**Программа дополнительного**

**образования детей**

**по художественно- эстетическому развитию**

**«Волшебные ладошки»**

**для детей от 2 до 3 лет**

**1 год обучения**

Возраст обучающихся: 2-3 года

Срок реализации программы: 1 год

 Составитель:

воспитатель Олишевская Н. М.

 соответствие занимаемой

 должности

 пгт Серышево

 2023/ 2024 учебный год

**Содержание**

**1.Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. Пояснительная записка……………………………………….3
	2. Актуальность программы…………………………………….5
	3. Адресат программы…………………………………………..6
	4. Объём и срок освоения программы………………………….6
	5. Форма обучения……………………………………………….6
	6. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.6
	7. Цель и задачи программы…………………………………….7
	8. Содержание программы………………………………………7
	9. Планируемые результаты……………………………………..7
1. **Комплекс организационно- педагогических условий.**

2.1.Календарный учебный график…………………………………..8

 2.2.Условия реализации программы…………………………………10

 2.3.Формы аттестации………………………………………………..10

 2.4.Оценка знаний……………………………………………………..10

 2.5. Методические материалы………………………………………..11

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа «Волшебные ладошки» имеет художественное направление и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* ФЗ РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ( ред. от 02.07 2021);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
* Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28 сентября 2020 года № 28;
* СП 3.1/2.4.3598-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) от 30 июня 2020 года № 16;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242"О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Л.И. Лисиной «Содержание и оформление структурных элементов дополнительных общеобразовательных программ»;
* Устав МАОУ СОШ №2 пгт Серышево;
* Положение о Программе дополнительного образования МАОУ СОШ №2 пгт Серышево структурного подразделения д/с№3;
* Образовательная программа структурного подразделения д/с №3.

 Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение. А главным средством развития творческого воображения является рисование.

 Рисование- полезный и интересный вид творчества. Оно помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное воображение и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

 В нетрадиционном рисовании не нужны кисти и карандаши. Есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. Пальчики и ладошки- первые самые удобные инструменты, которыми ребёнок может начать своё творчество. Это подарит ребёнку новые ощущения, разовьёт мелкую моторику рук, разовьёт фантазию и абстрактное мышление. Создание рисунка ладошками является очень забавной игрой для детей. Фигурки получаются не только яркими, но и личными. Ведь каждый ребёнок создаёт свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребёнок действует двумя руками, что отлично развивает координацию. У леворуких детей такое рисование способствует полноценному развитию правой руки. У ребёнка формируется представление об окружающем мире. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля! Обычной кисточкой этого не нарисуешь. Нужно попробовать и рисование ватной палочкой и поролоном. А вот техника «Выдувание» развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение , будит воображение.

Техника печатания привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получается в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, по-ролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т. д

Очень интересен и приём рисования тычком (жёсткая кисть, ватная палочка). Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

 Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты-всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Занятия кружка не являются изолированной работой от программы, а расширяют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

**1.2.Актуальность.**

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. А это важнейшее условие формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

 Особенностью программы является развитие индивидуальности каждого ребёнка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретённого опыта в рисунке. Постепенно у ребёнка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

 Художественно- творческая деятельность- это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Именно в дошкольном возрасте ребёнок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

 **Педагогическая целесообразность программы:**

 Программа предназначена для развития творческих задатков детей младшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных способов рисования. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддержать их интерес. Происходит формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, что даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир искусства.

 Особенностью программы является развитие индивидуальности каждого ребёнка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретённого опыта в рисунке. Постепенно у ребёнка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей

* 1. **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» предназначена для детей 2-3 лет. Количественный состав детей на начало года 15 человек. Дети без какого- либо уровня подготовки. Педагог при проведении занятий учитывает психологические особенности детей данного возраста, их индивидуальные особенности.

* 1. **Объём и срок освоения программы:** 34 недели
	2. **Форма обучения- очная.**

Формы организации обучения- коллективная, групповая и индивидуальная.

* 1. **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

 Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год- 34, время занятий 10-12 минут.

 Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические и групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приёмы:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)

-наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму.

-дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов , что влияет на полноту восприятия окружающего мира

-формируют эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

 Форма занятий- тематическая деятельность педагога и ребёнка в форме кружковой работы.

* 1. **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие у детей художественно- творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**обучающие:**

-обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображе-ния с использованием различных материалов;

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классиче-ского искусства;

-формировать умение оценивать созданные изображения.

**развивающие:**

-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

-развивать творческие способности детей;

-подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

**воспитательные:**

**-**воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

-воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

* 1. **Содержание программы.**

**Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 12 | МониторингПальцеграфия (рисование пальцами рук) | 46 |
| 3 | Ладоневая живопись | 3 |
| 4 | Точкография (рисование ватными палочками) | 4 |
| 5 | Эстамп (рисование штампом) | 7 |
| 6 | Набрызг (рисование с помощью зубной щётки) | 2 |
| 7 | Рисование бусинками, камешками | 1 |
| 8 | Расчёсывание краски | 1 |
| 9 | Рисование мыльными пузырями | 1 |
| 10 | Монотипия (двойная печать на бумаге) | 2 |
| 11 | Коллаж- сочетание рисования и аппликации | 1 |
| 12 | Кляксография | 1 |
| 7 | Рисованиепо щаблону | 1 |

* 1. **Планируемые результаты.**
1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**1.5. Дидактические принципы построения работы.**

 **-**Принцип систематичности и последовательности: постановка задач от простого к сложному, от хорошо известному к малоизвестному.

- Принцип развивающего характера образования. Главными становятся задачи развития каждого ребёнка с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности: воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего.

-Принцип обогащения сенсорно- чувственного опыта.

* 1. **Средства, необходимые для реализации программы**

-Создание художественно- развивающей среды в группе

-разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных техник рисования.

-Использование дополнительной литературы по нетрадиционному рисованию

**Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий.**

* 1. **Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Дата** | **Тема** | **Программное содержание** | **Оборудование** | **Количество часов** |
| 1 | сентябрь | Мониторинг |  |  | 4 |
| 2 | октябрь | Окраска воды. Освоение цветовой гаммы. | Закреплять знание основных цветов. | Игрушка петушок, вода, краски | 1 |
|  |  | Дождик кап-кап | Знакомить с техникой рисования пальцами. Показать приёмы получения точек и прямых линий. | Большой лист бумаги, гуашь, салфетки, большой и маленький гриб | 1 |
|  |  | Пушистое облако | Продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками | Листы бумаги, гуашь, вода | 1 |
|  |  | Мухомор | Учить детей наносить точки с помощью пальцев в заданный контур | Иллюстрация мухомора, рисунок без пятнышек, белая гуашь, вода. | 1 |
|  | ноябрь | Разноцветные шарики- горошинки на зонтике. | Учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта. | Изображение зонта, гуашь, вода | 1 |
|  |  | Ах, какие ягодки на тарелочке лежат. | Развитие представления о круге как геометрической фигуре, развитие умение рисовать пальцем. | Тарелочка с ягодами, краска, вода | 1 |
| 3 |  | Веточка рябины | Познакомить с техникой печатания ладошками. | Рисунок ветки без листьев, краски. | 1 |
|  |  | Чудо-дерево (коллективная работа) | Развивать умение рисовать ладошками, упражнять в составлении композиции. | Плакат, вода, гуашь. | 1 |
|  | декабрь | Медуза | Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок деталями. | Бумага, самоклеящиеся глаза, клей. | 1 |
| 4 |  | Усатый- полосатый друг. | Знакомить детей со способом рисования тычком. | Лист с контуром кошки, гуашь, тычок, салфетки. | 1 |
|  |  | Мой щенок- дружок. | Учить детей рисовать с помощью жёсткой кисти способом тычка. | Лист с контуром щенка, гуашь красного и чёрного цвета, кисточки. | 1 |
|  |  | В лесу родилась ёлочка. | Закреплять умение рисовать с помощью ватных палочек. | Вырезанная ёлочка, краски, ватные палочки. | 1 |
|  | январь | Снеговик | Закреплять умение рисовать ватными палочками и жёсткой кистью. Дополнять изображение деталями. | Бумага с контуром снеговика, ватные палочки, кисти. | 1 |
| 5 |  | Нарядные матрёшки. | Знакомить детей с техникой печатания. Развивать умение украшать изображения. | Матрёшки, вырезанные из бумаги, разные печатки, краски. |  |
|  |  | Солнышко за тучкой. | Познакомить детей с техникой печатания картофелем. Воспитывать чувство композиции. | Рисунок солнца на бумаге, кружки картофеля, краски | 1 |
|  | февраль | Снежинки. | Познакомить детей со способом рисования свечой. | Свеча, плотная бумага, акварель |  |
|  |  | Мои рукавички | Упражнять детей в технике печатания пробкой. Учить рисовать элементарный узор. | Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета. |  |
|  |  | Птички клюют ягоды. | Упражнять детей в рисовании скатанной бумагой. | Вырезанные птички, листы бумаги, салфетки | 1 |
|  |  | Кораблик для папы. | Знакомить детей со способом рисования губкой. Учить изображать величину предметов, их расположение. | Альбомный лист, поролон, кисть, салфетка. | 1 |
|  | март | Веточка мимозы для мамы. | Развивать умение рисовать смятой бумагой. | Гуашь жёлтого цвета, салфетки, листы бумаги. | 1 |
| 6 |  | Звёздное небо. | Познакомить детей с новой техникой рисования- набрызгом. | Бумага, гуашь, зубная щётка, расчёска. | 1 |
|  |  | Рисуем весенний пейзаж. | Развивать умение рисовать с помощью набрызга. | Гуашь, зубные щётки. | 1 |
| 7 |  | Бусы для бабушки. | Знакомить детей со способом рисования с помощью камешков. Развивать умение выбирать цвет. | Альбомный лист с изображением ниточки, камешки, краски. | 1 |
| 8 | апрель | Верблюды в пустыне | Знакомить детей со способом рисования- расчёсывание краски. | Гуашь, бумага, вилка, картинка с изображением верблюда. | 1 |
| 9 |  | Цветы для лесовика | Учить детей рисовать с помощью мыльных пузырей. | Баночки с краской, трубочки для коктейлей, образцы цветов. | 1 |
| 10 |  | Бабочка- красавица | Учить детей получать оттиск в зеркальном изображении. | Листы с готовой линией сгиба, краски | 1 |
|  |  | Божья коровка | Закреплять умение использовать монотипию в рисовании. | Листы с готовой линией сгиба, краски | 1 |
| 11 | май | Подсолнух. Коллективная работа. | Учить детей использовать рисование с элементами аппликации | Краски, плакат, вода | 1 |
| 12 |  | Весёлые кляксы. | Показать выразительные возможности кляксографии. | Альбомные листы, кисти, краски | 1 |
| 13 |  | Рисуем по шаблону. | Учить детей приёмам обрисовывания готовых шаблонов. | Альбомные листы, карандаши, шаблоны. | 1 |
|  |  | Лесная полянка. | Свободное использование различных техник рисования. | Бумага, краски | 1 |

* 1. **Условия реализации программы.**

Помещение в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормативами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям режима работы воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; столы и стулья для педагога и обучающихся.

* 1. **Формы аттестации:**

-наблюдение;

-просмотр и анализ продуктов практической деятельности детей.

* 1. **Оценка знаний.**

Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использованию материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества используются критерии:

-Содержание изображения

-Передача формы

-Строение предмета

-Передача пропорций предмета в изображении

-Композиция

-Цвет

-Уровень самостоятельности

-Творчество

 Выявление уровней у детей

-высокий- ребёнок изображает предметы , используя различные нетрадиционные материалы; передаёт форму , строение предмета и его пропорции, композицию, цвет, преобладает несложный сюжет, выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования

-средний- ребёнок передаёт изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения, имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Низкий- присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета, изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого, самостоятельно развить замысел не может

* 1. **Методические материалы.**

Занятия по разработанным Т. С. Комаровой и Т. Г. Казаковой методикам явно недостаточно для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у детей более чем достаточно.

 Нетрадиционные техники рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка) поролон, крышки, пробки. Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём рисование пальчиком или ладошкой – этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

 А вот техника «Выдувание» развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение , будит воображение.

Техника печатания привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получается в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т. д

Очень интересен и приём рисования тычком (жёсткая кисть, ватная палочка). Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

1. **Список литературы.**
2. . Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
3. 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. 3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
5. 4. Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
6. 5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: «Айрис Пресс», 2013.