

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО

ТЕМЕ:

**«Развитие художественно - творческих
способностей детей дошкольного возраста в
продуктивной деятельности».**

Подготовила: воспитатель

Батурина Т.А.

Данные о педагоге

Содержание.

I. Введение.	с.4
1. Концептуальные основы развития художественно - творческих способностей дошкольников.	с.4
2. Актуальность. Главная цель темы.	с.4
3. Условия возникновения опыта.	с.5
4. Ведущая педагогическая идея опыта.	с.6
5. Новизна опыта.	с.7
II. Основная часть.	
1. Технология опыта.	с.8
2. Описание опыта.	с.10
3. Результат педагогической деятельности.	с.11
4. Развитие собственной креативности.	с.14
III. Заключительная часть.	
1. Результативность опыта.	с.15
2. Перспектива педагогической деятельности.	с.16
Литература	с.18
IV. Приложение.	
1. Развитие творческих способностей дошкольников при помощи этюдов и игровых упражнений.	с.20
а) Игровые упражнения, пантомимы, творческие этюды.	с.20
2. Анкета для родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.	с.25
3. Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами».	с.27
4. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики рук как фактор развития речи».	с.28
5. Памятка для родителей "Нетрадиционные способы рисования для детей"	с.30
6. Консультация для воспитателей. Тема: «От ИЗО - деятельности к творчеству»	с.32
7. Пальчиковые игры. «Мастера». «Кошка», «Пальчики - мальчики».	с.34
8. Психогимнастика, дыхательная гимнастика.	с.35
9. Методики диагностики творческих способностей для детей.	с.36
10. Игры на развитие ассоциативности мышления, диалектичности мышления, системности мышления	с.39
11. Рекомендуемые игры и упражнения по развитию творческих способностей у детей 4 – 7 лет.	с.42
12. Рекомендуемые игры и упражнения по развитию мелкой моторики у детей 4 – 7 лет.	с.46
13. Тематический план работы с родителями.	с.48
14. Сценарий сказки «Кто сказал «Мяу»? (Для детей старшей группы).	с.49
15. Конспект НОД по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	с.52
16. Конспект НОД «Город мастеров».	с.55
17. Фотоматериал.	с.59

Обобщение опыта работы на тему: «Развитие художественно - творческих способностей дошкольников»

«... Детский рисунок, процесс творчества – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

(В.А Сухомлинский)

I. Введение.

1. Теоретическое обоснование.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность и она, пожалуй, является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учится овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: «Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности способствуют разностороннему развитию ребенка, создают основу для полноценного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние». Поэтому так важно в процесс воспитания включать разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью, где каждый ребенок, может наиболее полно проявить себя без какого – либо давления со стороны взрослого.

Так же уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Так как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, в своей педагогической деятельности уделяю большое внимание и этой проблеме.

2. Актуальность темы.

Важность вопроса формирования коммуникативных качеств и реализации творческой деятельности дошкольников определена Законом «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Всё это необычайно актуализирует поиск источников формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Ни для кого не секрет, что на ООД по продуктивным видам деятельности, дети стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу новшество, отличительную особенность, в общем дети не стремятся проявлять творчество. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – формирование художественно - творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях.

Таким образом, актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. На организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное развитие. Сам процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ. Кроме того, проявляются интересы ребенка, темперамент, развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

3. Условия возникновения опыта.

Выбор данной темы посвящен проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно - творческих способностей детей возник не случайно. Она проектировалась с учетом современных социально – культурных запросов, ФГОС, накопленного опыта реализации программы, проблемных моментов в моей практике, интересов и возможностей детей.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.

Наиболее сложный и наименее разработанный вид деятельности – это творчество. Известно, что детское творчество – явление уникальное. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум, (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка для того, чтобы успешно развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольном учреждении. Большое значение для формирования творческих способностей имеют продуктивные виды деятельности.

Велико участие продуктивных видов деятельности в эмоционально – личностном становлении ребенка – в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца и создателя, управляющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Этот вид деятельности

1. дает возможность для творчества.
2. формирует умение предвидеть будущий результат.
3. воспитывает самостоятельность.
4. развивает пространственно – образное мышление.
5. дает толчок обогащению речи.
6. улучшает координацию глаз – рука.
7. повышает уровень подготовки к школьному обучению.

Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

В своей практической деятельности я столкнулась с рядом противоречий:
- между ориентацией нового содержания образования на творческое развитие личности дошкольника и традиционными формами обучения;
- между сформированностью у дошкольников определенной системы фактических знаний и недостаточным развитием творческого воображения;
- между необходимостью развития художественно – творческих способностей ребенка и недостатком психолого – педагогических знаний в этой области у педагогов и родителей.

4. Ведущая педагогическая идея опыта.

В основу педагогического опыта заложено положение академика Н. Н. Поддъякова о поэтапности развития детского творчества:

1. Свободное экспериментирование с материалом.
2. Проблемное обучение (по образцу, по условию).
3. Конструирование по замыслу.

Теоретическую основу составили следующие труды:

- концепция деятельностного подхода (работы А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна)
- идея развивающего обучения (Л.С. Выготский);
- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- теория игры (представлена в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и др.);

Теоретическая база опыта основана на исследованиях психолого - педагогической и методической литературы. Были изучены «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготского, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Казаковой, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного

творчества детей» Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. Авторы данных трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации НОД.

Результаты исследований известных психологов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков) и педагогов (Н. В. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности:

- 1) доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка - дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);
- 2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- 3) легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Компоненты творческих способностей:

1. творческое мышление;
2. творческое воображение.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом дают ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

В своей работе я опиралась на методические разработки Ю.В. Рузановой «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», программу художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, опыт работы Е. Н. Черниченко «Ступеньки творчества».

5. Новизна опыта.

Данный опыт не содержит принципиально новых открытий и изобретений, он представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе организованной и совместной деятельности,

вариативное использование известных в педагогике теорий, идей, методов, традиционных принципов и форм обучения с учетом особенностей определенного возрастного периода. Мое педагогическое творчество заключается в усовершенствовании, т.е. в модернизации и адаптации к конкретным условиям уже известной технологии. Вся работа разделена на блоки: работа с бумагой, красками, природным материалом, нетрадиционным материалом. Использование различных способов выполнения, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, способствует созданию нового, оригинального ребенком творческого продукта.

II. Основная часть.

1. Технология опыта.

Целью моего опыта является приобщение детей к миру прекрасного, развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Наиболее полно эту задачу можно осуществить в процессе продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность — это деятельность, в результате которой появляется определенный продукт. В дошкольном учреждении к продуктивным видам деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация.

Кроме развития творчества, в продуктивных видах деятельности:

- развиваются личностные качества ребенка;
- развиваются познавательные процессы (воображение, мышление, память, восприятие);
- развивается эмоциональная сфера;
- формируются эстетические представления об окружающем мире.

Необходимые условия для творческого развития:

- эстетизация образовательного пространства;
- проблематизация содержания продуктивной деятельности (выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения каждым ребёнком окружающего мира и своего бытия в этом мире);
- взаимосвязь деятельности, которая организована педагогом, с самостоятельным экспериментированием и самостоятельным творчеством ребенка;
- интеграция продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности.

Следует помнить, что для развития творчества дошкольнику необходима совокупность определенных знаний, умений и навыков. Среди них — знание основных форм, структуры, цвета, величины; пропорциональных отношений в предметах и между ними; знание способов их изображения и умение использовать их в процессе рисования, лепки, при создании аппликаций, конструировании.

Этапы развития творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Этап накопления и обогащения. Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта является основой для творчества. Важным элементом является развивающая предметно-пространственная среда.
2. Этап подражания и имитации. Происходит освоение эталонов творческой деятельности, ее способов, технологий и средств. Главное на этом этапе – активизация имеющегося опыта ребёнка в эстетическом образовательном пространстве.
3. Этап преобразований. Применение освоенных эталонов и их трансформация в новых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями дошкольников.
4. Этап альтернатив. Направлен на индивидуализацию творческой деятельности, на самостоятельное выражение художественных образов.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие (учить видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов)
2. Развивать образное мышление (можно выделить наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое мышление и его свойства: анализ, синтез, умение сравнивать)
3. Развивать воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое развивается на основе воспринимаемых образов.
4. Сформировать технические навыки рисования.
5. Знакомить с многообразием видов деятельности (с разными видами аппликации, квиллингом, пластилинографией, мозаичным оригами, гипсом, бумагопластикой, нетрадиционным рисованием, с природным материалом и др.)
6. Формировать эмоциональное отношение к предметам эстетического характера, эмоциональное отношение к художественной деятельности - важный фактор формирования у детей творческих способностей и эстетического воспитания.
7. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
8. Прививать навыки работы в группе и культуру труда.
9. Воспитывать самостоятельность, целеустремленность, волевые качества.
10. Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность, формировать их компетентность в области детского художественного творчества.
11. Формировать у детей позицию художника - творца, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать

творческие проявления в процессе приобщения к искусству и собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа, творческого экспериментирования с изобразительными материалами, применения способов создания по собственной инициативе и в новых условиях, использование разнообразных изобразительных техник и их сочетаний.

12. Развивать у детей компоненты продуктивной деятельности:

- целеполагания;
- освоение средств и способов создания изображения, продукта деятельности;
- развитие технических и изобразительно-выразительных умений, умений эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ.

Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволил мне эффективно развивать художественно – творческие способности дошкольников в изобразительной деятельности.

В основу моего опыта педагогической деятельности легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учу думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулирую к творческим поискам и находкам, развиваю наблюдательность.
4. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
5. Принцип дифференциации, учета индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения

изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

6. Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

2. Описание опыта.

На первом этапе работы над темой я изучила имеющиеся методические разработки по данной проблеме исследования: Ю. В. Рузанова «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», программу художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, опыт работы «Ступеньки творчества» автора Е. Н. Черниченко, «Природа и художник» Т. А. Копцевой, Комарова Т.С. «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду», примерную общеобразовательную программу «Радуга» под редакцией Т. Дороновой, систематизировала полученные знания. Проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами, провела мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», провела анкетирование родителей. С целью выявления особенностей художественно – творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников была разработана диагностика, взятая за основу авторов Т. С. Комаровой и Т. Г. Казаковой. Основные методы, применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

В диагностике принимали участие 15 детей в возрасте 6-7 лет. Первичная диагностика показала, что у 22% детей низкий уровень развития художественно – творческих способностей, у 50% – средний уровень, у 28% детей - высокий уровень развития художественно – творческих способностей. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

Наиболее низкие баллы у детей по показателям «способен самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными материалами, пластическими материалами, используя различные способы действия с ними», «участвует в обсуждении будущего продукта деятельности». Это говорит о неготовности детей к экспериментальной деятельности, неумению использовать нетрадиционные техники рисования. Многие дети не могут выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат. При ответе детей на вопрос «Кому бы вы хотели показывать свои работы? Когда мама или воспитатель рассматривают твои работы что

они говорят?», некоторые дети отказываются показывать свои работы маме, говорят что она их ругает или выбрасывает.

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени, боятся испачкать мебель красками). Поэтому передо мной встала необходимость работы над данной проблемой не только с детьми, но и с родителями.

Исходя из полученных данных, составила примерный план работы, охватывающий несколько направлений, что позволило работать по намеченной теме в системе.

Основные направления моей деятельности:

1. Обогащение развивающей среды необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно – творческое развитие.
2. Организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по образовательной области «Художественное творчество».
3. Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

3. Результат моей педагогической деятельности.

- Создала развивающую среду в группе.

-Родители стали активными субъектами творческого процесса, повысили психолого-педагогическую компетентность в области детской продуктивной деятельности.

- Систематизировала и обогатила, применила на практике свои знания об инновационных формах, методах и приемах формирования художественно – творческих способностей детей дошкольников.

Для детей:

-дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью.

-появилась самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов.

-появился интерес к творческому экспериментированию.

-субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;

- у детских работ появился индивидуальный почерк.

-повысился уровень ручной умелости, координации движений.

-повысился уровень художественно – творческих способностей.

Таким образом, подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

Подготовительным этапом развития художественно-творческих способностей являлась работа с детьми средней группы, в ходе которой они познакомились с разными изоматериалами и работой с ним, начали работу по освоению простых нетрадиционных техник рисования, а также знакомила их с видами бумаги (картоном, тонкой бумагой, цветной, гофрированной, калькой, бархатной, вощёной, глянцевой, и т.д.). Для детей среднего возраста главным было создание условий для творческой работы, научить работать с изоматериалами. На каждое НОД подбирались пособия, инструменты и материал по комплекту на каждого ребёнка. Дети учились ориентированию на плоскости листа, упражнялись в составлении композиций. Высоких результатов достигли в наклеивании в произвольном порядке. Деятельность носила репродуктивный характер.

Организация самостоятельной деятельности начиналась с оборудования уголка художественного творчества, в котором проводилась работа по изготовлению поделок с детьми. Специальный стол не выделялся, так как дети всегда найдут удобное, хорошо освещённое место за свободными столами. В уголке появились чудесные мешочки и коробочки для инструментов и необходимых мелочей, различные традиционные и нетрадиционные материалы. В уголке художественного творчества сочеталась эстетика с рациональностью и удобным размещением всевозможного материала для изготовления творческих работ, поделок, это не создавало детям трудности в пользовании ими. В первое время дети к работе в уголке привлекались ненавязчиво, используя удобные ситуации повседневной жизни. Например, создавалась «больница» по ремонту книг, мастерская для ремонта и реставрации оборудования и игрушек. В уголке изготавливались сувениры и подарки на праздники для детей и кукол, открытки на дни рождения, атрибуты для сюжетно - ролевых игр (лепка овощей, хлебобулочных изделий из соленого теста), настольных спектаклей и игр. Безусловно, в группе были такие дети, которые не испытывали интереса к изобразительной деятельности. Непринужденно, не настаивая, я старалась заинтересовать необычной, интересной игрой и ненавязчиво вовлекала его в работу в уголке художественного творчества. Старалась научить детей переживать, чувству радости от самостоятельно выполненных действий, приучала преодолевать трудности. Поддерживала детей доброжелательным отношением, похвалой. Материалы и разные техники вводились, исходя из возрастных возможностей детей, применяла с учётом индивидуальных возможностей, ручных умений и навыков детей. В этот период были проведены открытые НОД «Магазин игрушек», «Совушка – сова – большая голова». Родителей познакомила с нетрадиционными техниками рисования, лепки, чтоб они могли применять их для творчества своих детей в домашних условиях.

В старшей группе творчески подошли к работе, я создавала условия для творчества в самостоятельной и совместной деятельности детей по использованию разнообразных материалов. Продолжалась работа с красками бумагой, детьми использовались нетрадиционные способы и приемы рисования, лепки уже с усложнением. Помимо использования бумаги широко применяли бросовый и декоративный материал. Благодаря фантазии и изобретательности, дети создавали удивительные самоделки из него. В дело шли баночки, коробочки, катушки, крышки, пробки, упаковки. Всё это помещалось в большой коробке, которую можно в любой момент достать и найти там все необходимое. Чтобы не погасить детскую инициативу навязчивыми предложениями, советовала им самим находить интересные решения. При изготовлении игрушек-самоделок добивалась, чтобы поделки имели аккуратный, красивый вид и имели не только декоративное применение, но и использовались в театральной деятельности, как атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-забавы, сувениры, подарки родителям и друзьям, малышам.

В этом возрасте у детей начал возрастать интерес к творчеству, он стал иметь продуктивный характер, появились любимые занятия, в которых дети стремились реализовать свои потребности. В процессе деятельности сформировались разнообразные умения и навыки, у них стали получаться качественные творческие работы, которые они используют по своему желанию.

В подготовительной группе дети обучались новым способам деятельности, проявляли свою фантазию и самостоятельность, создавали много коллективных работ. Все групповое пространство способствует формированию у детей устойчивого интереса к продуктивной деятельности, развитию творческих способностей, формированию навыков трудолюбия. С детьми подготовительного возраста создавались поделки из салфеток, круп, мозаичного оригами, модульного оригами, из фантиков по принципу бумажной пластики. Фантик и салфетка у нас получили вторую жизнь. Из салфеток дети сделали разные фрукты и овощи, цветы, топиарчики. Замечательные картины были выполнены из крупы путем приклеивания.

Работа по художественно-эстетическому развитию формирует у ребенка положительное отношение к продуктивным видам деятельности, он ощущает удовольствие и гордость от результата своего творчества. Получение результата становится для ребенка критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях. Если результат успешен, ребенок утверждает себя в своих возможностях, начинает верить в свои силы, уверенно берется за новую, более сложную работу. Поэтому в работе подбирались посильные по объему и сложности выполнения различные задания, чтобы у ребенка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях. Все это выполняется для поддержания у него

уверенности в своих силах, одобряя и поощряя настойчивость, терпение, желание довести работу до конца.

Полученные знания дети закрепляют и осуществляют через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства.

А также проводила мастер-классы по лепке из соленого теста, по росписи деревянных дощечек. В результате дети расширяли и обогащали свои знания в области изобразительного искусства.

В своей работе использовала метод проектов, где учитывался принцип интеграции с другими образовательными областями. Так, например, в проекте «Тестопластика» дети учились создавать различные композиции из соленого теста, пуговиц, бисера.

Большое восхищение у детей вызвало совместное с родителями создание топиариев, которыми мы украшали группу.

Для активизации творческого воображения и мышления в своей работе, я часто использую приемы ТРИЗ – технологий, в ходе которых давала детям разные задания. Например, нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдти туда, не знаю куда», «Портрет пришельца», «Рисунок будущего»; рисование по необычным словам, которые придумывают сами дети «Снегоеды», «Зайцемух». Все работы получались очень интересными и вызвали у детей много положительных эмоций.

Очень любят дети экспериментировать с изобразительными материалами и техниками. Для них я проводила игры, эксперименты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой. Также в своей работе я использовала нетрадиционные техники изображения. Это ладонная, пальчиковая, пластилиновая живопись, рисование цветным песком, на восковой поверхности, крупами, печатками, кляксография, ниткография и другие. Данные техники не только стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации у детей, но и вызывают желание творить дальше. Очень нравится детям лепить из соленого теста, сочетать разные по фактуре материалы (вату, бумагу, бумажные салфетки, природный материал), использовать пищевой материал (крупы, макароны, яичную скорлупу). Проводила такие ситуации, как «Прятки в отпечатке» - дети отгадывали, на что похож отпечаток ладони, и предлагала дорисовать до какого – либо образа; «Семейка медвежат» - предлагала детям трафареты медвежат и просила одеть каждого в свой наряд, наклеить разные материалы (нити, салфетки, ватные шарики). А также в создании творческой работы предлагала сочетать рисование с аппликацией, лепку с аппликацией «прием торцевания». На 8 марта и 23 февраля дети рисовали портреты папы и мамы, а украшали портрет при помощи аппликации. У своих детей я

формировала мотив - стремление выполнить изображение по-своему, «не так как другие», и затем на этой основе еще более высокий мотив – потребность, желание, стремление заняться творческой деятельностью. Для малышек рисовала круг – солнышко, а лучи рисовали ладошками, или на одном ватмане рисовала курочку, а дети «печатали» цыплят. Старшие дети выполняли коллективную аппликацию на ватмане. Это панно потом долго украшало группу. Для придания завершенности каждой работе используем бисер, бусинки, разные декоративные элементы.

Использование приема сотворчества и коллективных работ.

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью я провела ряд консультаций для родителей и воспитателей: "Игрушки из бросового материала своими руками", "Нетрадиционные способы рисования», «Современные изоматериалы в работе с детьми дошкольного возраста», «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики», «Основы формирования графических умений и навыков детей старшего возраста в процессе рисования», «Как организовать домашнюю лепку и рисование», Мастер-класс, «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности».

Для воспитателей:

- Мастер – класс « Город мастеров»
- Выступила с докладом из опыта работы: «Развитие художественного творчества у дошкольников».

Проводила организованную образовательную деятельность для родителей и педагогов. Вовлекала родителей в активную творческую совместную деятельность. Результатами этой деятельности стали выставки творчества детей и родителей группы, выставки поделок из бросового материала «Наши руки не для скуки», «Наши мамы мастерицы». Родители принимали активное участие в муниципальных конкурсах, участвовали во всероссийском конкурсе. Организовывала и проводила мастер-классы для родителей.

В свое свободное время я изучаю новинки изобразительной деятельности, экспериментирую с различными материалами, внедряю их в практику моих воспитанников. Занимаюсь вытынанками, оригами и топиариями.

4. Развитие собственной креативности.

Второй этап деятельности по своей теме я начала с обогащения развивающей среды. Так, в группе появилась «центр творчества» с разнообразными

традиционными и нетрадиционными инструментами, материалами для изобразительной продуктивной деятельности: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, бросовый, декоративный материал и т.д. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности. Родители помогали пополнять и обновлять предметно-пространственную среду в группе: насыщали уголок творчества бросовым, природным, декоративным материалом. В группе есть фартуки для продуктивных видов деятельности, наглядно-дидактические пособия и альбомы. Все материалы и игры находятся в доступном для детей месте.

Формирование у детей интереса к продуктивной деятельности, и развитию художественно - творческих способностей осуществляю через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) например «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок?», «Как слепить бусы из муки?».

Игровые образовательные ситуации состоят из трех частей: чтобы заинтересовать совместной деятельностью детей в первой части провожу постановку игровой проблемы, игровой мотивации (кому -нибудь помочь, исправить чьи – то ошибки). Во второй части происходит обогащение детского творческого опыта, вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его, или активизирую детскую деятельность на создание какого – либо продукта детского творчества. В третьей части обобщаю полученный опыт, обыгрываем ситуацию, и она плавно перетекает в игру. Вместе с детьми мы отправлялись в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

Большой потенциал для развития художественно – творческих способностей дошкольников заложен в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Моим ребятам очень нравится организовывать выставки своих работ, где они бывают главными экскурсоводами, мы вырезали и склеили настольный театр и показывали сказки малышам. Организовывали различные мастерские, где занимались рукоделием, изготовлением кукол, изготавливали поделки.

Использовала в своей работе метод проектов, где учитывался принцип интеграции с другими образовательными областями. В проекте «В лесу родилась елочка» дети узнали много нового о елке, о традициях празднования Нового года, научились изготавливать объемную елочку из разных материалов: бумаги, мишуры, пряжи, перьев. Обязательно в конце каждой игровой ситуации провожу анализ детских работ, уделяю этому большое внимание. Достижения ребенка оцениваю с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументирую оценку, которой придаю позитивный характер. Стимулирую и поддерживаю проявление самостоятельности и активности детей, инициативу и аккуратность детей: поддержание порядка на столе, планировании своей деятельности.

III. Заключительная часть.

1. Результативность опыта.

Образовательная деятельность, которая осуществлялась одновременно с освоением основной общеобразовательной программы дошкольного образования, позволила значительно расширить использование нетрадиционных техник и приемов работы с различным изоматериалом, что повлекло за собой свободное экспериментирование и создание оригинальных образов, поделок детьми. Это в свою очередь отразилось на результативности.

Результаты диагностики развития художественно - творческих способностей детей свидетельствуют о положительной динамике:

- появилась увлеченность изобразительным процессом;
- наблюдается подъем уровня изобразительных способностей;
- дети точно и детально стали передавать форму предметов, их строение и пропорции;
- изменилась эстетическая функция цвета, научились подбирать цвет по принципу соответствия реальным объектам окружающего мира;
- появилась продуманность композиции;
- расширилось тематическое содержание работ;
- формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика рук;
- дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, творческих работах, ставить цели и выполнять их;

- дети научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов;
- показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем творческие выставки рисунков, готовим подарки взрослым к праздникам.

Дети стали принимать активное участие в различных конкурсах в рамках ДООУ, на муниципальном уровне, на федеральном уровне, во Всероссийском конкурсе детского рисунка.

Таким образом, подводя итоги моей работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Результатом своей работы, я считаю, не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

2.Перспектива педагогической деятельности.

Разнообразить и усложнить техники нестандартного развития творческих способностей. Ввести ранее не используемый материал для рисования. Разработать больше подгрупповых и коллективных занятий. Использовать продуктивную деятельность на улице. Принимать участие в различных городских и всероссийских конкурсах и выставках. Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои творческие способности, накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, хочется сказать следующие слова: А. Довженко «Одобрите и окрыляйте, воодушевляйте творческие начинания. Чтобы потрясать, надо самому быть потрясенным и сердце свое держать высоко».

Литература:

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. СПб: Детство- ПРЕСС, 2007
3. Казакова Т.Г Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). М.: Просвещение, 1985
4. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6 -7 лет: Конспекты занятий. М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2008

7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Комарова Т.С.. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. М.: Мозаика – Синтез 2009
9. Коротеева Е.И., Серия «Умное поколение. Школа творчества» М.: ОЛМА медиа Групп, 2009
10. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка» М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2009
12. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012
13. Пантелеев Г.Н., Максимов Д.В. Декоративное искусство - детям. М.: Просвещение, 1976
14. Румянцева Е.А. Аппликация: Мастерите, малыши, на досуге для души. М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
15. Цирулик Н.А. Умейка. Рабочие тетради по ручному труду для детей 6 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009
16. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. / С. С. Складар – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007.
17. Интернет-ресурсы.
18. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org>

Приложение.

Развитие творческих способностей дошкольников при помощи этюдов и игровых упражнений.

Для развития творческих способностей необходимо формировать у ребенка позицию активного участника, исполнителя-создателя результатов своего творчества.

Предлагаю комплекс этюдов и игровых упражнений при помощи, которых дошкольники учатся доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Игровые упражнения

1. Вещи на столе.

На столе педагога разложены вещи. Подойдите к столу и «сфотографируйте» своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой — на счет пять. ... четыре, пять! Теперь отвернитесь или закройте глаза и «проявите» фотографию на своем экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке. Вспоминайте их.

2. «Оживи предмет» (положение в полукруге).

Педагог называет предмет, который лежит у него на столе. Ребенок должен подойти к столу, взять этот предмет, принести на свое место и проделать ряд последовательных и логических действий, которые возможны с ним. Например, это «котенок»! Ребенок должен пофантазировать, какой он? Что с ним можно сделать? Он маленький, мягкий, теплый. Возьми его, как берут котенка. Погладь, покорми, поиграй с ним.

Когда ребенок закончит свои действия, он передает предмет следующему, но называет его по-другому. Например, «чайник». Товарищ тотчас же должен придумать, что он с ним будет делать. Итак, начинаем по порядку. Не торопиться! Придумать как можно больше действий со своим предметом. Получив названный предмет, ребенок, соответственно действует с ним, тренируя память чувствованием.

Пантомимы.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Моем посуду. Вытираем.

3. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
 4. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
 5. Лепим снежки.
 6. Расцвели как цветы. Завяли.
 7. Волк крадет за зайцем. Не поймал.
 8. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
 9. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
 10. Обиженный щенок.
 11. Обезьяна, изображающая вас.
 12. Холодно: мёрзнут ноги, руки, тело.
 13. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
 14. Бабочка порхает с цветка на цветок.
 15. зуб болит.
 16. Бабушка старенькая, хромот.
 17. Сосулька.
- У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет, (расслабленные руки падают вниз, присест).

Творческие этюды

Этюд «Под дождиком»

Задачи:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- формировать умение имитировать простейшие движения;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли».

Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения — как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги (разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

Этюд «Капельки»

Задачи:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда

Дети делают «капельки», подбрасывают их, стараясь «намочить» как можно больше окружающих. Затем взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

Этюд «Под дождиком»

Задачи:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать ориентировку в пространстве.
- развивать общую и мелкую моторику.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, маленькие зонтики (по одному на двоих детей).

Ход этюда

Дети начинают бегать под «дождиком», подставлять ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу — настоящий ливень! Взрослый раздает детям зонтики и предлагает им, прижавшись друг к другу, спрятаться от дождя под зонтиком. Педагог обыгрывает ситуацию: дети радуются тому, что стоят близко друг к другу, вместе держат зонт, могут общаться друг с другом. Педагог предлагает детям погулять под зонтиками, посмотреть вокруг, поговорить друг с другом.

Этюд «Ежи»

Задачи:

- формировать умение управлять куклой – бибабо;
- формировать умение имитировать движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы-бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-п-пых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов. Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Этюд «Идем по лесу»

Задачи:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;
- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса — листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход этюда

Идем по густому лесу (дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево (высоко поднимают ноги, как бы перешагивая), обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед), сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

Этюд «Летящие листья»

Задачи:

— уточнять представления об осени;

— формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;

— воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

— обогащать двигательный опыт детей.

Оборудование: осенние листочки.

Ход этюда

Последний листок (ребенок берет один листок).

Унеси меня в лесок (держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул (дует на листок и бежит, держит листок перед собой)

— Я лечу, лечу, лечу...

Этюд «Дождь идет»

Задачи:

— познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти;

— формировать умение рассказывать сказку с использованием плоскостного театра.

— формировать умение имитировать простейшие движения животных и насекомых;

— развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: плоскостные фигурки животных, запись шума дождя.

Ход этюда

Дети бегают под дождем, подставляют ладошки капелькам дождя, открывают воображаемые зонтики над головой. Дети рассаживаются на ковре и вспоминают, в какой сказке звери прятались под грибочком от дождя. Затем звучит аудиозапись сказки В.Г. Сутеева «Под грибом». Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки: шум дождя — стучат пальцами по ковру; полет бабочки — взмахивают руками; голос лягушки — квакают; уши зайца — показывают руками; движения лапок лисы — семеняще двигают руками по полу; солнце — обводят руками круг.

Взрослый предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостные фигурки животных, объяснить, почему, почему все животные и насекомые поместились под грибочком. Педагог просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.

Этюд «Кто как ходит»

Задачи:

— закреплять представления детей о животных и домашних птицах;

— формировать умение детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение;
— развивать выразительность движений;
— воспитывать в детях доброжелательность, желание дружно играть всем вместе.
Оборудование: игрушки, изображающие цыпленка, курочку, кота, петуха, лягушку; костюмы героев.

Ход этюда

Взрослый предлагает детям превратиться в героев сказки К.И. Чуковского «Цыпленок» и показать, как они умеют ходить, имитируя движения цыпленка, курочки и т. д.

В группе расставлены игрушки, изображающие героев сказки. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения. Педагог предлагает детям превратиться в героев сказки и поиграть. Взрослый помогает детям распределить роли стать курочкой, цыплятами, котом и т. д.

Этюд «Айболит в пути»

Задачи:

— формировать у детей образные представления;
— развивать эмоциональность и выразительность движений.

Ход этюда

Педагог просит детей изобразить деревья (дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом — ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

Этюд «Как Огурчик стал смелым»

Задачи:

— формировать у детей образные представления;
— развивать выразительность и эмоциональность движений;
— воспитывать у детей смелость.

Оборудование: костюм Огурчика, покрывало-листочек.

Ход этюда

Педагог (ребенок) надевает костюм Огурчика, ложится на ковер. Дети накрывают его с головой покрывалом — листочком. Ребенок изображает страх, дрожит. Дети сужают круг, глядят Огурчика, обнимают его, говорят ласковые слова: «Не бойся, мы с тобой, ты — смелый» и т. д. Огурчик встает, скидывает листочек, говорит бодрым, громким голосом: «Я — смелый! Я — не боюсь темноты!» После этого роль Огурчика исполняют другие дети. Этюд разыгрывается каждым ребенком.

Этюд «На рыбалке»

Задачи:

— формировать у детей образные представления;
— формировать умение имитировать движения;
— познакомить детей с выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход этюда

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная рыба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

Этюд «Земляничка растет»

Задачи:

- формировать у детей образные представления;
- формировать умение имитировать движения в соответствии с картинками;
- закреплять представления детей о растениях;
- развивать выразительность движений;
- воспитывать в детях доброжелательность, желание дружно играть всем вместе.

Оборудование: набор картинок с изображением этапов развития растения, костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Ход этюда

Педагог показывает детям набор картинок с изображением этапов развития растения, и предлагаем им последовательно разложить эти картинки, чтобы понять, как развивается растение из семени: сначала появляется росток (дети сидят, сжавшись в комок); затем вытягивается стебель (дети постепенно поднимаются); из стебелька вырастает веточка (дети отводят в сторону одну руку); распускается цветок (дети разжимают ладонь кверху); цветок увядает (ладонь опускается); образуется маленькая ягодка (ладонь сжимается в кулачок).

Педагог показывает корзину, в которой они находят костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Педагог предлагает надеть костюмы и разыграть сказку. Дети наряжаются, репетируют перед зеркалом свои роли, пытаясь перевоплотиться в образ, а затем с помощью ведущего (педагога) разыгрывают сказку «Земляничка».

Этюд «Хорошая — плохая погода»

Задачи:

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти;
- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки (можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм. Затем говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев.

Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить

его соответствующей пиктограммой. Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Развитие мелкой моторики рук как фактор развития речи дошкольников

Анкета для родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Цель: Выявить представления по проблеме художественно-эстетического развития дошкольниками. Определить степень осведомленности родителей о том, какую роль играет художественно – эстетическое развитие в воспитании дошкольника.

Уважаемые родители! Прошу ответить на предоставленные вопросы анкеты. Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко, изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса нашей группы.

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетическое развитие ребенка?
2. Какие виды детской продуктивной деятельности больше всего интересны Вашему ребенку? Вы считаете обязательным для посещения в дошкольном возрасте: рисования, лепки, аппликации, художественный труд, конструирование?
3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, конструирует, делает аппликацию?
4. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т. д)?
5. Как обычно ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое?
6. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте?
7. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т. д)
8. Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры?
9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу?
10. Занимаетесь ли Вы какой либо художественной деятельностью, ремеслом?
11. Привлекаете ли Вы своего ребенка к Вашей деятельности, в какой форме?
12. Назовите, трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки, аппликации или конструирования) у Вашего ребенка?

13. Готовы ли Вы принимать участие в каких –нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития детей (совместное с детьми, изготовление костюмов, рисунков в творческих конкурсах)?
Каких?

14. Сформулируйте пожелания к педагогам ДООУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей?

Справка-анализ по анкетированию родителей по «Художественно-эстетическому развитию ребенка».

В анкетировании приняли участие 15 родителей, родителям предлагалось ответить на 14 вопросов.

Выводы: В результате первичного анкетирования выявлено, что родители в основном осведомлены, что такое художественно-эстетическое развитие.

66,7% родители знают, что это такое.

13,3% родители затрудняются ответить на данный вопрос.

20% не знают.

По результатам повторного анкетирования видно, что процент осведомленных по этому вопросу увеличился на 3.

На вопрос «Пожелания к педагогам в аспекте проведения организации, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей». Большинство родителей ответили, больше проводить мастер-классов совместно с детьми.

Поучаствовать в мероприятиях ДООУ по художественно-эстетической деятельности, готовы 53% остальные затрудняются ответить.

100% родителей высказали пожелание узнать больше нового и познавательного по художественно – продуктивной деятельности и обозначили интересующие их вопросы.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что после проведения работы воспитателем, в основном многие родители осведомлены о том, что такое художественно-эстетическое развитие.

Повторное анкетирование помогло воспитателю определить родителей, с которыми необходимо провести просветительскую работу по данному вопросу: мастер-классы, консультации, индивидуальные беседы.

Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами».

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Консультация для родителей

«Развитие мелкой моторики рук как фактор развития речи дошкольников»

Сегодня у большинства современных детей наблюдается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. Сейчас даже в детские сады родители приносят туфли на липучках, курточки на замках-молниях, сапоги (ботинки) на замочках, чтобы детям было проще одеваться и раздеваться. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Слабое развитие общей моторики — это неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием.

Даже если речь ребенка в норме — это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляет со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы — невыполнимая и опасная задача, — значит, и ваш ребенок не исключение.

Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Руки — инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени и чем раньше взрослые (родители, воспитатели) начнут работать с детьми в этом направлении, тем быстрее и проще пройдет процесс развития мелкой моторики, а, следовательно, и развитие речевых навыков.

Одной из самых распространенных форм по развитию мелкой моторики является пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика («Пальчиковые игры») — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями.

Чем еще можно позаниматься с ребенком, чтоб активизировать умение работать руками:

- катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики;
- запускать пальцами мелкие «волчки»;

- разминать пальцами пластилин и глину, лепить различные поделки;
- сжимать и разжимать кулачки, делать кулачки мягкими и твёрдыми;
- барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;
- махать в воздухе одними пальцами;
- собирать все пальцы в щепотку;
- нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- завязывать узелки на шнурке, на верёвке;
- застёгивать — расстёгивать пуговицы;
- играть с конструктором, мозаикой:
- складывать матрёшек;
- рисовать в воздухе;
- мять руками поролоновые шарики, губки;
- сжимать, наполненные водой резиновые игрушки, спринцовки;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- плести, шить, вышивать;
- делать аппликации (работать с бумагой, ножницами, клеем);
- использовать различные приспособления (массажные мячики, валики, «ёжики», «скалочки», семена).
- играть с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров);
- играть в «сухом бассейне», наполненном мячиками разной величины или цветными крышками;
- угадывать предметы с закрытыми глазами на ощупь.

Упражнения с пальцами рук описаны во многих литературных источниках и могут быть использованы для самостоятельных занятий родителями с детьми. Главным достоинством таких упражнений является их простота и универсальность, отсутствие каких-либо специальных атрибутов для проведения и безопасность. Обычно все они несложны по технике, но вместе с тем при регулярном использовании обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к письму.

Для развития мелкой и крупной моторики также рекомендуется выполнение упражнений из практической жизни:

- переливание воды из стакана в стакан, из заварного чайника в чашку;
- пересыпание крупы из одной ёмкости в другую;
- чистка зеркал, обуви;
- уход за растениями в помещении и на улице;
- подметание мытье пола;
- разделение сыпучих веществ;
- складывание салфеток;
- чистка овощей и фруктов с использованием овощечистки;
- мытье посуды.

Специалисты в детском саду (воспитатели, логопеды) используют разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей, но родители должны знать, что только с их помощью и поддержкой развитие речи их ребенка будет полноценным и всесторонним. Желаем успехов!

Памятка для родителей "Нетрадиционные способы рисования для детей" Уважаемые родители!

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования.

Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

Веселые брызги

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона.

Отпечатки листьев...

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

...и отпечатки пальцев

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений - цветов, кисть винограда... А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

Штампы

Штампы и печати несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой

стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печати.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Рисование по сырой (мокрой) бумаге

Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью, начиная с младшей возрастной группы.

Рисование губкой

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами - научите малыша.

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной - это называется «эффектом мозаики».

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, т.к. это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

Монотипия

Лист бумаги складывается пополам. На одну из них наносятся пятна краской (теплые или холодные), а вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Угадай, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее).

Рисование свечой или восковыми мелками

Этот способ рисования также удивляет детей, радует их, учит сосредоточиться, быть точным и аккуратным в рисунке. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.

Очень веселый зоопарк! Быстро, легко и весело!

Желаем Вам творческих успехов!

Консультация для воспитателей.

Тема: «От ИЗО - деятельности к творчеству»

Зачем крохе рисовать? Разве нельзя полноценно жить сейчас и потом без рисования? Конечно можно. Но как много потеряет человек в своём развитии, пройдя мимо этой деятельности! Как много возможностей к развитию, которыми наделила его природа, не будет реализована.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Каждый ребёнок по своей природе – творец.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, своё понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Основная задача по художественному творчеству:

Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Какие же задачи стоят перед педагогами по работе с детьми в разделе «художественное творчество» в разных возрастных группах?

1 мл.гр. (2-3 года).

В продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании) помогать ребёнку, формировать и реализовывать свою собственную цель, соответствующую его личным интересам и отражающую его эмоциональные впечатления.

Пути реализации:

1. Научить детей свободно действовать разными изобразительными материалами (фломастеры, цветные карандаши, гуашевые краски, мелки, угольки, шариковые ручки, тычки, штампики и печатки)

2. Работать над замыслом ребёнка, научить ставить цель в изо-деятельности.

Обязательно спрашивать: «Что рисуешь? Что нарисовал?» На всех работах детей ставится число и что там нарисовано. Что бы заинтересовать детей воспитатель рисует в подарок ребёнку что-то. Все рисунки хранятся в папке.

2 мл.гр. (3-4 года).

Расширять поле известных и реализуемых в деятельности целей; способствовать осознанию ребёнком его собственных целей.

Пути реализации:

1. Учить детей формообразующим движениям (движения руки рисовать форму – везде, целый год)

2. Вычленять формы в различных предметах.

В конце года детские работы узнаваемы, нет похожих.

Средняя группа (4-5 лет).

Развивать способность в течение длительного периода времени овладевать способами достижения собственных целей.

Пути реализации:

1. Научить смешивать краску

2. Учить детей декорировать (украшать свою работу)

К концу года из предметного рисования ребёнок уходит в сюжетное рисование.

Старший возраст (ст.гр -5-6 лет, под.гр. – 6-7 лет).

Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции)

Пути реализации:

1. Познакомить с колоритом (тёплые и холодные цвета), с законами цвета: цвет снега, как цвет неба

когда на рисунке солнце рисуем красками яркими, сочными, когда на рисунке нет солнца – рисуем красками спокойными, приглушёнными.

ночью предметы как будто изменяют свой цвет

2. Совершенствовать декор, воспитывать чувство меры и чувство вкуса (на полочке красоты изящные вещи)
 3. Учить детей композиционному построению рисунка (вывести детей с рисования на одной линии в пространство)
 4. Учить детей разным техникам рисования (по сырому, графика и т.д.)
- Изобразительная деятельность ребёнка нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого.

Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в необходимых способах художественной деятельности.

И закончить своё выступление мне хочется стихотворением В.Берестова:

И в 10 лет, и в 7, и в 5,
Все люди любят рисовать.
И каждый сразу нарисует
Всё, что его интересует,
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, пляски, сказки.
Всё нарисуем, были б краски
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле!

Я использую в своей работе *пальчиковые игры* Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста. Тексты для этих игр должны беру простыми: русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковая игра «Мастера»

Мы из снега смастерим,
Все, что только захотим,
Лепит Саша колобок,
А Наташа – теремок,
Лева лепит разных рыб,
А Иринка - белый гриб
снежки».

Дети «лепят

Соединяют пальцы рук и округляют их («колобок»)
Соединяют под прямым углом Ладони над головой, образуя крышу домика.

Прижимают ладони друг к другу покачивают ими то в одну сторону, то в другую. Пальцы одной руки сжимают в кулак, прикрывая его сверху другой рукой.

Пальчиковая игра «Пальчики – мальчики»

Пальчик – мальчик, где ты был?
Где ты с братцами ходил?
С этим - я в снегу валялся,
С этим - с горочки катался,
С этим - в парке я гулял,
С этим - я в снежки играл.
Все мы пальчики – друзья,
Где они,
Там и я!

Пальцы левой руки сжимаются в кулак, выпрямляют и сгибают большой палец.
Поочередно массируют пальцы, начиная с указательного.
Сжимают и разжимают пальцы
Показывают 4 пальца, прижав большой палец к ладони.
Показывают большой палец, подняв его вверх, остальные пальцы прижаты к ладони.

Кошка

Посмотрели мы в окошко / делают пальцами обеих рук «окошко»

По дорожке ходит кошка /	«бегают» указательным и средним пальцами
/правой руки по левой руке.	
С такими усами	/показывают «длинные усы»
С такими глазами	/показывают «большие глаза»
Кошка песенку поет	
Нас гулять скорей зовет	/звучит» правой рукой
Песочный домик	
Вот песочница большая	/разводят руки в стороны
С крышею в горошек	/руки «домиком» над головой
Из песка мы строим дом	/стучат кулачком о кулачок
В доме пять окошек	/показывают раскрытую ладонку – «пять»
Первое – для зайчика	/загибают по очереди пальчики
Второе – для совочка	
В третьем куколка стоит	
В четвертом – два грибочка.	
В пятом кругленьком окошке	
Уложили спать мы кошку	/ладошки «спят» под щечкой
Только кошке места мало	/грозят пальчиком
Прыг! И домик наш сломала	/шлепают ладошками

Психогимнастика

Снятие эмоционального напряжения; обучение умению изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения; коррекция настроения и отдельных черт характера; обучение релаксации.

Психогимнастические упражнения на своих занятиях я использую в начале занятия – чтобы помочь ребятам настроиться на рабочий лад (в зависимости от их настроения); в конце занятия – на релаксацию, чтобы дети успокоились перед уходом в группу; в процессе игр – драматизаций- чтобы помочь детям войти в тот или иной образ.

Доброе утро!

Доброе утро!	/Поворачиваются друг к другу
Улыбнись скорее!	/Разводят руки в стороны
И сегодня весь день	/Хлопают в ладоши
Будет веселее.	
Мы подгладим лобик	/Движения по тексту
Носик и щечки	
Будем мы красивыми	/Постепенно поднимают руки вверх,
Как в саду цветочки	/ выполняя «фонарики»
Разотрем ладошки	/Движения по тексту
Сильнее, сильнее	
А теперь похлопаем	
Смелее, смелее.	
Ушки мы теперь потрем	
И здоровье сбережем	
Улыбнемся снова	

Будьте все здоровы!

Я использую *валеологические песенки* как в начале занятия, так и вместо привычной физминутки. Несложные добрые тексты и мелодия позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Здравствуйте ладошки

Дыхательная гимнастика

Корректирует нарушения речевого дыхания; помогает выработать диафрагмальное дыхание; помогает выработать силу и правильное распределение выдоха. Для развития творческих способностей использую дыхательную гимнастику Л. Беяковой и А. Н. Стрельниковой, разработавшей известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

Упражнение «Ладошки»

(по А. Н. Стрельниковой)

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки

Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем, то спокойно выдыхаем.

На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох.

Чудак

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

Игра «Бегемотики»:

Сидели бегемотики и трогали животики /животик поднимается, животик опускается/.

Использую образные ассоциации: /шарик надувается-сдувается; прыгает животик, как мячик; ёжик нюхает листву; лают собачки/.

Методики диагностики творческих способностей для детей

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика « Солнце в комнате »

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

Задачи. Обогащение представлений детей солнце. Активизация вербальных реакций (высказываний) детей на музыку и детской фантазии. Развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш, качественная аудиозапись музыки С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Инструкция к проведению.

Воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»)

2. «Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко)
Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице»)

б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу»).

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.).

2. Методика «Птенцы и невылупившиеся птенцы»

Основание. Реализация воображения и фантазии.

Цель. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

Задачи: Обогащение представлений детей о птенцах и невылупившихся птенцах. Активизация вербальных реакций (высказываний) детей на музыку и детской фантазии. Развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Материал. Качественная аудиозапись музыки "Балет невылупившихся птенцов" из фортепианной сюиты М. П. Мусоргского "Картинки с выставки" (например: в исполнении С. Рихтера), магнитофон, яйцо, картинки с изображением птенцов, крупная мягкая игрушка-птенец, необходимые предметы для рисования красками или восковыми мелками на каждого ребенка.

Инструкция к проведению.

Воспитатель, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, воспитатель складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка воспитатель фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

2. Отсутствие ответа, не-принятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.)

Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала

домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинированному типу

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Игры на развитие ассоциативности мышления

Игра "Что на что похоже "

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят, ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

"Сюрреалистическая игра " (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

"Волшебные кляксы "

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Игра "Словоассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

3 с хлебобулочными изделиями.

4 с созвучными словами: барон, бекон.

5 с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу

Игры на развитие диалектичности мышления.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1 . Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

- Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.

- Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.

- Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к субъективной однозначной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка" Например:

- Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
- Живот болит - это хорошо, можно в детский сад не ходить;
- Сидеть дома - плохо, скучно;
- Можно пригласить гостей - и т.д.

Одним из возможных вариантов игры "Хорошо - плохо" стала, может быть, ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету - вкусно и приятно, а если много - заболят зубы, придётся их лечить.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном.

Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам обратные по смыслу. Например, тонкий - (?) толстый, ленивый - (?) трудолюбивый, острый - (?) тупой. Затем можно взять любую пару слов, например, острый - тупой, и попросить детей найти та-кой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае "острый - тупой" - это нож, игла, все режущие, пилящие инструменты. На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать про-тиворе-чия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

Системность мышления

Игра "Теремок"

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет

на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

"Собери фигурки"

Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фи-гурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Пред-меты на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

"Неленицы"

Рисуеться картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Рекомендуемые игры и упражнения по развитию творческих способностей у детей 4 – 7 лет

Сентябрь

<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Волшебный цветок» (развитие творческих способностей, художественного восприятия, чувство цвета)</p> <p>Д/и: «Составь узор» (развитие творческого восприятия, чувство композиции)</p> <p>Д/у: «Представь, как будто...» (развитие воображения, творческих способностей, чувство цвета)</p> <p>Д/у: «Мое солнце» (развитие воображения, творческого восприятия)</p>	<p>Д/у: «Сморя и вижу...» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Страна длинных дождей» (развитие воображения, творческого восприятия)</p> <p>Д/у: «Фантик для конфеты» (развитие творческих способностей, художественного восприятия, чувство цвета)</p> <p>Д/у: «Волшебная закладка» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>

Октябрь

<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Подбери» (развитие внимания, творческого мышления)</p> <p>Д/у: «Краски осени» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/и: «Если бы я...» (развитие воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Альбом природы» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>	<p>Д/у: «К фее Дождевой – капельке» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Познакомьтесь с нашими цветами» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «На кого похожа клякса» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «О чем рассказала музыка» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p>

Ноябрь

<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Звездный сад» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Изобрази звуки» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Посмотри и повтори» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/и: «Преобразование геометрических фигур» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>	<p>Д/у: «Облачко – кораблик» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/и: «Следы нечистой силы» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Семицветный домик» (развитие творческих способностей, художественного восприятия, чувство цвета)</p> <p>Д/у: «Веселая небылица» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p>

Декабрь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Я строю дом» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Волшебный транспорт» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Растительные бусы» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>	<p>Д/у: «В гостях у снежной королевы» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Волшебные предметы» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Доброе море» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Незаконченный рисунок» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p>	<p>Д/у: «Представь себя звездой» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Чистый голос воды» (развитие творческих способностей, художественного восприятия, чувство цвета)</p> <p>Д/у: «На дне морском» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Пирог для Вини – Пуха» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p>

Январь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/и: «Мозаика» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Где живет вулкан?» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Подарок луга» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p>	<p>Д/у: «Наряд для елочки» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Подводный бал» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Благодарная земля» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Фруктовый дом» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p>	<p>Д/у: «Герб деревни» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Рисуночное письмо» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Кошкин дом» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Необычные зверята» (развитие воображения,</p>

творческого
мышления)

Февраль

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Ожившие предметы» (развитие воображения, творческого мышления)</p> <p>Д/у: «Ощипанный портрет» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Картина из клякс» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>	<p>Д/у: «Подружка – рябинка» (развитие творческого восприятия, фантазии, воображения)</p> <p>Д/у: «Давай поможем» (развитие воображения, творческого мышления)</p> <p>Д/у: «Чего не хватает» (развитие воображения, творческого мышления, чувство композиции)</p> <p>Д/у: «Рисуем узор» (моторика, творческое мышление, воображение)</p>	<p>Д/и: «Животные с планеты БАМ-с» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Нарисованная пословица» (развитие воображения, творческого мышления)</p> <p>Д/у: «Головной убор» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Дворец» (развитие творческого воображения)</p>

Март

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Сказочный лес» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Собери» (развитие воображения, творческого мышления, чувство композиции)</p> <p>Д/у: «Лесной дом» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p>	<p>Д/у: «Рисунок на латинском» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей) \</p> <p>Д/у: «Девочка – речка» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Выложи узор» (зрительное восприятие, чувство композиции, цветоразличение, творческие способности) Д/и:</p>	<p>Д/у: «Этикетка для напитка» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Настенный календарь» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Абстрактная живопись» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Собери»</p>

	«Отзывчивый одуванчик» (развитие творческого воображения)	(зрительное восприятие, творческое мышление, композиция)
--	---	--

Апрель

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Собери картинку» (развитие творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Подбери наряд для рыбки» (развитие творческого воображения, зрительного восприятия, чувство композиции)</p> <p>Д/у: «Цветочный ручей» (развитие творческого воображения)</p>	<p>Д/у: «Шутки апреля» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Портрет весны» (развитие творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Подарки ночи» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Времена года» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>	<p>Д/у: «Подснежник» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Фиалковые духи» (развитие творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Грибной домик» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Ателье сказочных героев» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p>

Май

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
<p>Д/у: «Посади цветы на клумбе» (развитие воображения, творческого мышления, чувство композиции, цветоразличение)</p> <p>Д/у: «Выложи узор» (творческое восприятие, чувство композиции, цветоразличение)</p> <p>Д/у: «Черемуховый цвет» (развитие воображения, творческого мышления, чувство композиции)</p>	<p>Д/у: «Сиреневая сказка» (творческое восприятие, чувство композиции, цветоразличение)</p> <p>Д/у: «Собери» (развитие воображения, творческого мышления, чувство композиции)</p> <p>Д/у: «Превращение геометрических фигур» (развитие фантазии, воображения, творческих способностей)</p> <p>Д/у: «Представь, как</p>	<p>Д/у: «Выложи узор» (зрительное восприятие, чувство композиции, цветоразличение, творческие способности)</p> <p>Д/у: «Я строю дом» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Посмотри и повтори» (развитие образного восприятия, творческого воображения)</p> <p>Д/у: «Волшебный</p>

	будто...» (развитие воображения, творческих способностей, чувство цвета)	цветок» (развитие творческих способностей, художественного восприятия, чувство цвета)
--	--	---

Рекомендуемые игры и упражнения по развитию мелкой моторики
у детей 4 – 7 лет

Сентябрь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
П/и: «Наши ручки» П/и: «Дружба» Д/у: «Путешествие по лабиринту»	Д/у: «Разноцветные косички» П/и: «Замок» Д/у: «Клубочки» см. игры Д/у: «Дорисуй»	Д/у: «Воздушные узелки» Д/и: «Золушка» Д/у: «Бумажные бусы» Г/д: «Листья».

Октябрь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
Д/у: «Собери бусы» Д/у: «Дорисуй» П/и: «Вышли пальчики гулять»	Д/у: «Листья, листья по небу летят» П/и: «Капустка» Д/у: «Разноцветный коврик» Д/у: «Цветочная полянка»	Д/у: «Продолжи» Д/у: «Дорисуй по точкам» Г/д: «Грибы». Д/у: «Лесные тропинки»

Ноябрь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
П/и: «Повстречались» Д/у: «Где, чей домик?» П/и: «Прогулка»	Д/у: «Подбери наряд для рыбки» Д/у: «Подбери» Д/у: «Дорисуй» Д/у: «Нарисуй»	Д/у: «Часы» см. перфокарты Д/у: «Листочки» Д/у: «Пирамидки» Г/д: «Деревья»

Декабрь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
Д/у: «Бусы» Д/у: «Кто внимательнее?» Д/у: «Дорисуй»	Д/у: «Послушный карандаш» Д/у: «Сравнения» Д/у: «Дорисуй» Г/д: «Цветок»	Д/у: «Сплети узор» П/и: «Прогулка» Д/у: «Бумажные бусы» Г/д: «Белка».

Январь

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
П/и: «Дятел» Д/у: «Гирлянды» Д/у: «Какого цвета?»	Д/у: «Рисуем узор» Д/у: «Симметричное вырезывание» Д/у: «Снежинка» \ Г/д: «Ежик» «	Д/у: «Рассыпанные треугольники» Д/у: «Клубочки» см. игры Д/у: «Дорисуй» Г/д: «Кошка»

Февраль

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
П/и: «В гости» Д/у: «Где, чей домик?» Д/у: «Птичья школа»	Д/у: «Ритмические рисунки» Д/у: «Раскрась» Д/у: «Продолжи» Г/д: «Рыбка»	Д/у: «Рисуем узор» Д/у: «Волшебные ножницы» Д/у: «Дорисуй по точкам» Г/д: «Лебедь»

Март

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
Д/у: «Сказочный лес» Д/у: «С кем дружит ель?» П/и: «Ладочки»	Д/у: «Симметричные рисунки» Д/у: «Волшебные картинки» «Пальчики в лесу» Г/д: «Бабочка»	Д/у: «Найди и дорисуй» Д/у: «Симметричное вырезывание» Д/у: «Рисуем узор» Г/д: «Сова»

Апрель

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
Д/у: «Составь букет» Д/у: «Кто, где живет?» П/и: «Прогулка»	Д/у: «Клубочки» Д/у: «Послушный карандаш» П/и: «Дружба» Г/д: «Улитка»	Д/у: «Незаконченный рисунок» Д/у: «Дорисуй». Д/у: «Продолжи» Г/д: «Жук»

Май

<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная</i>
Д/у: «Посади цветы на клумбе» П/и: «Цветок» Д/у: «Дорисуй»	Д/у: «Раскрась» Г/д: «Яблоко» Д/у: «Симметричные рисунки» П/и: «Строим дом»	Д/у: «Найди лягушат» Д/у: «Найди и дорисуй» Д/у: «Раскрась» Г/д: «Стрекоза»

Условные обозначения:

Д/у – дидактическое упражнение

П/и – пальчиковая игра

Г/д – графический диктант

Примерный план работы с родителями

		Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1 квартал	сентябрь	Консультация: " Влияние мелкой моторики на умственную деятельность детей"	Деловая игра: " Сенсомоторное развитие дошкольников"	Консультация: " Особенности восприятия цвета детьми"
	октябрь	Индивидуальная беседа: " «Использование комплекса упражнений на развитие мелкой моторики в выходные дни»	Тренинг для родителей: " Умелые пальчики"	Индивидуальная беседа: " Работа с различными материалами"
	ноябрь	Папка - ширма: " Изготовление поделок из ткани " .	Папка - ширма: " Изготовление поделок из ткани" (шьем мягкую игрушку)".	Конкурс для родителей: " Народный праздничный костюм". (совместная работа детей и родителей)
2 квартал	декабрь	Конкурс для родителей: " Новогодний сувенир".	Конкурс для родителей: " Когда идем в гости» (изготовление новогоднего сувенира).	Тренинг для родителей: " Творчество в семье"
	январь	Консультация: " Ориентировка в пространстве " .	Консультация: " Умение преодолевать трудности в дошкольном возрасте".	Консультация: " Умственное воспитание в процессе созидательной деятельности"

	февраль	Выставка поделок к празднику.	Выставка поделок к празднику.	Папка - ширма: " Возникновение стежка"
3 квартал	март	Выставка поделок к празднику.	Выставка поделок к празднику.	Творческая мастерская
	апрель	Индивидуальная беседа: " Пальчиковая гимнастика."	Дискуссионный клуб: " Необходимо ли участие взрослого в детском творчестве?"	Деловая игра: " Конструирование как средство подготовки детей к обучению в школе".
	май	Сообщение для родителей: " Чему мы научились." Задачи на следующий год.	Сообщение для родителей: " Чему мы научились и задачи на следующий год.	Сообщение для родителей: " Чему мы научились".

Сценарий сказки "Кто сказал "Мяу"?"

(Для детей старшей группы).

Цель: познакомить со сказкой В. Сутеева "Кто сказал "мяу"?"; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; сформировать представления детей о животном мире и местах обитания животных; развивать воображение при работе с символами; формировать умения имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение; развивать мыслительные операции анализа (установление различий, исключение лишнего и т.п.).

Музыкальный репертуар: В. Шаинского.

Действующие лица : Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела.
(В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Ведущий :

Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.

Он поиграть бы мог

С тобою и со мной.

(Появляется Щенок с мамой. Песенка Щенка Муз. В. Шаинского)

Щенок :

Гав, гав, гав! Давайте же будем

Он лаял очень звонко,

Нисколько не скучал

И мамочку родную

Совсем не огорчал

Вместе весело играть.
Вместе бегать, вместе прыгать.
Кто же будет начинать?
(Танец Щенка с мамой Муз.В.Шаинского).

Вед:

Наш Щенок был очень весел,
Очень боек, очень скор,
Но устал. И вот, зевая,
Спать улегся на ковер.
(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврик возле домика. Вбегают Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка:

Спать улегся без обеда...
Разбужу-ка я соседа.
Погоди-ка милый мой,
Пошучу я над Тобой
Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

“Мяу!” кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?

Вед:

Выглянул во двор Щенок,
Видит: Петя-Петушок.
В красных новеньких сапожках
Учит всех играть на ложках.

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.(Игра на ложках).

Щенок:

“Мяу!” Ты сейчас сказал?
Ты поспать Щенку не дал?

Петушок:

Я кричу: Ку-ка-ре-ку!
По-другому не могу. (Уходит).

Вед:

Загрустил совсем Щеночек
Поскорей узнать он хочет.
Кто же “мяу!” говорит,
И подальше прочь бежит.
(Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается “Мяу”)

Щенок:

“Мяу!” кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка:

Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий:

Вдруг опять он слышит “Мяу!”……

Видит он цветок в саду,

Подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал.

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Пчела:

Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Ж-ж-ж, не будешь зря соваться

Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос. Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).

Щенок:

Ай, как носик мой болит,

Ай-яй-яй, как он горит!

Я теперь несчастный самый,

Позову на помощь маму.

Мама знает все на свете,

И на мой вопрос ответит.

Мама! Мама!

Мама:Что, сынок?

Щенок:

Я прилег поспать часок,

Кто-то громко мне сказал:

“Мяу!” - сразу убежал.

Мама:

Просмотри-ка на окошко,

Кто сидит там, видишь?

Щенок: Кошка.

Мама:

Кошка “мяу” говорит,

А еще она урчит.

Кошка:

Мур-мур, мяу. (Кошка подходит к Щенку)

Щенок:

Подказала моя мама

Это Ты сказала “Мяу!”.

Кошка: А сегодня мы вдвоем

Вместе песенку споем. (Поют песню "Моя Мама")

Ведущий:

Мамы деткам помогают,

Мамы их оберегают,

Учат мамы всех детей

И больших и малышей.

Зверюшки поют песню про маму .Муз. реперт. В.Шаинский .Дети кланяются. Занавес
закрывается

Конспект занятия по художественному творчеству с применением нетрадиционных методов рисования по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Реализация образовательных областей «Художественное творчество» (рисование), «Познание» (Формирование целостности картины мира), Музыка, «Коммуникация».

Программное содержание:

- совершенствовать изобразительную деятельность детей;
- стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, достигая результаты поставленные детьми перед собой.

Цель: продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования; закреплять знания и умения детей в художественном творчестве с использованием нетрадиционных материалов.

Задачи: развивать образное мышление обобщать и систематизировать знания детей о творчестве известных российских и зарубежных художников, написавших картины по разным сказкам, в том числе и по сказкам А.С. Пушкина.

Материал: белый картон, восковые мелки (карандаши), акварель, кисти №2, №5, печати из картофеля, ватные палочки, губка, салфетки, клей - карандаш, коробочка с украшением(звезды), аудиозапись, репродукции известных художников (иллюстрированные книги).

Предварительная работа: Слушание аудиозаписей сказок А.С. Пушкина, просмотр видеофильма: «Сказка о рыбаке и рыбке», интерактивные игры по сказкам, беседы по содержанию, рассматривание картин и иллюстраций русских художников по сказкам А.С. Пушкина, художественное творчество по сказкам; Выставка творческих работ по сказкам А.С. Пушкина (совместная деятельность детей и родителей), создание развивающей среды по данной теме.

Оборудование:

- Книги: сказки А.С. Пушкина.
- Репродукции разных художников.
- Аудиозаписи.

Ход проведения:

Раздается телефонный звонок, воспитатель берет трубку.

Уважаемая Галина Александровна д/сад Солнышко проводит выставку детских рисунков по сказкам А.С. Пушкина, предлагаем детям вашей группы принять участие в этой выставке. Вы согласны?

Ответ воспитателя: я сейчас посоветуюсь с детьми (дети находятся в игровом уголке, воспитатель обращается к детям).

Ребята, заведующий д/садом Солнышко предлагает нам принять участие в выставке детских рисунков по сказкам А.С. Пушкина, вы согласны? (Да)

Воспитатель дает ответ по телефону: мы согласны принять участие, а каковы условия выставки?(воспитатель включает громкоговоритель на телефоне)

Ответ: Условия просты: вспомнить сказки А. С. Пушкина, любимых героев или самый интересный сюжет; использовать можно любые средства для рисования, желаем успеха! (воспитатель обращается к детям)

-Итак, ребята, давайте вместе вспомним какие сказки А.С. Пушкина мы знаем?

1.Как называется сказка, которая начинается словами: 3 девицы под окном (“Сказка о царе Салтане”)

2.Как называется сказка, которая начинается словами: Жил старик со своею старухою у самого синего моря.. (“Сказка о рыбаке и рыбке”)

3.Какими словами в сказке о мертвой царевне и о семи богатырях, царица обращалась к волшебному зеркальцу? (Свет, мой зеркальце, скажи...)

Хорошо, молодцы ребята, вы вспомнили некоторые сказки А. С. Пушкина, какую же из этих сказок, вы хотите нарисовать для участия в выставке? (предполагаемые ответы детей - сказка о рыбаке и рыбке).

-Беседа «Волшебные краски». Хорошо ребята, тогда мы сейчас с вами поговорим о рисовании по сказкам. Проходите и присаживайтесь (воспитатель и дети рассаживаются полукругом)

1)Помните, в “Сказке о рыбаке и рыбке” занятием старика было ловить неводом рыбу, а какую рыбу он поймал?(Он поймал золотую рыбку).

2)Мы, уже не раз, рисовали с вами разных рыбок. Каким цветом можно нарисовать волшебную, золотую рыбку? (Рыбку можно нарисовать желтым или оранжевым цветом).

3) Какие цвета красок надо смешать, чтобы получился оранжевый цвет?(Если смешать красный с желтым, мы получим оранжевый цвет).

4)Хорошо, а чем можно нарисовать рыбку, какие материалы вы для этого будете использовать? (печатью картофеля, восковыми карандашами, ватными палочками, и т.д.)

5)Ребята, какой техникой рисования вы будете пользоваться при изображении рыбки?(техника-печати, тычки)

6)А где живет золотая рыбка? (в море)

7)Какого цвета бывает море? (Море бывает синее, голубое, темно зеленое, с белой пеной).

8)Как получить голубой цвет? (Надо смешать синий и белые цвета красок, тогда получим голубой цвет).

9) Как нарисовать белую пену моря, если у нас нет белой краски?(Сначала надо нарисовать море свечой, а потом синей краской и получим на месте свечи белую пену).

10)Ребята, какую технику рисования вы можете использовать при изображении моря? (рисование по мокрому листу, тычки и печати).

11)Ребята, чем можно нарисовать море? (печаткой из картофеля, ватными палочками, восковыми мелками (карандашами)+акварелью, губкой, кистью).

Молодцы ребята, вы вспомнили, какую технику и материалы можно использовать при изображении сюжетной картины по сказке о рыбаке и рыбке, а хотите сейчас поиграть? (ответы детей).

-Игра « Сказочные пазлы»

Для того, чтобы вы вспомнили, как выглядят сюжетные картинки с изображением героев и предметов в сказке о рыбаке и рыбке вам надо собрать сказочные пазлы. Вы готовы?(да).Тогда подходите к этому столу, у каждого из вас сюжетная картина из сказки о рыбаке и рыбке, соберите пазлы и узнайте, какой эпизод из сказки у вас получился (под музыкальное сопровождение дети собирают пазлы).

Ребята молодцы, у каждого из вас получилась сюжетная картинка с изображением эпизода из сказки о рыбаке и рыбке, и я предлагаю вам поиграть в пантомиму и изобразить собранный вами эпизод (дети под музыкальное сопровождение изображают жестами и мимикой эпизод из сказки о рыбаке и рыбке: дед закидывает сеть в море, бабка сидит у разбитого корыта, дед поймал золотую рыбку, дед просит рыбку исполнить желание бабки, рыбка плавает в своем подводном мире, изба превращается в высокий терем и т.д.)

А сейчас, ребята после того, как вы: вспомнили сказку, изобразили её главных героев, вспомнили, как выглядит сюжетная картина с эпизодами из этой сказки, как можно нарисовать эту сказку, какие материалы и технику рисования вы можете использовать, для изображения моря, рыбы и всё что вами задумано, я предлагаю вам, подойти к столу и выбрать фон для вашей сюжетной картины (дети подходят к столу, выбирают фон для своей сюжетной картины и присаживаются за столы).

-Рисование по сказке о рыбаке и рыбке.

Ребята, чтобы нарисовать сюжетную картину, вы можете использовать различные материалы, лежащие перед вами, продумайте сюжет, что бы вы хотели изобразить из этой сказки. Кроме того, у каждого из вас есть специальные украшения, и вы можете также использовать их для своей картины.

(Дать детям возможность выбрать материал для деятельности, подумать, что и чем, они хотели бы изобразить).

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная работа с детьми, во время самостоятельной деятельности используется музыкальное сопровождение).

-Рефлексия.

Ребята посмотрите на наши работы.

Какие материалы ты... использовал, при изображении сюжетной картины? (рассказ детей о своих работах, 2-3 человека).

Довольны ли вы качеством своих рисунков?

Какой сюжет передал ты... в своём рисунке?(2-3 человека)

А на твоём... рисунке, какой сюжет изображен? (2-3 человека)

Чем больше всего понравилось рисовать?

Что вам трудно было изобразить на рисунке?

Как вы думаете, достойны ли ваши работы, для участия в выставке по сказкам А.С. Пушкина?

Оценка детских работ воспитателем. Мне кажется, что все ваши работы, достойны, украсить выставку по сказкам А.С. Пушкина, в д/саду «Солнышко»(после оценки воспитатель предлагает детям отдохнуть на прогулке).

Ребята, сейчас вы пойдете на прогулку, ваши работы останутся здесь, а когда подсохнут, мы их красиво оформим и отправим на выставку.

«Развитие художественно-творческих способностей детей»

Тема: «Город мастеров»

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Художественное творчество».

Цель: воспитывать любовь и уважение к народной культуре и традициям, к устному народному творчеству;
развивать технические навыки, художественный вкус, творческую самостоятельность.

Задачи:

1. Закреплять у детей знания о народных промыслах: гжельском, городецком, хохломском.
2. Совершенствовать навыки росписи, используя характерные для городецкого промысла элементы и цветовую гамму.
3. Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; закреплять основные приемы лепки из теста
4. Развивать чувство цвета, творчество, фантазию. Развивать технические умения в работе с бисером; поощрять желание ребёнка передавать свою творческую задумку в продуктивных видах деятельности; развивать чувство ритма, цвета.
5. Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству; воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.
6. Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Предварительная работа:

Знакомство с народными промыслами России.

Знакомство с календарно – обрядовыми праздниками.

Знакомство с нетрадиционными техниками художественного творчества (тестопластика, бисероплетение).

Проведение практических занятий.

Использованный материал: гуашь, кисточки №2 и №4, тряпочки, стаканчики для воды; соленое тесто; дощечки - заготовки для росписи; клей ПВА, ножницы, бисер заготовки яиц (из куриного яйца выдуть содержимое, промыть, высушить).

Ход НОД.

Звучит русская народная мелодия, в музыкальный зал входят воспитатель и зовет детей:

Солнце яркое встаёт,

Спешит на ярмарку народ,

А на ярмарке товары:

Чашки, ложки, самовары.

Входят дети в русских народных костюмах, идут змейкой, выстраиваются в круг.

Русский народный хоровод «ВЬЮН»

Со вьюном я хожу,

С золотым я хожу,

Я не знаю, куда вьюн положу,

Я не знаю куда вьюн положу.

Положу я вьюн, положу я вьюн

Положу я вьюн на правое плечо,

Положу я вьюн на правое плечо.

А со правого, а со правого,

А со правого налево положу,

А со правого налево положу.

Дети за воспитателем проходят и встают на полукруг.

Воспитатель: День добрый, гости дорогие!

Воспитатель: Вы бывали когда-нибудь на ярмарке? (звучат ответы детей)

Воспитатель: Что делают на ярмарке? (продают посуду, фрукты, украшение и многое другое).

-Еще на ярмарке показывают свое мастерство народные умельцы

Воспитатель: Как в погожий День гости съехались, в весенний День, самый сказочный, как трудились здесь все на славу—то, сколько радости нам доставили. Вот идет молва о нашем городе, о великих наших мастерах – подивитесь – ка на них, люди добрые! (указывает на детей).

Сегодня в моем Городе Мастеров встретятся народные умельцы, которые не только хранят традиции, но и приумножают их!

(5 детей подходят, кланяются)

1-й ребёнок. Здравствуй, хозяйка чудесного Города Мастеров!

2-й ребёнок. Мы пришли к тебе в гости!

3-й ребёнок. На людей посмотреть

4-й ребёнок. Себя показать!

Воспитатель: А на что вы годитесь?

5-й ребёнок. Распишем посуду: и дощечку, и блюдо.

1-й ребёнок. Узором красивым украсим на диво!

Воспитатель: Милости прошу, проходите!

(дети проходят за приготовленные столы и начинают роспись деревянной дощечки Городецкими узорами)

Подходят еще 5 детей, кланяются.

1-й ребёнок. Мир дому твоему, хозяйка!

2-й ребёнок. Прослышали мы, что собираешь ты всех умельцев.

Воспитатель: А на что вы годитесь?

3-й ребёнок. Кто – то дружит с глиной.

Кто – то с пластилином,

4-й ребёнок. А мы с подружкой вместе

Лепим все из теста.

Воспитатель: Проходите, пожалуйста. (Дети идут за столы и начинают лепить из солёного теста). Подходят еще 5 детей, кланяются.

1-й ребёнок. Здравствуй, хозяйка!

2-й ребёнок. И нас принимай – ка!

Воспитатель: А на что вы сгодитесь?

3-й ребёнок. Наши поделки и сувениры

4-й ребёнок. Ну, очень красивы!

Воспитатель: Добро пожаловать!

(также проходят за столы и начинают изготовление пасхальных яиц).

Воспитатель: (обращаясь к гостям). В народе говорят, если полюбишь работу, то и работа полюбит тебя. А про мастера, который никакой работы не боится и все умеет, говорят: «Мастер золотые руки». Про трудолюбие наш народ сложил много пословиц и поговорок. Давайте вспомним пословицы о труде, мастерах.

Д/и «Закончи пословицу».

«Терпение и труд...» (всё перетрут)

«Землю красит солнце...» (а человека труд)

«Делу время...» (а потехе час)

«Кто не работает...» (тот не ест)

«Без труда...» (не вынешь рыбку из пруда)

«Больше дела...» (меньше слов)

«Хочешь есть калачи...» (не сиди на печи)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1.Гжель: Поверить трудно неужели

Всего два цвета? Чудеса!

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Какие розы и пионы

На чашках пишут мастера,

И сине-белые бутоны

Прекрасны нынче, как вчера!

2.Хохлома.

Как волшебница жар птица не выходит из ума

Чародейка-мастерица, и богата, и красива,

Гостю рада от души, кадки, чаши и ковши

И чего здесь только нет: гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета и ромашки луговин.

3.Городец.

Есть на Волге город древний под названьем Городец.

Славиться по всей России своей росписью творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя,

Чудо - птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

Городецкий конь бежит, вся земля под ним дрожит!

Птицы яркие летают и кувшинки расцветают.

4.Солёное тесто - бери, не хочу,

Я в добрую сказку на крыльях лечу.

Емеля и Репка, Воздушный корабль...

Я вылепить даже смогу дирижабль.

На полке моей уместились друзья,

И всё это сделал не кто-то, а я.

5.Яйцо. Посмотрите, что за чудо

Положила мама в блюдо?

Тут яйцо, но не простое:

Золотое расписное,

Словно яркая игрушка!

Здесь полоски, завитушки,
Много маленьких колечек,
Звёзд, кружочков и сердечек.

(дети садятся на места)

(Воспитатель подходит к столу, где расписывают деревянную посуду).

Как только человек научился делать посуду, он начал ее украшать. Так родилась роспись на посуде. Художественное оформление посуды было присуще всем народам во все века.

(Воспитатель подходит к столу, где лепят из соленого теста).

В последнее время особой популярностью пользуется лепка из соленого теста. Чрезвычайно увлекательное занятие.

Превращать обычные вещи в необычные могут только настоящие таланты.

(Воспитатель подходит к столу, где происходит изготовление пасхальных яиц).

Мы знаем и любим народные праздники. К каждому празднику мы тщательно готовимся. Особенно почитаем Пасху. Изготовление пасхальных яиц процесс трудоемкий, требующий внимания, усидчивости и терпения.

Для любого мастера важны точность и уверенность движений рук. Уважаемые мастера, предлагаю сделать гимнастику для рук.

Пальчиковая гимнастика. «Репка»

На пенечке я сижу, мелки колышки тешу.

(указательным пальцем одной руки как бы строгоют указательный палец другой).

Огород горожу. (Передвигая кулак одной руки по дуге перед собой, кулаком другой руки стучат по нему – 4 раза).

Белу репоньку сажу. (Ладонь одной руки сложить чашечкой, другой рукой «брать семена из чашечки» и сажать их – 4 раза).

Репка – репонька, расти крепонька. (Хлопают в ладоши)

Ни мала (Ладони смотрят вниз)

Не велика (Ладони смотрят вверх)

Аппетитна и кругла! (руки протянуть вперед, сцепить, показать круглую репку)

(Дети садятся и продолжают работу; воспитатель ходит от столика к другому и задает вопросы)

Воспитатель: Как называется эта чудная роспись на вашей посуде? (Это Городецкая роспись)

А почему она называется городецкой? (так расписывали посуду в городе Городец. А научили жителей села мастера рукописных книг, которые туда пришли.)

Воспитатель: Какие изделия украшали такой росписью.

Дети: Тарелки, разделочные доски, хлебницы, мебель, прялки, игрушки.

Воспитатель: Из какого материала создавались эти изделия? (Из дерева).

Воспитатель: Какие основные цвета этой росписи? (Ярко-жёлтый, синий, зелёный, красный, розовый, голубой, чёрный и белый).

Воспитатель: Какие основные мотивы городецкой росписи вы знаете? (Цветочные узоры, кони, птицы).

Тестопластика

Вы могли бы рассказать рецепт приготовления соленого теста? (1 стакан муки, 1 стакан соли и пол стакана холодной воды). А что можно слепить из соленого теста? (Различные сувениры, подарки). Спасибо.

Пасхальное яйцо. К какому празднику вы готовите эти необыкновенные яйца? (к празднику Пасха). Как вы делали пасхальные яички из бисера? (на длинную нитку надевали бусинки, а потом яйцо обмазывали клеем и нитку с бисером наматывали на яичко). Спасибо.

Заключение

Воспитатель: У каждого получился свой неповторимый сувенир. Молодцы ребята, вы все очень хорошо постарались!

Воспитатель: А теперь мастера, становитесь за прилавок, будем продавать.

-Народ собирайся, наша ярмарка открывается.

1- ый ребенок: Подходите, подходите и глаза свои протрите

Все товары хороши, выбирайте для души.

2- ой ребенок: Весело-весело мастерит все село.

Дощечки толкушки, сувениры, игрушки.

Везём на базар расписной товар.

Покупайте дружно, что кому нужно.

Воспитатель: все ребята молодцы потрудились от души.

— Гости подходите, работы посмотрите.

— Гости дорогие, нравятся вам сувенирами?

— А дети наши довольны? (дети отвечают)

В моем городе мастеров есть правило: делу время – потехе час!

Приглашаю вас, ребята, спеть русскую народную песню «Во кузнице»

Ребята, возьмите свои работы и положите их на этот столик. Полюбуйтесь своими работами. Какие труды – такие и плоды. Спасибо вам за помощь, и я надеюсь, вы всегда будете помнить наш Город Мастеров.

Отлично! Ярмарка закрывается, с гостями прощается.