

Обобщение опыта работы



Главное условие успешного обучения и воспитания высокое качество, эффективность каждого урока.

Но как сделать каждый урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую мыслительную активность учащихся? За двадцать два года своей работы с детьми я убедилась в том, что успех в обучении и воспитании зависит от творческого подхода учителя, от способности сформировать у обучаемых потребность учиться, развивать их мыслительные способности речевую активность, проявлять творчество и самостоятельность в решении поставленных задач.

Для себя я сделала выводы: лишь увлеченный делом может увлечь других, научить учащихся творчески мыслить может лишь тот, кто сам творчески подходит к организации их деятельности. Я все время помню и не забываю, что мое настроение передается детям.

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются определенные умения и навыки. Переходя из класса в класс ученик приобретает новые умения и навыки и развивает уже приобретенные. У каждого учителя свои находки, свои приемы, свой опыт. Но какими бы они разными ни были, у них есть что-то единое без чего трудно воспитывать на успех. Это сознание того что уроки – поиск, творчество. Без переживания, без волнения они не мыслимы. Залогом успеха считаю налаженность взаимоотношений с детьми. Важно понять каждого, уметь видеть их глаза, не терять ход их мысли, «шагать» вместе с ними, обучать, воспитывать каждым своим уроком, учить их учиться включать каждого в активную мыслительную и речевую

деятельность , развивать их творческую инициативу. Вместе с детьми на своих уроках я радуюсь , удивляюсь новому , наблюдаю , анализирую, оцениваю, делаю выводы, подвожу итоги. На уроке я со своими детьми единое целое, заинтересованы и работоспособны, целенаправленно идем к решению поставленных задач. Сегодня школа ставит перед собой задачу не только научить детей учиться, но и вызвать у них интерес к учебной деятельности. Этот интерес на уроке можно выработать при помощи разнообразных приемов. Одним из таких приемов является игра, хотя в учебном процессе она еще недостаточно используется. Игра становится путем познания жизни. В играх обнаруживается, какие явления жизни привлекают детей , какое влияние оказывает поведение взрослых , что производит на них сильное впечатление и т. д. Включение в уроках игры и игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Таким образом, включение в учебный процесс игры, создание на уроке игровой ситуации приводят к тому, что учащиеся , увлеченные игрой, незаметно для себя и без особого напряжения приобретают определенные знания, умения и навыки. Игра не должна быть самоцелью, и должна служить средством развития интереса к учебе.

Изучение детских игр адыгов у меня на уроках занимает самое передовое место. Как учитель родного языка и литературы , все свое мастерство, все усилия я прилагаю к тому, чтобы учащиеся, обучаемые мною, с интересом и уважением относились к моему предмету.

скорее хватал мяч и не сходя с места, пытался попасть им в кого-нибудь из играющих. Игра так и продолжалась. Игра проходила очень живо и интересно. Это самая любимая игра пятиклассников.

На уроках родного языка я уделяю большое внимание прошлой жизни адыгского народа – особенно общественным играм и обрядам. Рассказываю детям, что общественные игры и обряды занимали значительное место в быту адыгов. Многие из них своими корнями уходят в глубокую древность. У адыгов сохранилось не мало обрядов, связанных с языческими верованиями. В первой половине 19 в. небольшая часть адыгов справляла христианские праздники: новый год, пасху и др. Среди адыгов имели распространение и мусульманские праздники. Адыги как и другие горцы Северного Кавказа, ежегодно весьма торжественно отмечали праздники, связанные с сельскохозяйственными работами. У всех горцев был весьма популярен праздник урожая, который они отмечали после уборки хлеба.

Большое распространение у адыгов имели общественные игры. На уроках я стараюсь связать содержание этих игр с содержанием настоящих игр, что у нас сохранилось.

Детей я познакомила с такими играми адыгов как диор – игра мужчин с наступлением темноты, шурэльэс – бой жердями – когда воспитанника приводили в родительский день. Были популярны «игра за знамя», «борьба за кожу». К сожалению ни одна из этих игр не сохранилась. Но как учитель родного языка я обязана знакомить детей с прошлым моего народа, сохранять и

не уставала. Игра эта наряду с другими способствовала выработке у детей гибкости тела, она развивала и укрепляла позвоночные суставы. Эту игру можно провести во время урока между этапами, как физминутку.

Очень много игр творческого характера можно проводить на уроках родного языка и литературы. Любовь к старым традициям, обычаям адыгов у учащихся 5-6 кл. в основном у меня ведется во внеурочное время. Внеклассные мероприятия более шире и глубже позволяет знакомить учащихся с такими играми как «Банэ», «Гъуэиж», «Бжы хъыринэ», «Адэ-мыдэ узогъапльэ», «Зэк1эс», «Гъуэрыгъуапщк1уэ» и другие. В эти игры дети играют с охотой и с большой радостью. В каждой из этих игр можно выделить то главное, к чему мы все стремимся — воспитательные моменты, становлению личности ребенка.

« ГЪУЭИЖ ».

Эта игра развивала у детей такие качества как меткость, внимательность, быстроту, ловкость и другие. Играют как мальчики так и девочки. Количество играющих не ограничивалось, но обычно не превышало 8-10 человек. Каждый участник выкапывал для себя ямку(лунку) диаметром 10 –12 см и глубиной 5 –7 см .Каждая лунка была именной, т.е. носило имя того мальчика или девочки кто его выкопал. Вначале игры два участника становились по краям лунок. Остальные располагались тут же поблизости, в сосредоточенно — выжидательных позах. Игроки стоящие по краям начинали катать мяч по лункам. Мяч , естественно, попадал в лунку. Когда это случалось, то кому принадлежала лунка, как можно

Изучение детских игр на уроках родного языка представляет значительный интерес для более глубокого исследования культуры, общественного строя и народной педагогики, а также для понимания столь высоких моральных, нравственных, физических и боевых качеств адыгов, о которых так восторженно писали многие историки, путешественники и этнографы прошлых столетий.

Более обстоятельно о воспитании детей у адыгов писал знаток адыгского быта XIX в. Хан-Гирей в работах «Вера, нравы, обычаи, образ жизни черкесов»

Большую работу по отбору и публикации адыгского детского фольклора, в том числе и игр, проделал кабардинский писатель З. М. Налоев. Им изданы на родном языке сборники «Инэ мыхъуэ», «Хъуромэ», «Джэгүзэхэшэ», в которых наряду с песнями, стихами, и загадками описано множество игр, в том числе для детей среднего возраста.

Народная педагогика адыгов уделяла большое внимание воспитанию подрастающего поколения, его физическому развитию. Многие русские и зарубежные путешественники, этнографы и историки, которые посещали Черкессию и имели связь с ее народом, свидетельствуют, что адыги в прошлом обладали высокими физическими и нравственными качествами. «Все хвалят нашу стройность, высокий рост и мужественную осанку.» - писал первый кабардинский ученый – просветитель Ш.Б. Ногмов.

Мне хочется привести несколько игр из жизни адыгов. Которые служат очень хорошим материалом для работы на уроках родного языка.

«ЧЫН» (волчок, юла)

Уникальной игрой для мальчиков была и есть по настоящее время игра « чын». Его делали из рога крупного рогатого скота или реже из дерева твердой породы (шэдыгъуэ чын). Часто взрослые одаривали им своих внуков, племянников. При изготовлении волчка для выправления рога и легкой его обработки рог варили. Этому процессу подвергался иногда деревянный волчок, чтобы он не трескался. Чын делали не очень большим, но и не слишком легким.

Чтобы привести волчок в движение, его клали на ладонь левой руки и указательным пальцем правой руки быстро крутили вправо и во вращающемся положении бросали на лед. Затем его гоняли небольшим кнутом из конопляного волокна (щ1опщ). При этом дети долго спорили чей волчок постоит дольше, чем дальше пройдет по не протоптанному снегу и т. д. Эту игру можно применить на уроках литературы, как пример воспитания в детях чувства уважения друг к другу, принципиальности, терпения, силу воли.

(АНДЭГУРЭ-АШЭГУРЭ)

В эту игру можно вовлечь учащихся 5-6 классов. Играют мальчики и девочки. Играющие парами становились друг к другу, вдевали, согнув в локтях руки в руки так, чтобы при наклоне одного вперед можно было, наваливая на спину, поднять партнера. Взявшись таким образом, один наклонялся вперед, поднимая напарника. При этом он пел «андэгурэ». Затем наступала очередь второго, который проделывал тоже самое со словами «ашэгурэ». Так пара качалась до тех пор, пока

умножать то, что осталось у нас от прошлого. Не проходит ни один урок, пусть это будет родной язык или литература, чтобы мы не говорили и не вспоминали о самых лучших традициях и обычаях нашего адыгского народа. Каждая игра если она уместна на данном уроке, если методически применена правильно, может служить хорошим материалом для воспитания детей на хороших обычаях и традициях адыгского народа.

Сегодня школа ставит перед собой задачу не только научить детей учиться, но и вызвать у них интерес к учебной деятельности. Хорошая игра похожа на хорошую работу, она становится путем познания жизни.