

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 «Теремок» Ковровского района

Принята на заседании
педагогического совета
О.В.

от "___" _____ 20__ г.
/ФИО/

Протокол № _____
2021 г.

Утверждаю:
Заведующий Сергиевская

"__" _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
" Квиллинг. Бумажная филигрань. "
Направленность : художественная.

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Большакова Ольга Юрьевна
педагог- психолог 1 квалификационной категории.

пос. Новый, 2021 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Волшебная филигрань. » (далее – Программа) художественной направленности адресована обучающимся 5 - 7 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Уровень освоения Программы – ознакомительный.

Программа разработана на основе :

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН №28564 от 29.05.2013г.

Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (ФГОС ДО)».

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Квиллинг» была использована:

Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией *Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева*

Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.

2.Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Квиллинг. Бумажная филигрань. " художественной направленности для детей 5-7 лет определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций в технике аппликации и квиллинга, вне требований основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад № 15 «Теремок».

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

—Квиллинг - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. —Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена - от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с

использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

3.Актуальность:

*Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками*

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

4.Новизна, своевременность, соответствие потребностям времени

программы заключается в том, что квиллинг как вид деятельности в программах дошкольных учреждений не разработан. Недостаточно методических рекомендаций для детей дошкольного возраста по данному направлению.

5.Педагогическая целесообразность: занятие квиллингом не включено в образовательную программу дошкольного образования МБДОУ детский сад №15 «Теремок», поэтому реализация данного направления послужит

одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

6. Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 5 до 7 лет.

7.Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (72 часа).

8.Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Режим занятий – 2 раз в неделю по 35 мин. – 72 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Технология реализации программы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

9.Цель программы: Интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

10.Задачи:

Личностные:

- Формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- Развивать творческие способности и фантазии детей.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Межпредметные:

- Развивать мотивацию к ручному труду, развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Образовательные:

- Развивать познавательный интерес к занятию квиллингом,
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Обучать создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

12.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Тема	Кол -во час.	Количество часов		Формы аттестаци и/ контроля
		Теория	Практи ка	
1.Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Элементы квиллинга.	2	2	0	беседа
2.Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	3	2	1	беседа
3.История возникновения технологии бумагокручения- квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга.	3	1,5	1,5	Практиче ское занятие
4.Основная форма «свободная спираль»	2,5	0,5	2	
5.Основная форма «рулончик»	2,5	0,5	2	
6. Основная форма «капля»	2,5	0,5	2	
7.Основная форма “треугольник”	2,5	0,5	2	
8.Основная форма “квадрат”	2,5	0,5	2	
9.Основная форма “долька”	2,5	0,5	2	
10.Основная форма “прямоугольник	2,5	0,5	2	

11.Основная форма “завитки”	2,5	0,5	2	
12.Основная форма “спирали в виде стружки”	2,5	0,5	2	
13. Основная форма «глаз»,	2,5	0,5	2	
14. Основная форма «лист»,	2,5	0,5	2	
15. Основная форма «миндальный орех».	2,5	0,5	2	
16.Основные формы «полукруг»,	2,5	0,5	2	
17. Основная форма «стрела»	2,5	0,5	2	
18.Коллективная работа. Новогодняя открытка «Ёлка» из элементов «капля», «глаз»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
19.Снежинка из элементов «капля»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
20.Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
21.Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
22.Групповая работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
23.Коллективная работа. Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
24..Индивидуальная работа. Пасхальное яйцо	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
25.Коллективная работа. Открытка ко Дню Победы (А4)из знакомых элементов.	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
26.Коллективная работа «Насекомые»	3	0,5	2,5	Практиче ское занятие
27.Организация выставки	2	1	1	Выставка
Всего	72	18	54	

13. Содержание учебного (тематического) плана

Теория (2 ч.) Вводное занятие .

Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. (Итого 2 часа)

Теория (2 ч.) Практика (1 ч) Материал- бумага. Как родилась бумага.

Сколько у бумаги родственников. Беседа «Превращение бумажного листа», дающая ответ на вопрос: «что можно сделать с бумажным листом?». (Итого 3 часа)

Теория (1,5 ч.) Практика (1,5 ч) История возникновения квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга . (Итого 3 часа)

Основные формы квиллинга. Теория (7 ч.) Практика (28 ч)

- Основная форма «свободная спираль»
- Основная форма «рулончик»
- Основная форма «капля»
- Основная форма «треугольник»
- Основная форма «квадрат»
- Основная форма «долька»
- Основная форма «прямоугольник»
- Основная форма «завитки»
- Основная форма «спирали в виде стружки»
- Основная форма «глаз»
- Основная форма «лист»
- Основная форма «миндальный орех».

(Итого 35 часов)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Новогодняя открытка «Елка» из элементов «капля», «глаз» (коллективная работа) (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Снежинка из элементов «капля» (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик» (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Ромашки для мамы из элементов «капля» и «рулончик» (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) «Прилетели птицы» из элементов «капля» , «рулончик», «миндальный орех» (групповая работа)

(Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля» (коллективная работа) (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Индивидуальная работа «Пасхальное яйцо» (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Открытка ко Дню Победы(А 4) из

знакомых элементов (коллективная работа) (Итого 3 часа)

Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) «Насекомые» (коллективная работа)
(Итого 3 часа)

Теория (1 ч.) Практика (1 ч) Организация выставки (Итого 2 часа)

Всего: 72 часа, теория- 18 часов, практика-54 часа.

14.Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

В результате обучения у детей:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- разовьются сенсорные и умственные способности, мелкая моторика, художественный вкус, пространственное воображение и фантазия,
- улучшатся коммуникативные навыки.

Дети научатся:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Дети будут знать:

- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- разнообразные техники квиллинга.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми в рамках накопительной системы, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий.

15. Принципы программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

— Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-

нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются (К.Д. Ушинский);

- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *систематичности* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

дифференцированного и индивидуального подхода Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

16. Форма подведения итогов реализации программы:

- участие воспитанников во всероссийских, региональных, городских и проводимых в учреждении мероприятиях и конкурсах;

отчет педагога на Педагогическом совете.

17. Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Учебно-тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Картотека заданий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.
- Набор образцов по технике «квиллинг».

18. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

19. Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей ПВА

- Рамки для оформления работ.
- Карандаш,
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.
- клеенка

20.ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Работать начинай только с разрешения педагога.
2. Применяй инструменты только по их назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал педагог.
5. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
6. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
7. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
8. Рабочее место держи в чистоте.
9. Бережно относиться к имуществу .

21. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

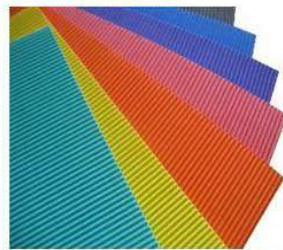


Виды и свойства картона

Картон – плотный, многослойный материал.
Виды картона: упаковочный (тарный),
коробочный, гофрированный и тонкий для
уроков труда.



Отличия картона от бумаги –
более плотный материал, чем
бумага, прочный и жёсткий.
Плохо сгибается, рвётся,
режется, на сгибах ломается.



Свойства бумаги

Бумага бывает:

- ◆ мягкой и жесткой
- ◆ различной толщины и прочности
- ◆ матовой и блестящей
- ◆ гладкой и шершавой,
- ◆ всевозможной окраски





Квиллинг
Основные
элементы





ОТКРЫТЫЕ ФОРМЫ



Закрытые формы



Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill, в переводе с англ. — «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).



Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Индивидуальная работа «Пасхальное яйцо» (Итого 3 часа)



Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) Открытка ко Дню Победы(А 4) из знакомых элементов (коллективная работа) (Итого 3 часа)



*Теория (0,5 ч.) Практика (2,5 ч) «Насекомые» (коллективная работа)
(Итого 3 часа)*