Статья на тему: «Развитие первоначальных технических навыков на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ» преподавателя по классу фортепиано Тимофеевой Т.Д. ( г.Новокузнецк «ДШИ №47 им. М.Ф.Мацулевич».

 ***«Искусство требует постоянного и упорного труда, совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы».   А. Алексеев***

Вопросы развития фортепианной техники в младших классах детской музыкальной школы *являются  актуальными*, так как основы мастерства будущего пианиста закладываются именно на начальном этапе обучения.

  *Цель статьи:* изучение и разработка методических приёмов развития фортепианной техники у учащихся младших классов, повышение интереса обучающихся к этому виду работы, а также стремление облегчить процесс овладения пианистическими навыками.

Слово «техника» произошло от  древнегреческого слова techne, что обозначает - искусство, мастерство, умение. В широком смысле слова, техника – это комплекс средств, позволяющих овладеть различными фортепианными стилями.

 *Основная цель технического развития* - обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу.

В воспитании техники у младших школьников большое значение имеет освоение первоначальных навыков игры на фортепиано:

- гибкость и пластичность игрового аппарата;

- правильная посадка за инструментом;

- приёмы звукоизвлечения, предполагающие естественность и рациональность движений рук и пальцев;

- контакт кончиков пальцев с клавишами;

- звуковой результат (как необходимый итог) – это основа для технического и музыкального развития ученика.

До начала обучения игре на фортепиано руки ребёнка были орудием труда или игровых действий. Теперь возникает новая ситуация: руки становятся голосом ребёнка. Они как бы выражают его душу, чувства, музыкальные восприятия. Игровые движения начинающего пианиста налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребёнка.

Каждый ребёнок диктует свой особый путь развития и цель – как можно скорее найти этот путь. Но принципы, составляющие основу для воспитания пианистических навыков, должны быть неизменными.

*Главный принцип –* научить ребёнка слышать звуковой результат того или иного движения рук на клавиатуре. Запоминание физических ощущений, приспособление рук и пальцев к клавиатуре должно идти вместе с восприятием звучания. Организации игрового аппарата и «постановке рук» необходимо уделить особое внимание с первых занятий. Ребёнок должен различать игру неорганизованной рукой от организованных игровых движений.

*Гимнастика* – небольшая часть того, что педагог должен использовать для физического воспитания и подготовки рук будущего пианиста. С помощью гимнастики мы заставляем работать крупные мышцы руки (плечо, локоть, кисть), мелкие мышцы (пальцы), координировать движение правой и левой рук.

Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика.

 *Упражнения Анны Абрамовны Шмидт-Шкловской* - выдающегося педагога и музыканта - это небольшие технические формулы, в которых закодированы различные способы звукоизвлечения и приемы работы над произведением. Они сгруппированы по видам техники.

 Целью всей её работы в области воспитания пианистических навыков - помочь каждому ученику  индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения. При этом она давала установки, которые могли бы служить основой для построения индивидуальной техники в каждом отдельном случае.

Всего 45 упражнений, каждое имеет название и стихи.

*Первая тетрадь* посвящена основам звукоизвлечения, штрихам, дуговым движениям.

*Вторая тетрадь* содержит упражнения на боковые движения и трели.

*Третья тетрадь* - репетиции, гаммы, арпеджио, терции.

 *Татьяна Симонова «Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости пальцев»*  – это доступные, лёгкие пьесы и упражнения, рассчитанные для детей шести – семи лет. Излюбленный жанр – миниатюра, художественный образ воплощается  в музыке, выражает разные настроения.

 *Шарль Луи Ганон – французский пианист, органист, педагог, автор этюдов и пособий. Известный сборник «Пианист – виртуоз»,* в который вошли 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы, равномерного развития пальцев, лёгкого запястья. Упражнения занимательные, после недолгого разучивания их можно играть быстро, они дают прекрасную работу пальцам.

 *Елена Фабиановна Гнесина* – известная русская пианистка, педагог, музыкально – общественный деятель, автор многих педагогических произведений. Созданные «*Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники*» по праву относятся к жемчужинам русского педагогического репертуара.

 *Татьяна Ивановна Смирнова*- известный педагог и автор *интенсивного курса «Аллегро»* рекомендует на занятиях с маленькими детьми не употреблять слово «упражнение» или словосочетание «делать упражнение», лучше использовать фразы «давай поиграем в «куклу» и так далее.

Необходимо сразу построить и показать ребёнку мостик из того мира, где он сейчас находится к тому миру, который несёт в себе музыка.

Период освоения первоначальных навыков составляет примерно три – четыре месяца обучения. На этом этапе работы с начинающими используются песни, пьески, этюды, мало отличающиеся друг от друга в фактурном отношении и по всем методическим задачам. Темпы исполнения медленные, умеренные.

 Следующий этап занимает приблизительно второе полугодие первого года обучения, иногда первую половину второго года обучения. Здесь технические задачи приобретают большую определённость, используется разнообразная фактура, темп исполнения немного подвижнее. Ученик знакомится с гаммами, аккордами, арпеджио.

 *Изучение гамм, этюдов и арпеджио*  является одним из важных разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому необходима систематическая работа над инструктивным материалом в течение всего периода обучения. В первом классе изучение гамм следует начинать примерно со второго полугодия.

 Полезно начать с изучения хроматической гаммы, т.к. подкладывание 1 п. совершается в очень тесной позиции, на самом близком расстоянии, вырабатывается точность прикосновения, ловкость, гибкость первого пальца. Игра гамм 1-2,1-3, 1-4 пальцами правой и левой рукой, также способствует укреплению 1 пальца, его подвижности. Диатонические гаммы можно играть от любого звука, в любой тональности, поначалу играя их двумя руками поочередно: четыре первых звука (нижний тетрахорд - левой рукой, четыре следующих (верхний тетрахорд) –правой.

 Темп должен быть таким, в котором ученик может контролировать и играть безошибочно. Далее желательно ввести  подвижные темпы для того, чтобы ученик постепенно научился быстрее мыслить звуками, а также автоматизировал игровые движения.

 Полезно подобрать стихотворный текст, изменить штрихи и ритм, не забывать о динамических оттенках, разнообразить тембровыми красками. Не играть механически, а контролировать слухом художественный результат. При такой работе игра гамм, аккордов и арпеджио станет занятием полезным и увлекательным.  Изучение гамм целесообразно связывать с их применением в музыкально-педагогической литературе. «Техника должна с самого начала идти рука об руку с подлинным музыкальным развитием», - писал И. Гофман.[3]

Техническая работа ученика должна идти по пути использования наибольшего разнообразия фортепианной фактуры:

- во-первых, это разносторонне развивает его технические навыки; -   во-вторых, выявляет те индивидуальные качества ученика, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара.

 Изучение этюдов можно начинать в конце первого полугодия, при подборе этюдов учитываются такие моменты как: величина рук ученика, особенности их строения, растяжение пальцев и степень технической подготовленности. Наряду с этюдами, преследующими цель подвижности пальцев, важно использовать и мелодические этюды. Они способствуют налаживанию гибких, пластичных движений руки, большей глубине ощущения пальцами клавиш.

Изучение этюдов распадается на следующие этапы:

-   тщательный разбор (игра целиком и по частям);

-   музыкальное усвоение;

- умение сыграть осмысленно с правильной фразировкой, достаточно выразительно;

- исполнение этюдов в подвижном темпе, определение недостатков игры;

- работа над неудавшимися элементами, упражнения;

- «собирание» отдельных эпизодов в целый этюд, дальнейшее прибавление темпа и опять работа над необходимыми упражнениями.

 После разбора этюда наиболее эффективна работа над ним в спокойном (для начинающих) и в среднем темпе (для более подвинутых учеников). Слишком медленные темпы мешают слышать фразировку и, в связи с этим, налаживать верные движения; слишком быстрые - приводят к «забалтыванию», так как ученик не успевает во время занятий слушать фразировку, контролировать свои действия.

При изучении этюдов ученику следует следить и за аккомпанементом, который очень часто является «дирижером», так как несет функции ритмического управления движением, хотя остается и на втором плане звучания.

С первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре, бороться с невнимательным отношением к обозначенным в нотах пальцам.  Надо помнить, что аппликатура, удобная в медленном темпе, может оказаться неприемлемой в быстром. Обозначать пальцы необходимо там, где возникает неясность, и  приучать ученика самостоятельно подыскивать нужную аппликатуру, но для этого он должен  знать *основные аппликатурные принципы,* руководствуясь задачами художественной выразительности:

- по возможности надо стремиться к естественной последовательности пальцев;

- следующие друг за другом клавиши обычно нажимаются поочередно каждым пальцем;

- пропуск одной клавиши  -  это пропуск пальца (в дальнейшей работе от этой закономерности иногда приходится отказываться);

- в секвенциях одинаковые группы надо играть теми же пальцами. ( это способствует большей быстроте и прочности запоминания);

- иногда приходится играть первым и пятым пальцами на черных клавишах.

 Далее происходит уже четкая дифференциация технического материала, освоение методов работы над ним. С каждым последующим годом используется всё более сложная фактура, увеличиваются темпы исполнения.

В четвёртом классе ученик должен владеть основными типами техники: пятипальцевыми  поступенными  последованиями, гаммообразными и арпеджированными, гармоническими фигурациями (изложенными длинными пассажами или в беспрерывном движении), аккордами, репетициями и так далее.

 В заключении нужно отметить, что развитие техники на начальном  этапе обучения требует от педагога особого внимания и умелого планирования. Данные материалы могут быть полезными для начинающих педагогов и для преподавателей со стажем, так как всегда полезно дополнить свою педагогическую копилку.

**Литература**

1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,«Музыка»,1978.

2.Гнесина Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. «Композитор. Санкт – Петербург» 2010.

3.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы по фортепианной игре. М., Классика ХХ1, 2002.

4. Лонг М. Фортепиано – школа упражнений. «Музгиз» , 1963.

5. Николаев А.А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. М., «Музыка» 1965.

6. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости пальцев «Композитор» Санкт – Петербург, 2005.

7.Смирнова Т.И. Allegro, фортепиано, интенсивный курс. Методические рекомендации, изд-во ЦСДК., М.,1999.

8. Шмидт - Шкловская А.А. Воспитание пианистических навыков, Ленинград «Музыка», 1985г.