**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия вышивки» разработана на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
* Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020№28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020№61573)
* Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России29.11.2018№52831)
* Положения о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО Дома творчества;
* Устава МБУ ДО Дома творчества;
* Образовательной программы МБУ ДО Дома творчества;

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия вышивки» художественной направленности** направлена на изучение русской вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, воспитание уважения к его истории и традициям, развитие у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Магия вышивки» способствует:

- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;

- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;

- приобщению детей к национально-региональным особенностям вышивки.

**Уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы**  - базовый. Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, обучающийся приобретает широкий круг знаний, умений и навыков, позволяющий ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни. Занятия вышивкой хорошо развивают мелкую моторику, укрепляют мускулатуру пальцев, вырабатывают точность движения руки и пальцев, у детей развивается сила пальцев, ловкость, гибкость, дифференциация движений.

Программа «Магия вышивки»  являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники вышивания, но и пробудить у них интерес к жизни.

Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (панно, платочек, салфетка). То есть обучающиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны родителей и детей, ростом интереса детей к разнообразным видам декоративно-прикладного искусства, способствующие подготовке воспитанников к жизни, развитию их творческих возможностей. В современном обществе ощущается интерес к духовным ценностям, созданным нашим народом, в том числе и к русской традиционной вышивке и вышивке других народов. Традиции вышивального искусства постоянно развивались и изменялись на протяжении столетий. Разнообразие узоров для вышивки и способов их исполнения актуальны и в современной жизни.

**Отличительные особенности программы:**

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно находить информацию и систематизировать новые навыки.

Учебный план разработан с учетом традиций и обычаев народов, населяющих Республику Хакасия. Обучающиеся познакомятся с русской и хакасской культурами, обычаями, характером орнамента, колоритом вышивки. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Программу могут освоить как одаренные дети, так и дети с ОВЗ.

**Адресат программы:** Данная программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на детей младшего и среднего возраста 10-14 лет. У младших школьников, в отличие от других возрастных групп, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Младшим школьникам присущи подвижность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность. Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объёму. Младшие школьники очень активны и инициативны.

Обучающиеся среднего школьного возраста характеризуются общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений с товарищами, оценки ими его поступков и действий. Проявляется стремление к самостоятельности.

**Объем и срок освоения программы**.

Программа разработана на 1 год обучения на 72 часа

**Формы обучения**: очная, очно-заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий.**

Занятия ведутся: раз в неделю по 2 часа.

Перерыв на перемену – 10 минут.

**Цель программы:**  развитие творческих способностей детей через занятия художественной вышивкой.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения и развития ручной вышивки;

- Научить выполнять простейшие швы, работать с инструментами;

- Познакомить с технологией вышивки, особенностями и основными цветами русской и хакаской вышивки,;

- Познакомить с классификацией и техникой выполнения основных гладьевых швов, счетных швов и других видов вышивке;

- Познакомить с тамбурной вышивкой Хакаской культуры, с орнаментом и колоритом вышивке;

Развивающие:

- Развивать восприятие цвета;

- Прививать художественный вкус и любовь к Родине.

Воспитывающие:

- Формировать интерес к культуре, обычаям и традициям народов, проживающих в республике Хакасия;

-Воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость, терпение.

**1.2. Содержание программы.**

**Учебный план**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы орг-ции занятия | Форма аттестации (контроля) |
| всего | Теор. | Практ. |
| 1 | **Раздел 1.**  Введение а образовательную программу. | 2 | 2 |  | Беседа в группе  Праздник |  |
| 2 | **Раздел 2.**  Понятие декоративно -прикладного искусства. | 4 | 1 | 3 | Беседа в группе | тестирование |
| 3 | **Раздел 3.**  Приспособления материалы, инструменты для рукоделия. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие | тестирование |
| 4 | **Раздел 4.**  Технология выполнения свободных швов. | 10 | 1 | 9 | Комбинированное занятие | опрос |
| 5 | **Раздел 5.**  Технология выполнения счетных швов. | 12 | 1 | 11 | Комбинированное занятие |  |
| 6 | **Раздел 6.**  Тамбурный шов. | 6 | 1 | 5 | Практическое занятие | наблюдение |
| 7 | **Раздел 7.**  Другие виды вышивок. Их использование. | 4 | 1 | 3 | Комбинированное занятие |  |
| 8 | **Раздел 8.**  Композиция, цветовой круг,  Орнамент. | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие |  |
| 9 | **Раздел 9.**  Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки Творческая мастерская тамбурным швом. Работа над проектом. | 6 |  | 6 | Творческая мастерская |  |
| 10 | **Раздел 10.**  Практическое занятие; швом крест, гладь, французская вышивка. | 12 | 1 | 11 | Творческая мастерская |  |
| 11 | **Раздел 11.**  Защита проектов. | 4 | 1 | 3 | Творческая мастерская |  |
| 12 | **Раздел 11.**  Аттестация по итогам завершения программы. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие | Выставка. |
|  | **Итого** | 72 | 12 | 60 |  |  |

* **Содержание учебного плана (72часа)**

**Раздел 1. «Введение образовательную программу.» (2часа)**

Теория

* Введение в образовательную программу. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Правила организации рабочего места .
* Обзор материалов и инструментов, необходимых для работы. Перспективный план деятельности на учебный год .

Практика

* опрос обучающихся о правилах нахождения и поведения в мастерской .
* Сбор подписей в журналах по проведению инструктажа по ПБ и ТБ .
* Просмотр работ, выполненных обучающимися в предыдущие годы .

**Раздел 2. «Понятие декоративно -прикладного искусства.» (4 часа)**

Теория

* Знакомство с видами творчества и его направлениями.
* Из истории русской вышивки.
* Из истории хакасской вышивки.
* Из истории западноевропейской вышивки.

Практика

* Демонстрация изделий, выполненных обучающимися .

**Раздел 3. «Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.» (2 часа)**

Теория

* Материалы, приспособления и инструменты, применяемые в вышивке. Краткие сведения о нитках и тканях. Значение тканей с полотняным переплетением для вышивки. Краткие сведения о различных тканях и их свойствах. Правила раскроя ткани для вышивки.
* Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, тоне.
* Увеличение и уменьшение рисунка.
* Правила раскроя ткани для вышивки.
* Правильная осанка во время работы.

Практика

* Демонстрация изделий, выполненных обучающимися .
* Запись и зарисовка в рабочую тетрадь простейших и тамбурных швов .
* Увеличение и уменьшение рисунка .
* Способы перевода рисунков на ткань .

**Раздел 4. «Технология выполнения свободных швов» (10 часов)**

Теория

* Классификация простейших швов:
* шов строчка, стебельчатый шов,
* шов вперед иголку, шов за иголку,
* тамбурный шов и его варианты.

Практика

* Закрепление нити на ткани. Запяливание ткани.
* Отработка навыков выполнения свободных и тамбурных швов.

**Раздел 5. «Технология выполнения счетных швов.» (12часов)**

Теория

* Классификация простейших швов:
* Шов «роспись»,
* Шов «косичка»,
* Счетная гладь,
* Крест с вертикальными стежками на изнанке,
* Крест в наклонном ряду, крест в два ряда.

Практика

* Отработка навыков выполнения простейших швов.

**Раздел 6. «Тамбурный шов.» (6часов)**

Теория

* Тамбурные вышивки Хакаской культуры. Характер орнамента, колорит вышивки, сочетание тамбура с другими техниками вышивки (гладью, ажурными сетками, цветными разделками) .
* Технология выполнения тамбура (разновидности). Технический рисунок тамбурного шва .
* Композиция современного изделия с тамбуром (салфетка) .

Практика

* Запись и зарисовка в рабочую тетрадь тамбурных швов .
* Закрепление нити на ткани.
* Технология выполнения тамбурных швов .
* Отработка навыков выполнения тамбурных швов.

**Раздел 7. «Другие виды вышивок. Их использование.» (4часов)**

Теория

* Исторические сведения о глади .
* Классификация гладьевых швов: односторонний, гладь в прикреп, перекрытый гладьевый шов, двухсторонний, гладьевый шов с настилом, легкая гладь, контурная гладь, дожественная гладь, белая гладь .
* Знакомство с техникой выполнения основных гладьевых швов, технология вышивания цветов и листьев. Уход за вышитыми изделиями .

Практика

* Подготовка иллюстративного материала .

Практические работы:

* Выполнение образцов гладьевых швов;
* Вышивание цветов и листьев;
* Изготовление игольницы;
* Салфетка;
* Панно;

**Раздел 8. « Композиция, цветовой круг. Орнамент.» ( 8 часов)**

Теория

* Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета. Теплые, холодные цвета. Основные цвета русской вышивки .
* Понятия: орнамент, ритм, раппорт. Знакомство с ленточным орнаментом. Символы русской вышивки. Линия в орнаменте. Правила построения орнамента на полосе .

Практика

* Знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе .
* Составление линейного орнамента

**Раздел 9. «Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки Творческая мастерская тамбурным швом. Работа над проектом.» ( 6 часов)**

Теория

* Выбор сюжета для проекта.

Практика

* Выбор темы, постановка проблемы, цели и задачи проекта .
* Экономический расчет изготовления проекта.
* Поиск информации, выполнение эскизов, разработка цветового решения, подбор материалов для выполнения работы и ее оформления, техники вышивания .
* Практическое выполнение: перевод рисунка на ткань, изготовление панно .

Презентация и подготовка материалов портфолио

**Раздел 10. «Практическое занятие; швом крест, гладь, французская вышивка.» (12 часов)**

* Теория: Повторение технологии стебельчатый шов, технологии смешанной техники, шва крест, стебельчатого шва, мережка. Материал по истории возникновения кисета, творческий образ. Основные этапы работы над проектом.

Практика: .

* Практическое изготовление изделия ( кисет, салфетка, панно)

**Раздел 11.**

* Аттестация по итогам завершения программы.
* Итоговое занятие

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты.**

Обучающиеся могут знать:

* Историю возникновения и развития ручной вышивки;
* Особенности русской и хакаской вышивки;
* Историю Хакаской культуры и колорит вышивке;
* Классификацию и технологию выполнения гладьевых швов;
* Приемы работы при составления эскиза-схемы вышивки крестиком;
* Построение орнамента в полосе;
* Правила работы над творческим проектом

Обучающиеся могут уметь :

* Выполнять простейшие швы, счетные швы, французскую вышивку, гладьевые швы;
* Работать с иголкой, пяльцами, наперстком;
* Вышивать тамбурным швом хакасский орнамент;
* Готовить презентацию творческого проекта, собирать материалы для портфолио.

**Личностные результаты.**

* Сформированный интерес к русско-народной вышивке;
* Сформированный интерес к хакаской вышивке;
* Внимание, аккуратность.

**Метапредметные результата.**

* . Умение ставить цель и организовать её достижение;
* Соблюдать последовательность;
* Работать с дополнительной литературой, разными источниками;
* Работать индивидуально, в группе;
* Оформлять результаты деятельности;
* Представлять выполненную работу

**2. « Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1.Календарный учебный график (см. приложение №3)**

**2.2. Календарно – тематический план (см. приложение №4)**

**2.3. Условия реализации программы:**

* **Материально-техническое обеспечение:**

Программа «Магия вышивки» может быть реализована в любом образовательном учреждении, она доступна и приемлема финансово.

Для реализации программы необходимо:

- Отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками вдоль стен, стульями.

- Наборы ниток мулине.

- Ножницы, карандаши, ручки, линейки и т.п.

- Образцы готовых изделий

- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.

- Тематическая литература

- Видеоматериалы (если есть возможность использовать)

* **Информационное обеспечение:**

- Компьютер, интернет, литература по вышивке.

* **Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или средне-специальное профессиональное образование, быть компетентным в области декоративно-прикладного творчества, знать современные педагогические технологии, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

**2.4.Виды, формы и критерии аттестации (контроля):**

В процессе обучения обучающиеся проходят входную диагностику, текущий контроль и аттестацию по итогам завершения программы. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего периода обучения по результатам изучения темы, аттестация по итогам завершения программы, в конце периода обучения.

Формы аттестации проводятся согласно учебному плану: опрос тестирование, выставка, проектная работа.

**Критерии оценки**

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности знания, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

**2.5.Оценочные материалы (см. приложение №5)**

* **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Для отслеживания образовательных результатов используются журналы посещаемости занятий; материалы анкетирования, журнал учета массовых мероприятий и творческих достижений обучающихся. В качестве поощрений обучающимся вручаются грамоты, сертификаты.

* **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

включают в себя результаты тестирования, протоколы проведения аттестации, выставка, готовые изделия, конкурсы, открытое занятие, праздники.

**2.6.Методические материала:**

* **Методы обучения:**

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

- Практический ( выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

- Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

* **Педагогические технологии**:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология проблемного обучения,

- технология личностно-ориентированного обучения,

- технология развивающего обучения,

- проектная технология,

- технология коллективной творческой деятельности,

- здоровьесберегающая технология,

- информационно-коммуникационные технологии.

* **Форма организации учебного занятия:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, беседы, открытое занятие, творческая мастерская, защита проектов, игры, праздники, выставки.

* **Формы организации образовательного процесса:**

Групповой – одновременная работа со всеми обучающимися, работа в группах;

Индивидуально-групповой – чередование индивидуальной и групповой форм работы;

Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

* **Тематика и форма методических материалов:**

- Вводное занятие по программе.

- История русской вышивки, швов; классификация швов

- Материалы и инструменты.

- Технология вышивки.

- Знакомство с программой Photoshop.

- Методический материал по работе над проектами.

* **Алгоритм учебного занятия**

Занятие состоит из нескольких этапов:

- 1 организационный этап: наличие материалов и инструментов, наглядности, знакомство с целями и задачами, сосредоточение на предстоящей работе;

- 2 основной этап: введение в тему, практическая работа;

- 3 итоговый этап: самоанализ, выводы о прошедшем занятии.

* **Дидактические материалы**:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (образцы готовых изделий);

- схематический (схемы, технологические карты);

- картинный и картинно-динамический (картинки, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания и др.);

- учебные пособия, журналы, книги;

-тематические подборки материалов, стихов, сценариев, игр.

**Список литературы для педагога:**

1. Андреева И. А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. 1993 г .

2. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998, 271 с .

3. Бородаченко Т. И. Изящное ришелье - Москва, 1990 г .

4. Будур.Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. (1-2 том)- М.: ОЛМА-ПРЕСС,1999. – 572с .

5. Величко Н. К. Роспись, Москва, Аст-Пресс, 1993, 173 с .

6. Глинская Е « Азбука вышивания »- г.Ташкент, 1994г .

7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты (художник Е.М. Кузнецов)

8. Дмитриева Н.А. Загадки мира моды. ИКФ «Сталкер», 1998г .

9. Еременко Т.И. Рукоделие - г.Москва, 1989г .

10. Еременко Т.И. Вышивка крестом - Москва, 1987г .

11. Женское рукоделие – СПБ.: ООО «Диамант», ООО «Золотой век»,1999. – 544 с .

12. Ивахнова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г .

13. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г .

14. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 192с .

15. Мельник В., Коваленко С. Цветная и белая гладь – М.: Эксмо, 2007 .

16. Попивщая С. збука вышивания - Санкт - Петербург, 2000г .

17. Полная энциклопедия женских рукоделий (перевод с французского) -Ташкент, 1992г .

18. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с .

**Литература для учащихся:**

Дамское рукоделие/ Книга о вышивке. – Нижний Новгород: ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд, 1 .

1993.- 111с .

Лена-рукоделие. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. Выходит 12 раз в год .

2 .

Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Советская 3 .

энциклопедия, 1991.-287с .

Сычева Л.В. Вышивка. - Свердловск, 1990г .

4 .

Сорокина Т. Учить вышивать. - Москва, 1972г .

5 .

Терешкович Т.А. Уроки вышивания. - Минск, 2001г .

6 .

Фурлетова О.И. Вышивка. - Москва, 1998г .

7 .

Полезные ссылки www.fabrikaglamura.ru vyshivka-shema.ru za-rukodeliem.com.ua neva-mozaika.ru vishivalochka.at.ua video.mail.ru blog.kp.ua›users/3651719/rubric/1345509/

Приложение 1

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Магия вышивки»**

**( базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | № недели | Количество часов | | | Раздел учебного плана |
|  |  | всего | теория | практика |  |
|  |  | 2 | 2 |  | Раздел 1.Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ. |
| сентябрь | 1-я неделя |  |  |  |
|  | 2-я неделя | 4 | 1 | 3 | Раздел 2. Понятие декоративно-прикладного искусства. |
|  | 3-я неделя |  |  |  |
|  | 4-я неделя | 2 | 1 | 1 | Раздел 3. Приспособления материалы, инструменты для рукоделия. |
| октябрь | 5-я неделя | 10 | 1 | 9 | Раздел 4. Технология выполнения свободных швов. |
|  | 6-я неделя |  |  |  |
|  | 7-я неделя |  |  |  |
|  | 8-я неделя |  |  |  |
| ноябрь | 9-я неделя |  |  |  |
|  | 10-я неделя | 12 | 1 | 11 | Раздел 5. Технология выполнения счетных швов. |
|  | 11-я неделя |  |  |  |
| декабрь | 12-я неделя |  |  |  |
|  | 13-я неделя |  |  |  |
|  | 14-я неделя |  |  |  |
|  | 15-я неделя |  |  |  |
|  | 16-я неделя | 6 | 1 | 5 | Раздел 6. Тамбурный шов. |
| январь | 17-я неделя |  |  |  |
|  | 18-я неделя |  |  |  |
|  | 19-я неделя | 4 | 1 | 3 | Раздел 7.Шов гладь, вышивка ришелье, французская вышивка. Их использование. |
| февраль | 20-я неделя |  |  |  |
|  | 21-я неделя | 8 | 1 | 7 | Раздел 8. Композиция. Цветовой круг. Орнамент. |
|  | 22-я неделя |  |  |  |
|  | 23-я неделя |  |  |  |
| март | 24-я неделя |  |  |  |
|  | 25-я неделя | 6 |  | 6 | Раздел 9. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки. Творческая мастерская тамбурным швом. Работа над проектом. |
|  | 26-я неделя |  |  |  |
|  | 27-я неделя |  |  |  |
|  | 28-я неделя | 12 | 1 | 11 | Раздел 10.Практическое занятие; швом крест, гладь, французская вышивка. |
| Апрель | 29-я неделя |  |  |  |
|  | 30-я неделя |  |  |  |
|  | 31-я неделя |  |  |  |
|  | 32-я неделя |  |  |  |
| май | 33-я неделя |  |  |  |
|  | 34-я неделя | 4 | *1* | 3 | Раздел 11. Защита проектов. |
|  | 35-я |  |  |  |
|  | 36-я | *2* | *-* | *2* | Итоговая аттестация. Выставка. |
|  |  | **72часа** |  |  |  |

Приложение 2

**Календарно-тематический план**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Магия вышивки»**

**( базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  | 13.00-13.45 | Беседа. Праздник. | 2 | Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Рассказ, объяснение |
| 2 |  |  | 13.00-13.45 | Беседа.  Комбинированная.  Викторина о нитках | 2 | Раздел 2  накомство с видами творчества и его направлениями.История русской вышивки, хакасской вышивки, западноевропейской вышивки. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 3 |  |  | 13.00-13.45 | Беседа.  Комбинированная. | 2 | Приспособления материалы, инструменты для рукоделия. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 4 | Ноябрь |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Раздел 3.  Закрепление нити на ткани. Запяливание ткани. Классификация простейших швов- шов строчка. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 5 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Раздел 4.  Классификация простейших швов – стебельчатый шов. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 6 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Классификация простейших швов – шов вперед иголка, шов за иголку. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 7 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Классификация простейших швов – тамбурный шов. Варианты тамбурного шва Отработка навыков выполнения. . | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение .Практическая работа. Наблюдение. |
| 8 | Октябрь |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Творческая работа по пройденным швам. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 9 |  |  | 13.00-13.45 |  |  | Творческая работа по пройденным швам. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 10 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Раздел 5.  Технология выполнении счетных швов. Шов «роспись». Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 11 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Технология выполнении счетных швов. Шов «косичка». Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 12 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Технология выполнении счетных швов. Счетная гладь.  Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 13 | Декабрь |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Технология выполнении счетных швов. Крест с вертикальными стежками на изнанку. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 14 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Крест в наклонном ряду, крест в два ряда. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 15 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Творческая работа по пройденным швам. Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 16 |  |  | 13.00-13.45 | Комбинированная.  Беседа. | 2 | Раздел 6.  Тамбурные вышивки Хакаской культуры. Характер орнамента. Колорит вышивки. Сочетание цветов. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 17 | Январь |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Технология выполнения тамбура (разновидности).  Отработка навыков выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 18 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Композиция современного изделия с тамбурным швом (салфетка) | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 19 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Раздел 7.  Исторические сведения о глади.  Классификация гладьевых швов. Уход за вышитыми изделиями. Выполнение образцов гладьевых швов. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 20 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Вышивание цветов и листьев. Украшение игольницы. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 21 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Раздел 8.Знакомство с цветовым кругом. Основные цвета. Работа с красками. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 22 | Февраль |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Понятия: орнамент, ритм, раппорт. Знакомство с ленточным орнаментом. Правила построения орнамента на полосе. Работа с красками. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 23 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Знакомство с композиционными схемами на примере построения орнамента на полосе. Работа с красками. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 24 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Составление линейного орнамента на ткани и вышивание. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 25 | Март |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Раздел 9.  Выбор сюжета для проекта - тема, постановка проблем. Цели и задачи проекта. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 26 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Поиск информации, выполнение эскизов. Разработка цветового решения, подбор материалов для выполнения работы, техника выполнения. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 27 |  |  | 13.00-13.45 | Комбинированная. | 2 | Практическое выполнение: перевод рисунка на ткань, изготовления изделия – панно. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 28 |  |  | 13.00-13.45 | Традиционная. | 2 | Раздел 10.  Повторение технологии швов. Основные этапы над проектом.Материал по истории возникновения кисета. Практическое выполнение вышивке «кисет». | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 29 | Апрель |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Практическое выполнение вышивке «кисет». | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 30 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Практическое выполнение вышивке «салфетка». | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 31 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Практическое выполнение вышивке «салфетка». | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 32 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Практическое выполнение вышивке по желанию. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 33 | Май |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Эстетическое оформление готовых изделий. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение .Практическая работа. Наблюдение. |
| 34 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Защита проектов. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 35 |  |  | 13.00-13.45 | Практическая. | 2 | Защита проектов. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
| 36 |  |  |  | Практическая.  Игра. | 2 | Итоговая аттестация.  Выставка работ. | МБОУ Туимская СШ№3, Кр.кабинет | Объяснение. Практическая работа. Наблюдение. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Итого | 72 часа |  |  |  |

**Приложение 3**

**Оценочные материалы**

**Тест по теме «Орнамент»**

**1. Что такое орнамент?**

Ритмически построенный узор

Красивый цветок.

Веселая песенка

**2. На каких рисунках можно встретить орнамент?**

Рисунки с национальной одеждой

Рисунки с животными

Рисунки с лесом

**3. Из каких элементов состоит геометрический орнамент ?**

геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.

стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков

затрудняюсь ответить

**4. Из каких элементов состоит растительный орнамент ?**

стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков

геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.

затрудняюсь ответить

**5. Из каких элементов состоит орнамент с изображением животных и птиц?**

Элементы изображений птиц и зверей

Из одних кругов

Геометрические фигуры (треугольник, квадрат...)

**6. Как называется прямая, которая делит геометрические фигуры на равные половины?**

ось симметрии

ломанная линия

угол

**7. Сколько осей симметрии у квадрата ?**

четыре

много

нет

**ТЕСТЫ по теме «Вышивка».**

Вопрос 1

1. **Что служило материалом в разное время для вышивания?**

Варианты ответов

* А. жилы животных, натуральные нити льна.
* Б. жемчуг, драгоценные камни, бисер.
* В. Акриловые нити

Вопрос 2

**Назовите наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней.**

* А. I-II вв. н.э.
* Б. VI –V вв. н.э.
* В. IV – V вв. до н.э.

Вопрос 3

**Когда и где вышивка нашла широкое применение в народном костюме и для украшения бытовых предметом.**

* А. с конца XIII – начала XIV вв. во Франции, Германии, Швеции, Англии, Дании, Норвегии.
* Б. XX в. в России.
* В. VI – V вв. Древнем Риме.

Вопрос 4

**Переплетение ниток между двумя проколами иглы**  - это

* а. стежок
* б. строчка
* в. шов

Вопрос 5

**Ряд повторяющихся стежков** - это

* а. стежок
* б. строчка
* в. шов

Вопрос 6

**Для вышивки используют нити**

* а. мулине
* б. шелковые
* в. лавсановые

Вопрос 7

**Свободная вышивка по рисованному контуру**.

* а. Гладь
* б. Роспись
* в. Крест

Вопрос 8

**Национальная вышивка была связана с...**

Варианты ответов

* а. отделкой изделия
* б. прядением и ткачеством
* в. обычаями и обрядами
* в. обычаями и обрядами

[Пройти тест](https://multiurok.ru/index.php/tests/21822/)

**Тест**

**По теме "Цветовой круг"**

**Вопрос №1**

К основным цветам относятся:

1. красный, синий, зелёный
2. жёлтый, зелёный, красный
3. жёлтый, зелёный, красный

**Вопрос №2**

К тёплым цветам относятся:

1. голубой, голубовато - зелёный
2. красный, жёлтый
3. синий, сине - зелёный

**Вопрос №3**

Цвета в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании

ахроматический цвет, называются:

1. нейтральными
2. оптическими
3. дополнительными

**Вопрос №4**

Фиолетовую краску можно получить, смешивая:

1. синюю и красную
2. красную и зелёную
3. синюю и зелёную

**Вопрос №5**

К основным цветам относятся:

1. синий, жёлтый, красный
2. жёлтый, зелёный, оранжевый
3. оранжевый, зелёный, фиолетовый

**Вопрос №6**

Зелёный цвет получают смешиванием:

1. жёлтой и фиолетовой
2. синей и жёлтой
3. синей и оранжевой

**Вопрос №7**

К холодным цветам относятся:

1. синий, голубой
2. красный, синий
3. жёлтый, фиолетовый

**Вопрос №8**

Различные оттенки серого называют:

1. дополнительными
2. нейтральными
3. доминирующими

**Вопрос №9**

Оранжевый цвет можно получить путём смешивания:

1. красного и синего
2. красного и жёлтого
3. синего и зелёного

**Вопрос №10**

К хроматическим цветам относятся:

1. чёрный, белый, все оттенки серого
2. красный, синий, жёлтый
3. оранжевый, фиолетовый, зелёный

**Вопрос №11**

Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?

1. чёрный
2. красный
3. белый

**Вопрос №12**

Ахроматическую композицию возможно построить на сочетании следующих цветов:

1. чёрный, белый, оттенки серого
2. синий, розовый
3. голубой, чёрный

Тесты

**На аттестацию по итогам завершения программы**

**1 вариант**

1. Переплетение ниток между двумя проколами иглы – это ….

2. Ряд повторяющихся стежков – это ….

3. *Отметьте знаком + правильные ответы.*

К декоративным швам относятся:

А) Шов «козлик» (строчка крестообразного стежка).

Б) Стебельчатый шов.

В) Шов вперед иголку.

Г) Тамбурный шов.

Д) Шов назад иголку.

Е) Шов «крест».

4. *Установите соответствие*.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Стебельчатый  2. Тамбурный | А) выполняют между двумя параллельными линиями  слева направо;  Б) Состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку;  В) напоминает с лицевой стороны шнур, выполняют слева направо;  Г) выполняют в виде ровных косых стежков |

5. *Отметьте знаком + правильные ответы.*

Для вышивки используют нитки:

А) Штопка.

Б) Мулине.

В) Шёлковые.

Г) Лавсановые.

*Эталон ответа: Б, В.*

6. *Установите соответствие между приспособлениями для вышивки и их использованием.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Тонкая бумага с нанесённым на неё слоем краски, легко отстающей при нажиме. Используется для переноса рисунка на ткань.  2. Лист прозрачной бумаги. Используется для перевода рисунка.  3. Рама для натягивания ткани для вышивания | А) Пяльцы.  Б) Копировальная бумага.  В) Нитевдеватель.  Г) Наперсток.  Д) Калька |

7. *Отметьте знаком + правильные ответы.*

Способы закрепления нитки на ткани в начале выполнения вышивки.

А) Несколькими прямыми стежками по линии рисунка.

Б) Узелком.

В) Несколькими стежками на одном месте.

Г) С помощью петли, которая образуется в результате складывания нити вдвое.

8. *Установите последовательность вышивки крестом.*

А) Выбрать цвет, с которым будете работать первым.

Б) Натянуть канву на пяльцы.

В) Выполнить влажно-тепловую обработку вышивки.

Г) Прикрепить к картонке и вставить в рамку.

Д) Обметать края канвы.

Е) Определить местоположение вышивки.

Ж) Вышить выбранный рисунок.

**2 вариант**

1. *Назовите вид вышивки,* где нанесённый рисунок заполняется сплошным или частичным настилом.

2. *Установите соответствие между видом глади и технологией её выполнения*.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Русская гладь  3. Гладь частичным настилом | А) Вышивают по настилу из толстых ниток. Используют для вышивания листиков, толстых стеблей, лепестков. Вышивают узоры, форма которых не допускает равномерного распределения стежков.  Б) Стежки по длине имеют 5 мм и вышиваются по прямой с пропуском между ними двух ниток ткани.  В) Используют тогда, когда нужно придать лёгкость рисунку. Вышивается по контуру детали снизу вверх, направление рабочей нитки должно идти к центру |

4. *Установите последовательность процесса вышивания гладью.*

А) Выполнить вышивку.

Б) Перевести рисунок на ткань.

В) Оформить в рамку.

Г) Заправить ткань в пяльцы.

Д) Закрепить нитку в конце работы.

Е) Выполнить окончательную отделку вышитого изделия.

Ж) Закрепить нитку в начале работы.

З) Подготовить ткань к работе.

5. *Напишите название операции.*

Перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.

6. *Установите правильную последовательность перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги*.

А) Наложить копировальную бумагу, расположив её красящей стороной к ткани.

Б) Обвести контур узора карандашом.

В) Положить кальку с рисунком.

Г) Положить подготовленную ткань на поверхность стола.

7. *Установите соответствие между видами вышивки и декоративными швами.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Свободные вышивки по рисованному контуру.  2. Счётные. | А) Крест.  Б) Гладь.  В) Мережка.  Г) Вперёд иголку.  Д) Тамбурный шов.  Е) Счётная гладь.  Ж) Стебельчатый шов.  З) Роспись (полукрест) |

8. *Установите последовательность выполнения мережки.*

А) Выполнение мережки.

Б) Закрепление ниток на ткани.

В) Продёргивание ниток.

9. *Установите последовательность изготовления салфетки из ткани способом продёргивания нитей.*

А) Разметить величину бахромы и мест продёргивания нитей.

Б) Продёрнуть нити по контуру.

В) Вырезать заготовку салфетки.

Г) Разметить контур заготовки.

Д) Продёрнуть нити в заготовке и оформить бахромой.

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Стежок | 9. Гладь |
| 2. Строчка | 10.1 - Б, 2 – В |
| 3.А, Б, Г, Е | 11.1 – З; 2 – Б; 3 – Г; 4 – Ж; 5 – А;  6 – Д; 7 – Е; 8 – В |
| 4.1 – В, 2 – Б | 12. Копирование |
| 5. Б, В | 13. 1 – Г; 2 – А; 3 – В; 4 – Б |
| 6.1 – Б; 2 – Д; 3 – А | 14.1 – Б, Г, Д, Ж. 2 – А, Е, З |
| 7. А, Г | 15. 1 – В; 2 – Б; 3 – А |
| 8.1 – Д; 2 – Б; 3 – Е; 4 – А; 5 – Ж;  6 – В; 7 – Г | 16.1 – Г; 2 – Б; 3 – В; 4 – А; 5 – Д |