

## **Опыт работы по художественно-эстетическому развитию в группе для детей ОВЗ**

В нашем детском саду (г. Мегион, МБДОУ Детский сад 10 «Золотая рыбка», ХМАО – Югра) работает группа для детей, имеющих расстройства аутистического спектра.

Я работаю в группе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в виде расстройств аутистического характера. Это категория особых детей, которая требует иных подходов в воспитании, развитии и обучении. В нашей группе обучаются 1 девочка и 6 мальчиков с аутистическими расстройствами.

Аутизм определяют как патологию психического развития ребенка, симптомами которой являются нарушение процессов общения с окружающим миром и затруднения в осуществлении эмоциональных контактов с разными людьми.

При аутизме наблюдаются сложные процессы психического недоразвития, что приводит к значительным отклонениям и препятствует не только диагностике, но и коррекционной работе с детьми.

Подход к обучению и развитию детей с аутизмом – это тщательно проработанный процесс на каждом этапе его реализации. В процессе коррекции и воспитания очень важно подобрать индивидуальную методику занятий, которая будет подходить именно этому ребенку.

В работе с дошкольниками с ОВЗ мы уделяем повышенное внимание художественно-эстетическому развитию детей. Переоценить значение творчества для психологического здоровья детей невозможно. Занятия разными видами художественного творчества, как показывает практика, развивают когнитивные способности ребёнка, активизируют интеллектуальную деятельность, корригирует эмоционально-волевую сферу.

Ребёнок учится образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает речь.

При создании надлежащих педагогических условий, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, способны достаточно продвинуться в своем эстетическом развитии. У них формируется интеллектуальная и эмоциональная отзывчивость по отношению к объектам эстетического восприятия, способность замечать и оценивать прекрасное. Многие способны овладеть элементами художественного творчества, освоить простейшие навыки и умения создавать красивое.

Художественно-эстетическое воспитание значительно осложняется в силу присущих данной категории детей с ограниченными возможностями здоровья особенностей: недостатков познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Вследствие этого работа по художественно-эстетическому воспитанию в имеет определенную специфику, обусловленную нарушениями психофизического развития воспитанников, и требует специальной организации, предусматривающей: рациональное использование разнообразных форм, методов и средств эстетического обучения и воспитания, отвечающих возможностям обучающихся; коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий.

В основе работы по художественно-эстетическому воспитанию с детьми с ОВЗ положены следующие принципы:

- принцип принятия ребенка, который предполагает уважительное безоценочное отношение к ребенку, вера в его возможности, создании благоприятной атмосферы;

- принцип помощи, который означает, что ребенку будет оказана помощь и поддержка в любой ситуации;

- принцип индивидуального подхода, который означает учет возможностей, интересов ребенка при организации коррекционной помощи;

- принцип единства медицинских и психолого-педагогических воздействий, который обеспечит благоприятные условия для психолого-педагогической работы с каждым ребенком.

- принцип сотрудничества с семьей, который единство требований, предъявляемых ребенку, будут способствовать более успешному его психическому и физическому развитию.

Были поставлены следующие задачи в работе с детьми:

1. Способствовать коррекции дефектов психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Содействовать развитию элементарных творческих способностей (наклонностей) и доступных детям с ограниченными возможностями здоровья художественных навыков.

3. Способствовать повышению активности ребенка в процессе общения с взрослыми и детьми.

На начальном этапе нашего взаимодействия возникали некоторые трудности в организации различных видов деятельности, а также общении, создании благоприятного микроклимата в группе. Дело в том, что многие дошкольники не пользовались речью, не слышали обращенную к ним речь, не понимали и не выполняли наши инструкции. Поэтому требовался индивидуальный подход к каждому ребенку.

О том, как мы преодолевали эти трудности, и с какими результатами подошли к концу учебного года, я и хочу поделиться с вами.

Начну с краткой характеристики детей с ОВЗ на начало года.

- дети испытывали трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое;

- затруднялись в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей были недостаточно точны и само количество образов-представлений у них было значительно меньше, по сравнению с типично развивающимися детьми;

- детям с ОВЗ была свойственна общая пассивность восприятия, что проявлялось в попытках подменить более сложную задачу более легкой;

- в рисунках отмечались выраженные нарушения в изображении отдельных предметов, отсутствие умений держать карандаш или кисть, отсутствие умений изображать объекты.

Между тем, в ходе наблюдений было замечено, что почти у всех детей с ОВЗ имеется интерес к художественно-продуктивной деятельности, поэтому и коррекционно-развивающую работу мы решили строить на основе продуктивной деятельности, ведь изобразительная деятельность - единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима.

Для ребенка первостепенное значение имеет сам процесс деятельности. Продуктивная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе больше возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

В процессе продуктивной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: он огорчается, если что-то не получается, радуется красивому изображению, которое он создал сам.

В нашей группе изобразительная деятельность для детей с ОВЗ носила эмоциональный и творческий характер. Наша задача состояла в том, что бы создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей на основе дифференцированного подхода. А это значит, что было необходимо развивать эстетические чувства и представления, мышление и воображение, формировать эмоциональную отзывчивость, формировать навыки изобразительной грамоты, развивать способности к сопереживанию и активной созидательной деятельности.

Работа проходила в несколько этапов:

1. Формирование мотивационно-ориентировочных основ изобразительной деятельности.

2. Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.

3. Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).

4. Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

Эстетическое воспитание в ходе изобразительной деятельности осуществлялось по нескольким направлениям и предполагало формирование и развитие у детей эстетического восприятия и эстетических чувств, оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства и самостоятельно выполненным рисункам.

В своей работе мы столкнулись с такой проблемой, как недостаток методического обеспечения для обучения и воспитания детей с множественными проблемами развития. В частности это касалось и изобразительной деятельности. Апробируя на практике разные методики и техники, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяет нам достигнуть наилучших результатов при обучении детей.

Мы больше использовали нетрадиционные формы в рисовании, лепке, конструировании: рисование пальчиками, разными штампами, ватными палочками. Использовали аппликацию ватой, крупой, макаронами и др. Детям понравилась лепка из соленого теста, пластинография. Мы, как правило использовали интегрированные занятия: сочетали рисование с аппликацией или с лепкой. Работы детей мы собирали в альбомы.

Коррекционная работа с детьми с ОВЗ по художественному творчеству строилась на основе принципа «от простого к сложному» и проходила в несколько этапов:

1 этап – Знакомство с материалами, используемыми при рисовании (бумага, ее свойства, картон, краски и т. д.).

Все даем в руки для любых видов манипуляций. Ребенок работал один (в группе только, если он предварительно был подготовлен).

2 этап - Чирканье и мазанье карандашами и красками (кистями и пальцами). Работа в основном на бумаге (просто мажем все подряд во время знакомства с материалом).

3 этап - Работа с трафаретами.

4 этап - Раскрашивание готовых картинок. Раскрашивание простых и составных геометрических фигур с обязательным их называнием, проговариванием их расположения на листе и заданиями.

5 этап - самостоятельное рисование. На этом этапе мы наблюдали, как развиваются навыки рисования у детей, насколько они научились пользоваться кистью, красками, карандашом.

После обучения дошкольников графическим навыкам мы предлагали несложные темы для рисунков («Дождик», «Солнышко», «Полянка»). Между тем, мы заметили, что некоторых детей привлекли такие сложные изображения, как «Спираль», «Мангала».

Большое внимание мы уделили созданию развивающей среды по художественно-эстетическому воспитанию.

В центре творческой деятельности имеется: разнообразный демонстрационный материал, различные материалы для рисования: краски, кисточки разной величины, карандаши, мелки, трафареты, фломастеры, раскраски, бумага разной фактуры, картотека стихов по народно-прикладному искусству.

На наших занятиях мы используем репродукциями картин: И. Левитан «Большая вода лесу», В. Серов «Грачи прилетели», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», «Осень», «Зима» и др.).

Для художественно-эстетического развития была создана щадящая сенсорная атмосфера занятий. Мы использовали спокойную негромкую музыку, соблюдая мягкую эмоциональность занятий.

У многих дошкольников была плохо развита мелкая моторика, дети в начале года боялись брать пластилин, не держали кисти, карандаши. Ножницы мы не использовали. Теперь можно отметить и некоторые успехи: уже трое детей хорошо держат ножницы и вырезают по форме, не точно конечно, но пытаются.

Мы старались почувствовать настроение каждого ребенка, понять специфику его поведения и использовать это в процессе коррекции. Мы понимали, что ребенку необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение и ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром.

Мы стремились к развитию художественных вкусов и личности ребенка, проводили игры на развитие внимания, мышления, памяти. Мы предложили детям рассмотреть нашу картину из пластилина (по мотивам Н. Шишкина «Корабельная роща»), потрогать пальчиками фактуру. Проводя пальцами ребенка по выпуклому изображению, мы называли предметы: «речка, она голубая, холодная», «дерево, оно коричневое, высокое», «листья у дерева, они зеленые».

Мы старались вовлечь ребенка в совместную художественную деятельность, например, использовали лепку из пластилина, игры с вылепленными фигурками. Например, применяли такие игровые упражнения, как «Дорисуй, чего не хватает», «Подбери по цвету», «Наклей недостающие предметы», «Почини машину», «Найди такой же».

Коррекционная работа по изобразительности способствует тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;

- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- дети учатся изображать предметы, т. е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

Мы уделяли внимание и музыкальному развитию дошкольников с ОВЗ, В группе есть музыкальное оборудование: музыкальный центр, который мы используем для прослушивания произведения классической музыки, музыки со звуками природы, релаксационной и лечебной музыки;

В музыкальный уголок мы поместили покупные и самодельные музыкальные игрушки (маракасы, трещотки, дудочки, бубны, металлофоны, колокольчики, погремушки), детские музыкальные инструменты, изготовленные вместе с родителями; дидактические игры и пособия для развития музыкальности детей.

Занятия с музыкальными инструментами очень понравились нашим детям, вызвали у них улыбку, положительные эмоции, смех. Детям

нравилось рассматривать музыкальные игрушки, они учились извлекать звуки. Красочные трубочки металлофона, звуки, которые дети извлекали из инструмента способствовали развитию и накоплению сенсорного опыта ребенка, развитию тактильных ощущений, что особенно важно для таких детей.

Некоторые музыкальные произведения (Например, лечебная музыка в исполнении Снатам Каур произвела на детей потрясающее впечатление, многие дети подходили к музыкальному центру, прислушивались. Некоторые дети успокаивались, садились рядом, медленно покачивались под музыку.

Мы обучали детей простым музыкальным играм, что способствовало обогащению их эмоционального и интеллектуального опыта.

В процессе работы по художественно-эстетическому развитию мы замечали и положительные моменты, на которые и опирались в ходе коррекционной работы: кто-то из детей полюбил рисование красками, кто-то заинтересовался музыкальными игрушками, кто-то стал проявлять интерес к лепке. Мы поощряли индивидуальные желания детей.

Во время каждого занятия мы проводили пальчиковые игры, релаксационные упражнения, использовали музыкальную и песочную терапию, игры с пластилином или глиной. Мы заметили, что детям нравится повторять одну и ту же деятельность несколько раз. Такой повтор способствовал закреплению результата, развитию умений доводить действие до автоматизма.

Большую роль в работе с такими детьми играет заинтересованность родителей. Поэтому, если родитель проявлял интерес к тому, как и чему обучают его ребенка, мы приглашаем их принять участие в занятии. Обучая ребенка определенным навыкам (например, «Возьми кисть, обмакни кисть в краску, проведи кистью по листу») мы таким образом, обучали и родителей, как правильно отрабатывать тот или иной навык, как правильно общаться с ребенком.

С родителями детей мы проводили индивидуальные беседы, консультации («Рисуем вместе с ребенком», «Значение конструирования из строительного материала в умственном развитии ребёнка», «Роль лечебной музыки в эстетическом развитии ребенка»).

Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу проходило через выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек, оформление фотовыставок, выставки детских работ.

Была оформлена семейная фотовыставка где были запечатлены совместная деятельность ребенка и членов семьи; проводился родительский мастер-класс «Я рисую солнце», на котором сами родители смогли попробовать рисовать в нетрадиционных техниках.

Создание семейной гостиной «Пластелин, какой он. Проблемы лепки», позволило повысить педагогическую грамотность родителей о роли мелкой моторики и её развитии при занятиях лепкой, а также заинтересовать родителей актуальностью данной темы, привлечь их к сотрудничеству.

Только совместными усилиями мы можем увидеть результат, проследить положительную динамику. Соблюдение единства требований дома и на занятиях будут способствовать художественно-эстетическому развитию детей с ОВЗ.

Конечно, для выработки художественных навыков нужно много времени и терпения, такта в общении. Иногда нам казалось, что некоторых детей трудно заинтересовать лепкой или рисованием. Некоторых детей мы обучали держать кисть, макать ее в воду, а при последующих занятиях, замечали, что ребенок забыл, как это делать. Поэтому мы старались набраться терпения, чтобы вновь объяснить порядок действий. И все же через несколько месяцев упорной работы можно говорить и о результатах. Если раньше приходилось работать индивидуально с каждым ребенком, помогать ему держать кисть, макать в воду, в краску, а затем рисовать на бумаге,

проговаривая каждое действие. То теперь можно было работать с детьми в малых подгруппах по 2-3 человека.

Практическая значимость реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез организованной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации с деятельностью по ознакомлению детей с окружающим миром; использование музыкальных произведений перед изобразительной деятельностью;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Конкретно-практический характер организованной образовательной деятельности в нашей группе создавал благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей детей с ОВЗ, что позволяло мне успешнее управлять их эмоциями и развитием интеллектуальной деятельности.

Таким образом, целенаправленная организованная художественно-продуктивная деятельность представляет собой одно из важнейших средств сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. Она является неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействует этому развитию.

### Список использованной литературы

1. Башина В. М. К особенностям коррекции речевых расстройств у больных с ранним детским аутизмом / В. М. Башина. - М.: Научный Центр Психического Здоровья РАМН, 2000.
2. Брин И. Л. К медико-психолого-педагогическому обследованию детей с аутизмом / И. Л. Брин. - М.:СигналЪ, 2002.
3. Ершова А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.-128с.
4. Иванов, Е. С. Детский аутизм: диагностика и коррекция. Учебное пособие / Е. С. Иванов. – СПб.: Дидактика плюс, 2004.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,1995.-270с.
6. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.
7. Петрушкина С.В. /Образовательные и развивающие возможности аппликации//Начальная школа.-2004.-№5.-с.36-37.