех звуков *(при опоре на второй звук).*

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран «от клавиши», второй звук – опорный, третий берется на снятии руки.

Музыкальные примеры:

*\* Осень О.Геталова*

*\* Этюды Е. Гнесиной из «Фортепианной азбуки»;*

Продолжаем вводить ученика в мир музыкальных образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легких мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре – дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей, закрепляется навык «дыхания» перед началом фразы, мотива для организации звуков в законченные смысловые построения.

Переходим к связной игре четырех - пяти звуков - используются те же приемы.

Музыкальные примеры:

*\* Этюд - упражнение О.Геталова*

*\* Коровушка* *(р.н.п.)*

*\* Калинка (р.н.п.)*

*\* Ладушки (детская песня)*

*\* В.Витлин Кошечка, Дед Мороз*

*\* Два приятеля К.Лонгшамп -Друшневичова*

*\* Этюд А.Гедике До мажор*

*\* Этюды Л.Шитте*

*\** *Этюд Ф. Лекуппе «Катающася пятерка»*

*\* Этюд И. Беркович До мажор*

Освоив 5-ти пальцевое legato, начинаем играть множество пьес, в которых отсутствует подкладывание первого пальца. Учащемуся легче играть на одном движении мелодические отрезки. Учитывая особенности 1 п. лучше использовать подкладывание на элементах хроматической гаммы, т.о. разрабатывается подвижность 1 п.

\* *Фортепианная школа Ф. Брянской (2 часть)*:

1) «Ручеек» - этюд для подготовки игры гамм (legato по 4 звука левой и правой рукой по белым клавишам вверх и вниз по всей клавиатуре).

2) «Ручеек» - игра по полутонам (legato по 4 звука левой и правой рукой по всей клавиатуре).

***Игра гамм*** *–* важный этап в формировании навыка игры legato у учащихся младших классов. Полезно начать с изучения хроматической гаммы, т.к. она по своей структуре элементарна, подкладывание 1 п. совершается в очень тесной позиции, на самом близком расстоянии, вырабатывается точность прикосновения, ловкость, гибкость первого пальца.

Диатонические гаммы можно играть от любого звука, в любой тональности, поначалу играя их двумя руками поочередно: четыре первых звука (нижний тетрахорд - левой рукой, четыре следующих (верхний тетрахорд) –правой.

После игры с элементами гаммы, можно переходить к исполнению в основном виде – от тоники до тоники**,** группой их трех нижних нот (трихорд) и четырех верхних(тетрахорд) с паузой между двумя отрезками. При этом постараться играть legato, чтобы переход от звука к звуку совершался плавно, чтобы движение было непрерывным, текучим.

Продолжая игру гамм по двум позициям, тремя и четырьмя пальцами подряд, потренироваться в перекладывании 3 и 4 пальцев и подкладывании 1 пальца: позиции надо между собой связать на legato.

Далее переходим к изучению мажорных и минорных трезвучий в виде коротких арпеджио по три звука от белых клавиш, придумываем слова для более выразительного интонирования:

*Вопрос: -* Как живешь? (при движении вверх по арпеджио). *Ответ:*  - Хорошо (в мажоре при движении вниз);

 - Грустно мне (в миноре при движении вниз).

- Вот иду я вверх (пять звуков легато вверх);

- Вот иду я вниз (пять звуков легато вниз).

Исполнительские задачи усложняются и дальнейшее формирование навыка игры legatо связано с расширением мелодического диапазона, освоением новых исполнительских средств выразительности.

После проработки одноголосных мелодий следующим этапом является слуховое и исполнительское освоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Ученик вводится в новую для него сферу музыки и пианистической техники. Здесь ему прививаются первые навыки слышания гармонической вертикали и простейшей полифонии. В репертуаре появляются произведения, содержащие фактурные сложности: одновременное звучание мелодии и аккомпанемента, двухголосие. Эти навыки исполнения ученик начинает осваивать уже в конце первого полугодия.

Музыкальные примеры:

*\* Осенняя песня Е. Гнесина*

*\* Маленькая Юлька (Словацкая народная песня)*

*\* Я на горку шла (русская народная песня)*

*\* Колыбельная И.Филипп*

*\* Ночь (армянская народная песня)*

*\* «Во поле береза стояла» - (русская народная песня), обр. Ю.Барахтиной)*

Во втором полугодии он может уже играть небольшие полифонические произведения, основой которых служат связные певучие мелодии. Для выразительного исполнения звуков различной длительности в полифонических построениях необходимо довести до прочного усвоения навыки исполнения двух пластов фортепианной фактуры.

Анализируем структуру мелодии каждого голоса, направление движения, опорные и проходящие звуки, моменты взятия дыхания перед началом фраз. Закрепляем в исполнении каждого голоса естественные пианистические действия – градации опоры рук, степень активности пальцев в опорно-смысловых и проходящих моментах мелодии в каждой руке. Затем поочерёдно исполняем голоса в одном темпе.

Перед тем как исполнить мелодии двумя руками одновременно, полезно поиграть в ансамбле: ученик играет один голос, педагог - другой. Педагог разучивает вместе с учеником трудные фрагменты, связанные с различным сочетанием опорных звуков в одной руке и проходящих в другой, со сложностью координации пианистических движений и ритмических соотношений. Опытным путём ученик находит подходящую окраску звука для каждого голоса, определяет их (голосов) динамическое соотношение, стремясь к более яркому эмоционально-образному выражению содержания пьесы.

Музыкальные примеры:

*\* Н.Любарский Чешская песня;*

*\* Н.Руднев « Щебетала пташечка»*

*\* Д.Штейбельт « Адажио»*

*\* Л.Моцарт Менуэт*

**В заключении** нужно отметить, что занятия с учащимися в младших классах направлены на подготовку к исполнению кантилены. Для ее восприятия полезно сочинение слов, важны образы и различные ассоциации, подбор репертуара с ярко выраженным песенным началом.

Работа над мелодией, над legato связана с интонированием, агогикой и тембром. Задача педагога научить ученика не только элементарным приемам связной игры, но и приучить его слышать динамическое интонационно осмысленное легато, обратить внимание на эмоционально - смысловую наполненность интонирования. Необходим анализ мелодической линии, анализ интонационного строения фразы, чтобы учащийся превращал мелодию в живую музыкальную речь. В младших классах (в течение 3-х лет) необходимо возвращаться к упражнениям и совершенствовать соединение и связывание звуков. Продуманно подбирать пьесы кантиленного плана, закрепляя мастерство исполнения в различных комбинациях приобретённых знаний, умений и навыков.

Список методической литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М.,1989.

2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.,1988.

3. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Изд. «Окарина», Новосибирск 2005.

4. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано.вып.2.: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2010.

5.Брянская Ф. Фортепианная школа. М.,Классика XXI, 2008.

6. ГеталоваО., Визная И. В музыку с радостью. Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005.

7. Геталова О. Секреты Дилидона (нотная грамота для маленьких музыкантов). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2005.

8. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М.,1984.

9. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальцев». Изд. «Союз художников», 2006.

10. Ляховицкая С.С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л.,1979.

11.Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Киев 1977, «Музыкальная Украина»

12. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. г. Новосибирск, 1999.

13. Левин Ю.В. Ежедневные упражнения юного пианиста М.,1975.

14.Сотникова О. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. Изд. «Союз художников», 2002.

15.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

16.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М.,1989.

17. Юному музыканту - пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С.Королькова - Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2004.

#