## Совершенствование навыка орфографической зоркости в начальной школе.

Грамотный ученик - тот, кто читает и пишет без ошибок. Я часто задаю себе вопрос, как добиться прочных и глубоких знаний учащихся по русскому языку? Особенно меня волнует то, что часто, зная правила наизусть, правильно выполняя упражнения на этапе закрепления, некоторые дети все же допускают большое количество ошибок.

В чем причина этих ошибок?

Эту проблему я пытаюсь решить давно. В результате наблюдений и анализа выделила две причины:

1. дети не могут найти объект правила;
2. не умеют пользоваться правилом.

На данный момент я хочу добавить, что необходимо знать суть правила, а не его формулировку. Дети запоминают правила наизусть, словно эта таблица умножения, заучивают, как стих, рифму «сомнения, ставь под ударение». Правда, при этом дети не знают, где надо сомневаться, а где нет, и поскольку у них еще не сформировался орфографический навык, то пишут учащиеся в основном, не сомневаясь «ни капельки», или начинают сомневаться совсем не там, где сомневается грамотный. Я часто сталкиваюсь с тем, что дети проверяют ударение механически, не задумываясь о семантике корня: «поселилась - сел, украшают – крошат». Хотя, как всем хорошо известно, усвоение орфографии - это зачастую не только усвоение, правила, сколько усвоение лексического значения и даже биографии слова. Правила в наших учебниках представляют собой большие сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, которые очень сложно запомнить, заучить. Поэтому дети прилагают огромные усилия для запоминания формулировок, не оставляя сил на понимание сути правила.

И сказанного выше я сделала для себя вывод:

формулировать правила просто и кратко, чтобы они легко и быстро усваивались детьми, и обращены, они должны быть непосредственно к каждому малышу.

Для ее достижения определила задачи:

1. учить детей, слышать и видеть орфограмму;
2. научить определять вид орфограммы и соотносить ее с правилом;
3. учить находить способ проверки данной орфограммы;
4. учить детей самостоятельно находить ошибки.

Одним словом, развивать у детей орфографическую зоркость, которая является базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме - одна из главных причин тормозящих развитие орфографического навыка. Слабая сформированность орфографической зоркости является основной причиной орфографических ошибок.

Кроме того, определяя методику работы над формированием у детей орфографического навыка, каждому учителю нужно помнить о природе этого навыка. «Орфографический навык - это сложный навык. Он создается в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких как навык письма, умение анализировать слово с фонетической стороны, умение устанавливать морфемный состав слова. И вычленяете слово орфограмму, требующую проверки умения подвести орфограмму под соответствующее ей правило и другие умения.

Орфографический навык в период период формирования представляет собой систему сознательных действий, а когда он сформируется, функционирует как автоматизированный способ выполнения более сложного действия. Автоматизация действия не означает невозможности при определенных условиях и в случае необходимости вновь сделать его сознательным. Орфографические действия автоматизируются медленно. Время автоматизации зависит от сложности орфограммы».

Важно не пропускать ни одного этапа при обучении детей чтению и письму, и начинать работу по формированию орфографического навыка уже на начальных этапах обучения, не теряя времени.

Еще одной причиной ошибок, а, следовательно, медленного формирования орфографического навыка, является слабое развитие у школьников познавательных процессов.

Поэтому я поставила перед собой еще одну цель на пути к повышению грамотности учащихся:

 развивать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.

Развитием этих процессов я начинаю заниматься с самых первых дней ребенка в школе на уроках адаптации. Но там работа строится, как правило, на отвлеченном материале. Поэтому необходимо чаще использовать учебный материал для упражнений на развитие и работать с ним и на уроках адаптации, и на уроках русского языка. Чаще всего такие упражнения я использую для закрепления изученного правила, хотя и на других этапах работы на уроке использую тоже. Но в свете задач, поставленных перед школой, закрепление знаний, умений и навыков, приобретает особое значение: учиться на уроке - один из основных принципов работы в современной школе.

 Опыт показывает, что закрепление наиболее эффективно, когда оно слагается из следующих элементов:

1. проверки усвоения теоретического материала;
2. анализа примеров, иллюстрирующих применение теории на практике
3. тренировки с целью выработки практических навыков.

Вовремя закрепления материала я часто практикую самостоятельную работу учащихся. При этом важно, чтобы дети выполняли практические задания не механически, а сознательно.

Основная цель самостоятельной работы учащихся состоит в том, чтобы научить детей мыслить, анализировать и обобщать языковые факты, что, в свою очередь, положительно сказывается на усвоение учебного материала, в том числе и орфографии. Вопрос о самостоятельной работе учащихся очень остро ставится в настоящее время. В нашей школе сегодня он тоже очень актуален. И это естественно: одно из обязательных условий успешного обучения привитие учащимися навыков самостоятельной работы над учебным материалом. Известно, какое значение придавал самостоятельной работе школьников К.Д.Ушинский. Активность и самостоятельность учащихся - один из основных принципов его дидактической системы. Великий педагог считал, что задача учителя состоит не в том, чтобы давать детям готовые знания, а в том, чтобы направлять их умственную деятельность. Учащиеся должны «по возможности трудиться самостоятельно, а учитель руководить этим трудом и давать для него материал».

Учитель должен создать «зону ближайшего развития», а это то, что сегодня ребенок выполняет сотрудничестве, а завтра будет делать самостоятельно. Для обеспечения этих условий учителю необходимо располагать комплексом средств обучения, в которые должно входить пособие для коллективной и индивидуальной работы. Поэтому в этой работе я хочу предложить материал, который использую на разных этапах работы на уроках с целью развития у детей орфографической зоркости, привития навыка самостоятельной работы, развития познавательных процессов.

Говоря о развитии орфографического навыка, необходимо выделить опознавательные признаки орфограмм:

1. Фонетические признаки (слабая позиция звуков в слове).
2. Звуки и звукосочетания, дающие наибольшее количество несовпадений:
3. гласные: [а]/[о], [и]/[э]/[а] в безударной позиции букв а/о, и/е/я;
4. парные, звонкие и глухие согласные: [б]/[п], [в]/[ф], [г]/[к], [д]/[т], [ж]/[ш], [з]/[с]
5. сочетания: жи-ши, ча-ща, чу-щу
6. сочетание стн-сн, здн-зн, рдц-рц, лнц-нц;
7. буквы е, ё, ю, я – в устном звучании звукосочетания [й,а], [й,о], [й,э], [й,у];
8. мягкие согласные, особенно [л,];
9. окончания, особенно безударные;
10. стык приставки и корня и др.
11. Морфемы в словах: корень, приставка, суффикс, окончание, соединительные гласные в сложных словах, возвратная частица –ся (-сь), сочетание морфем: две приставки, два суффикса, предлоги.
12. Морфологические признаки указывают на положение звука или буквы в слове определенной части речи (безударное падежное окончание и имени существительного).
13. Семантические признаки выделяют собственные имена и наименования и усваиваются в процессе наблюдения над собственными и нарицательными именами существительными.
14. При переносе слов с одной строки на другую учитывается слоговой и морфемный состав слова.

Для разных типов орфограмм опознавательные признаки имеют неодинаковую степень значимости.

Описанные группы опознавательных признаков можно считать универсальными для опознавания большинства орфограмм.

К выделению этих признаков детьми нужно подходить в процессе анализа слов, опираясь на знание правил. Отсюда следует, что при изучении правила нужно определять его структуру:

1. Что нужно проверять?
2. Где надо проверять?
3. Как надо проверять?
4. Чем надо проверять?

Процесс выделения опознавательных признаков проходит ряд ступеней. Сначала он носит развернутый характер во внешнеречевой форме. Словесное обозначение воспринимаемых признаков привлекает к анализу всю систему сложных языковых связей и позволяет отнести написание к определенной категории, то есть узнать его. Затем этот процесс сокращается и приводит к мгновенному опознанию орфограммы.

Это означает, что в начале обучения ребенок узнает орфограммы с помощью последовательной проверки их признаков. После тренировки ученик не проверяет заданные признаки, а сразу опознает орфограмму.

Работая над развитием орфографической зоркости, можно особо выделить несколько основных приемов и методов:

1. языковой анализ и синтез (звукобуквенный, словообразовательный, морфологический и семантический анализ, синтез на уровне букв и звуков слогов, образование новых слов, образование форм падежа, числа и так далее);
2. запоминание заучивание, то есть усвоение готовых образов (словарные слова, слова на неизученные правила);
3. решение орфографических задач на основе применения правила.

Наряду с анализом и синтезом, метод решения орфографических задач обеспечивает развивающее обучение школьников и создает возможности для повышения познавательной активности и самостоятельности. Выбор метода определяет успех обучения.

На формирование орфографической зоркости большое влияние оказывают следующие психические процессы:

1. активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ;
2. логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации;
3. зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм;
4. непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

Орфографическая зоркость развивается постепенно в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание графического материала.

Зрительное восприятие осуществляется в ходе:

* зрительного и объяснительного диктантов,
* письма по памяти,
* выборочного списывания,
* графического выделения орфограмм,
* анализа заданий и текста,
* упражнений корректировки письма.

Слуховое восприятие происходит при проведении выборочного, предупредительного диктантов при использовании сигнальных карточек.

 Для речедвигательного восприятия и запоминания особое значение приобретает орфографическое проговаривание.

 Рукодвигательное восприятие имеет место при письменном выполнении всех упражнений.

Общепризнанным является положение о том, что наибольший эффект для выработки орфографической зоркости дает комбинированное восприятие и запоминание, которые возможны в процессе комментированного письма, звукобуквенного и орфографического разбора.

Зрительное, слуховое, кинестетическое и рукодвигательное восприятие младших школьников составляют чувственную базу орфографического навыка. Чем больше органов наших чувств, по К.Д. Ушинскому, принимает участие в восприятии, тем прочнее ложатся эти впечатления на нашу память.

Современный подход к проблеме памяти позволяет подчеркнуть, что без опоры на мыслительную деятельность, без опоры на понимание никакое усвоение знаний вообще невозможно.

На основании сказанного можно сформулировать вывод: чем глубже и шире анализ усваиваемого материала, тем больше включаются в усвоение процессы мышления, тем больше функционируют память ученика, полнее раскрываются и используются все ее возможности.

Прочному запоминанию способствуют:

* стимулирующие вопросы,
* инструкции учителя,
* алгоритмы, тесты, схемы, которые заставляют учащихся в поисках ответа активно оперировать учебным материалом, осмысливать его, устанавливать отношения и связи,
* оригинальные не шаблонные вопросы не только стимулируют мысль учащихся, но и являются существенным условием сохранения материалов памяти.

Предложенные упражнения обеспечивают сочетание фронтального, группового и индивидуального способов организации обучения.

Говоря о постепенном развитии орфографической зоркости, необходимо вспомнить об основном принципе русской орфографии - фонематическом принципе.

Буква обозначает фонему - таков закон русской орфографии. Нам более привычна формула: буква обозначает звук. Но если бы буква в русском языке обозначала звук, то мы бы писали *дуп и сава*. Случаи типа дом и сон лишь свидетельствуют о счастливом совпадении фонемы и звука. Фонема живет в определенной позиции и в определенной морфеме.

Если ребенок не отличает парных по звонкости-глухости, согласных от непарных, то суть орфографического правила написания согласных на конце слова и перед глухими согласными ему не откроется. Именно потому, что непарные в этих слабых позициях не смешиваются, а хорошо различаются, им не нужна проверка по правилу. Правило регулирует лишь написание парных по глухости-звонкости согласных. Обычно младший школьник думает, что проверять надо только тогда, когда звук и буква на конце слова расходятся. Например, слово *лев* проверять надо, а слово *жираф* нет, потому что второе пишется так, как слышится. “Ушная работа” вместо работы головой. Русская орфография не фонетическая, а фонематическая. Проверка нужна в обоих случаях.