Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Казани «Детская музыкальная школа № 15»

**Сценарий** **отчетного концерта фортепианного отдела**

**«Музыка С.С.Прокофьева»**

Автор: преподаватель высшей

квалификационной

категории МБУДО

 «ДМШ 15»

 Муртазина Э.Х.

Казань 2022

**Цели:**

- обогатить знания учащихся о творчестве мировых композиторов;

- уметь исполнить и эмоционально передать характер музыкальных произведений.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- усвоение и закрепление игровых навыков;

- расширение кругозора.

**Развивающая:**

- развить познавательный интерес учащихся;

- развить интерес к концертному выступлению.

**Воспитательная:**

**-**воспитание трудолюбия, чувства ответственности за качество выступления;

- содействие эстетическому развитию учащихся и слушателей;

- воспитание интереса к предмету и обучению.

**Средства:**

- сценарий;

**Оборудование:** музыкальный инструмент - фортепиано, презентация.

**Ход мероприятия**

**Ведущий концерта:** преподаватель Муртазина Эндже Хусаиновна.

**Добрый вечер, дорогие друзья.**

 В сегодняшнем концерте прозвучит музыка выдающегося советского композитора, пианиста, дирижера С.С. Прокофьева. Сергей Прокофьев по праву называют классиком 20 века, одним из корифеев современной музыки, основателем советской композиторской школы, выдающимся мелодистом, чье искусство дышит могучей, жизнеутвеждающей силой.

Творчество С. Прокофьева преимущественно связано с русской классической музыкой 19 века. Величавый эпос Глинки и Бородина, красочность и фантастичность образов Римского-Корсакова, драматичность Мусоргского нашли в его искусстве достойное продолжение.

Одновременно с этим многие черты музыкального стиля Прокофьева отразили новое звукоощущение человека 20 века: образная контрастность от жестокости до нежнейшего миризма, ритмическая упругость, новые гармоничные созвучия и тембровые эффекты.

Свыше 130 опусов создал Прокофьев за свою творческую жизнь. Он работал во всех жанрах: балетные и оперные спектакли, симфонии, произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, романсы и песни, музыка к кинофильмам.

 Сергей Прокофьев родился в 1891 году в селе Сонцовка Донецкой области в семье агронома, управляющего имением. Село стояло в захолустье: до железной дороги и до больницы более двух километров, не близко и почта. Но зато вокруг необозримые степные просторы, множество трав, цветов и запахов, рожденных чудом природы.

Мать Сережи, Мария Григорьевна, была всесторонне образованной женщиной, хорошей пианисткой.

Музыкальные наклонности маленького Сережи начали проявляться рано, года в четыре. Когда Мария Григорьевна садилась за рояль играть упражнения, она обычно отводила ему две верхних октавы, по которым Сергей выстукивал свои детские эксперименты.

Позже он стал сам подсаживаться к роялю, пытаясь что-нибудь подобрать, a потом и записать. Но так как он не знал нотной грамоты, то писал ноты как орнамент, как дети рисуют человечков и поезда. Это натолкнуло мать к более системному объяснению принципов нотного письма. В 5 лет Сережа сочиняет пьеску под названием «Индийский галоп» ( в то время в Индии был голод и в газетах много печатали об этом), затем появляется марш, вальс, рондо.

Мария Григорьевна относилась с вниманием и осторожностью к музыкальному образованию сына. Главное - поддержать в ребенке интерес к музыке. Она давала ему проигрывать композиторов прошлого, обсуждая с ним, что нравится, что не нравится и почему.

Таким образом, у Сережи рано развилась самостоятельность суждения, чувство ответственности о делах и поступках за день и обязательно самооценка.

Когда Сереже исполнилось 9 лет, родители взяли его в Москву. Там он впервые побывал в театре, где слушал оперы «Фауст» и «Князь Игорь». Впечатление было настолько сильным, что приехав в Сонцовку, он стал с друзьями играть в театр и в 9 лет Сережа сочиняет свою первую оперу, которая называется «Великан».

Любовь к театру стала символом его творчества. Будучи зрелым музыкантом, он создает оперные и балетные спектакли. Среди них есть и такие, которые написаны на сказочные сюжеты.

 Таким является балет «Золушка». Смысл сказки заключается в утверждении доброго, человеческого отношения в противоположность зависти, корысти, эгоизму. Добрая Фея с помощью волшебной палочки превращает Золушку в самую красивую девушку на свете и отправляет ее на бал.

1. Звучит вальс **«Отъезд Золушки на бал».**

 Мелодия вальса гибкая, певучая, она как бы парит в космическом пространстве.

В балетной музыке Прокофьева красной нитью проходит тема нежной, хрупкой, мечтательной девушки - это образ Золушки и Джульетты.

Балет «Ромео и Джульетта» написан по одноименной трагедии Шекспира. Наиболее яркое воплощение в балете находит образ Джульетты. Перед нами веселая, беспечная девушка, которая шалит и резвится со своей добродушной кормилицей - музыка передает чувство пробуждения первой любви.

**2. Джульетта- девочка.**

В возрасте 11 лет Прокофьев занимается гармонией и композицией под руководством композитора и педагога Р. М. Глиэра. Пребывание Глиэра в Сонцовке оказало огромное влияние на музыкальное развитие Сережи. Дело не только в том, что он утвердился в гармонии, познал, что такое форма, инструмент: важен был переход из рук матери, хотя и прирожденного педагога, но не композитора, в руки профессионала, который совсем по-иному обращался с музыкой.

В 1904 году в возрасте 13 лет Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию. На экзамен были представлены 4 оперы, две сонаты, симфония, ряд фортепианных пьес, чем немало порадовал своих экзаменаторов: Римского- Корсакова, Глазунова, Лядова.

Обучаясь в консерватории, своенравный юноша тяготился строгими установками своего учителя Лядова, а школу получил прекрасную: выработал чистоту, логичность голосоведения, аккуратность записи.

В 1909 году Прокофьев оканчивает консерваторию по классу композиции, но остается в ней и совершенствует свое техническое мастерство на уроках знаменитой русской пианистки и педагога А. Есиповой.

Будучи студентом консерватории Прокофьев выступает с собственными сочинениями, как пианист и композитор. Уже ранние сочинения Прокофьева поражают яркостью образов и выразительностью средств. Прокофьева влекла сила, динамика, ритмы, но при этом, умение донести полностью до слушателя лирику, поэтичностъ, грусть, раздумье, чувство природы.

Прокофьев был уверен в правильности избранного пути. Эта уверенность, a также юмор помогала ему переносить брань и насмешки иных критиков.

Первой значительной работой явился первый концерт для фортепиано с оркестром, исполненный автором летом 1911 года в Москве. Концерт ошеломил слушателей. Его исполнение вызвало необычайную реакцию газет.

В 1914 году Прокофьев заканчивает консерваторию по классу фортепиано и дирижирования. На выпускном экзамене он играет свой Первый фортепианный концерт и получает премию Н.Рубинштейна - рояль лучшей фирмы.

Прокофьев по натуре был человеком ищущим. Ему всегда не хватало тех жанров, которые существовали. Так появились «Мимолетности» - цикл миниатюр, состоящий из 20 пьес. Название его возникло под впечатлением стихотворения К. Бальмонта.

В каждой мимолетности вижу я миры.

Полные изменчивой радужной игры.

11-я - одна из самых привлекательных в цикле. Изящный танец с приседаниями и с прыжками. Но более всего впечатляет печальная русская мелодия.

**3. Мимолетность №11.**

Прокофьев очень любил детей и с удовольствием с ними играл. Он чувствовал их мир. Так появился цикл «Детская музыка», написанный летом 1935 года в местечке Поленово на Оке. Цикл состоит из 12 пьес задуманных, как история одного дня из жизни ребенка.

День начинается улыбкой утренней зари в дымке рассвета, наполнен разными событиями, и заканчивается сказочной красотой ясной летней ночи. Как хорошо и светло на душе у ребенка теплым летним днем: хочется прогуляться, чуть- чуть в припрыжку, может быть, погоняя камушек по дороге и слегка насвистывая и напевая.

**4. Прогулка.**

А вот другая пьеса: с первыми же звуками как бы попадаешь в сонное царство. Кот Буян сказку сказывает: «Есть в заповедном лесу озеро большое и глубокое. Воды в нем темные и холодные. Спит то озеро до поры до времени. Но вот воды его вспенились, и вышел из него человек-нечеловек, чудище- не чудище. Ветер воет, деревья стонут, кругом страхи».

**5. Сказочка.**

Самая эмоциональная пьеса цикла «Раскаяние». Чувством настоящего большого огорчения дышит каждый звук пьесы. В средней части чувствуется просветление, как бы отдых от душевных переживаний.

**6. Раскаяние.**

Радостное настроение Прокофьев передает в ритме танца - изящного вальса. Музыка то замирает, то уносится вдаль, то вновь радостно кружится в танце.

**7. Вальс.**

Четко и бодро звучит марш. Это маршируют дети, а не заводные игрушки. В изобилии используются басовые регистры, разнообразна динамика и штрихи, ритмика отнюдь не автоматична.

**8. Марш.**

*Но вот наступает вечер.*

Плывут no небу облака,

 Их луч заката освещает,

 Ласкает берег свой река,

 Земля тихонько засыпает.

**9. Вечер.**

Где-то песня зазвенела за усевшею рекой,

 Серебристый ясный месяц засветился над Окой.

До утра всю ночь гуляет no полям и no лугам,

То в окошко вдруг заглянет, набиваясь в гости к нам.

**10.**Пьеса так и называется **«Ходит месяц над лугами».**

Прокофьеву очень хотелось, чтобы его музыка понравилась детям, была понятной им. Очень кстати подвернулась встреча с Натальей Сац, создателем и руководителем детского музыкального театра.

Она предложила Прокофьеву написать для театра детскую симфоническую пьесу со словами на манер сказки, чтобы по ходу ее исполнения дети знакомились с музыкальными инструментами. Мысль пришлась по душе композитору.

Он почти с ходу сочинил либретто. Через неделю была готова симфоническая сказка «Петя и Волк».

Персонажи сказки изображают инструменты оркестра. Герой ее - отважный пионер Петя с помощью Птички и Кошки сумел поймать Волка, только что проглотившего Утку.

Петя изображается струнным квартетом, Птичка - флейтой, Утка - гобоем, Кошка - кларнетом, Волк - аккордами трех волторн.

Участвует в сказке и дедушка Пети - его изображает фагот, охотники - чьи выстрелы из охотничьего ружья передаются звуками литавр и большого барабана.

**11. Тема Пети и тема кошки.**

Заканчивается сказка тем, что охотники поймали Волка. И в финале сказки Прокофьев с присущим ему юмором пишет для чтеца: «А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка крякала утка, потому что волк так торопился, что проглотил утку живьем».

Сказочные сюжеты стали основой не только балетной, но и оперной музыки Прокофьева. И в полной мере проявилась сатирическая сторона дарования композитора в опере «Любовь к трем апельсинам» - по сказке итальянского писателя Карло Гоцци.

Опера наполнена занятными превращениями и чудачествами. Сюжет оперы таков: молодого принца околдовывает злая ведьма - он влюбляется в три апельсина, которые должен разыскать. Принц пускается в путь вместе с Труффальдино - смешным персонажем оперы.

Вместе они находят замок, где растут три апельсина. Утомленный принц засыпает, а Труффальдино, которого мучает жажда, не выдерживает испытания и разрубает один апельсин. Оттуда выходит прелестная Принцесса, но она тоже томима жаждой. Труффальдино разрубает второй апельсин. Выходит еще одна Принцесса и тоже мечтает о воде.

Отчаявшийся Труффальдино убегает, и прекрасные Принцессы, томимые жаждой, умирают. Пробуждается Принц. Он разрубает оставшийся третий апельсин. Появляется принцесса. Принцу удается утолить ее жажду. Он безумно влюбляется в Принцессу. Разыгрывается сцена любви. Принц торопится вести Принцессу под венец. Тут происходит еще одна история.

Подосланная врагами Арапка превращает Принцессу в Крысу. Когда возвращается Принц с Королем, то видит безобразную Арапку вместо красавицы.

«Нет, это злой обман! Какой ужас!»- восклицает Принц.

Но царское слово непреложно. Король настаивает на женитьбе: «Повелеваю! Подай ей руку. Шествие вперед!».

**12.И под звучный Марш начинается Шествие.**

Позвольте этим маршем закончить наш короткий вечер о Сергее Сергеевиче Прокофьеве, потому что творчество его огромно и для того, чтобы его охватить, потребовался бы цикл вечеров.

Мне бы хотелось закончить наш вечер словами самого композитора: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель и живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее.

Он, прежде всего, обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства».