**«Инструментальное музицирование как метод приобщения старших дошкольников к шедеврам мировой классической музыки»**

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения,

если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств,

он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть

достигнута никакими другими средствами»

**В. Сухомлинский**

**Цель мастер-класса:** повышение уровня профессиональной компетентности педагоговпутем овладения ими одним из методов активного слушания музыки (инструментальное музицирование) старшими дошкольниками.

**1 часть – презентация педагогического опыта мастера.**

**Цель** – ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность, с учетом целевых ориентиров ФГОС ДО.

В одном из малых жанров народного творчества звучит диалог:

-Вы умеете играть на скрипке?

-Не знаю. Не пробовал…

Очень не хотелось бы услышать подобный ответ на подобный вопрос, заданный через много лет нашим воспитанникам:

-Любите ли вы классическую музыку?

-Не знаю, не слушал…

Как сделать, так, чтобы случилась эта встреча хорошей музыки и ребёнка-дошкольника? Чтобы обернулась она привязанностью, а возможно и любовью на всю жизнь?

Музыка – едва ли ни единственный вид искусства, доступный воспри­ятию ребенка с самого раннего возраста. Становление музыкальной культуры личности, а через нее – художественной, эстетической и общей духовной культуры должно начинаться в раннем детстве, когда у ребенка еще не сло­жились интересы, привычки, вкусы, которые нужно ломать и перестраивать.

Известно, что ребенок усваивает речь, находясь в человеческом окруже­нии. Если он попадает в изолированную от общения с людьми среду, то после 3-летнего возраста ему трудно будет научиться говорить. Музы­кальный язык, имеющий общую с речью интонационную природу, также должен усваиваться человеком с раннего детства.

Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия му­зыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интона­циям, сопереживать настроениям.

Дети открыты, доверчивы и восприимчивы. Поэтому так важно, чтобы они воспитывались на подлинных шедеврах мирового музыкального искус­ства, чтобы у них была возможность почувствовать, раскрыть красоту му­зыки. Как же лучше погрузить эти маленькие зернышки человеческой души в благоприятную среду, в волшебный мир музыки?

Изучив музыкально-педагогические труды О.П.Радыновой, Орф педагогов, в частности Т.Э.Тютюнниковой, учитывая целевые ориентиры ФГОС ДО, возрастные особенности развития дошкольников, их потребность в игре и творчестве, у меня сложились определённые представления о методах приобщения детей к шедеврам мировой классики. Процесс восприятия музыки должен проходить в непосредственном творческом поиске, постановке проблем и нахождении путей их решения. Дети не просто слушают музыку, они её проживают. Играя в музыку, влюбляются в неё.

Один из методов «проживания» музыки, который я успешно использую в своей практике – это **инструментальное музицирование, т.е. игра на детских музыкальных инструментах.**

Подобрать инструмент, созвучный по тембру, характеру звучащей музыки; найти подходящий способ извлечения, темп, ритм – вот задачи, стоящие перед ребёнком в процессе инструментального музицирования. В процессе слушания музыкального произведения происходит творческий поиск, проживание музыки и как итог музыка становится любимой и понятной.

Но всему этому предшествует **колоссальная работа педагога**.

Прежде всего, я

* тщательно **подбираю музыкальное произведение** из предложенных программой О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» либо из своей «музыкальной копилки». М.Казиник – скрипач, музыковед в своих трудах говорит о том, что первые встречи с классической музыкой должны «шокировать», быть яркими, запоминающимися. Благо – ФГОС ДО позволяют нам, людям творческой профессии, творить, искать и находить. Произведение должно быть яркое, трогающее, содержать какие-то пересечения с жизненным опытом дошкольника, недлительное по времени или фрагмент.
* **Слушаю множество раз**, ищу, какие из методов активного слушания наиболее подходят к данному произведению,
* **выстраиваю путь** подачи,
* **создаю партитуру**. Задача той или иной оркестровки может заключаться в том, чтобы подчеркнуть смену частей в музыке, смену регистра, звучанием детских инструментов выразить настроение, чувства, задуманные композитором.

В процессе слушания педагог и дети в поиске: какой инструмент лучше прозвучит в том или ином фрагменте. Может так, а может по-другому. Как нам показать, что поменялось настроение в музыке и т.д. В итоге, воссоздается партитура, задуманная педагогом, а иногда, в совместном поиске находится и лучшее решение.

Есть произведения, к слушанию которых я подвожу детей от обратного. Например, мы, используя детские музыкальные инструменты, сочиняем с детьми музыку утра, дождя, капели, нередко при этом подключаем слово (концепция К.Орфа)

Какой характер музыки вы выберете: песенный, танцевальный, маршевый?

Почему? Темп. Динамика. Регистр.

Данный метод направлен на активное, деятельностное освоение музыки.

Дети ставятся в позицию творца – композитора, создающего произведение. В итоге, педагог говорит о том, что у композитора такого-то есть музыка с таким же названием или с таким же настроением. Далее, слушаем, удивляемся, что нами созданная музыка очень подходит для музицирования вместе с музыкой композитора.

В процессе восприятия музыки инструментальное музицирование сочетается и чередуется с другими методами активного слушания. Всё это способствует раскрытию индивидуальности каждого ребёнка, пробуждению и развитию его творческих способностей, эмоциональности, музыкальности. А самое главное, формируется «копилочка любимых произведений», **музыка становится частью жизни ребёнка**.

**2 часть мастер-класса**

**Имитация доминантного занятия по слушанию музыки**

**Цель 2 части мастер-класса:** Демонстрация применения метода инструментального музицирования в процессе восприятия музыки

**Как звучит Осень?**

**Цель:** Создание партитуры «Этюда» М.Дворжака для исполнения оркестром детских музыкальных инструментов.

**Задачи:**

Развивать у детей:

* эстетическое восприятие (способность чувствовать красоту в музыке, художественных произведениях, в природе);
* творческое начало
* ритмическое чувство
* умение сравнивать звуки природы, звучание детских инструментов и настроения музыки, подбирать соответствующие инструменты для музицирования, способы извлечения звука

*На экране видеопрезентация, звучит «Ноктюрн» Шопен. Педагог читает отрывок из стихотворения И.Бунина «Листопад»*

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой.  
Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.  
Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылек  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом,  
Такое мертвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика шуршанье.  
Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Стоит над солнечной поляной,

Завороженный тишиной…  
*(И. Бунин)*

Музыкальный руководитель: О каком времени года сегодня пойдет речь?

( *об осени*)

Музыкальный руководитель: А какие звуки мы слышим осенью? (шум ветра, дождя, шелест листвы)

Посмотрите перед вами музыкальные инструменты, давайте поищем, какой инструмент нам помог бы передать шелест листвы, шум ветра? (Дети ищут, экспериментируют, находят: шейкеры, маракасы, лист бумаги)

Музыкальный руководитель: Вот много- много листьев насыпалось на тротуар, настоящий листопад! Дворники убирают листву, как бы мы могли изобразить эти звуки?

( в ходе эксперимента лучшим оказывается скользящий звук ладонью по мембране барабана)

А капельки дождя? (треугольники, металлофон, колокольчики)

Но иногда осенью дождь бывает сильный с порывами ветра. Какие инструменты помогут создать звуки этих природных явлений? (маракасы и даже барабан)

Музыкальный руководитель предлагает озвучить стихи собственного сочинения, путём экспериментирования находят оптимальный вариант:

Сыпется с неба листва золотая.( треугольник)

Кружится в танце, шуршит, опадая.( шейкеры, маракасы)

Серая туча по небу плывёт,(различные приемы игры на барабане ладонью)

Дождик осеннюю песню поет. (металлофон)

(Тюрина Н.Н.)

Музыкальный руководитель: Ребята, мне так понравилось одно музыкальное произведение современного Чешского композитора Милана Дворжака,

что я просто не могу не поделиться этим музыкальным впечатлением с вами(предлагает послушать «Джазовый этюд», дети слушают)

Музыкальный руководитель: Понравилось? А как бы вы его назвали? У композитора это просто «Этюд»(набросок)( дети предлагают разные варианты)

При повторном прослушивании педагог ненавязчиво подыгрывает на шейкере, к детям приходит открытие, что музыка созвучна осеннему настроению. Предлагается оркестровать музыку М.Дворжака, чтобы она еще красивее стала. Оркестровка происходит в процессе сочинения осеннего рассказа, о том, как падали листики, кружась в танце, как дворник подметал, шурша метлой, как налетела серая туча с дождем, и опять листья, дворник и редкие капли дождя.

Предлагается взять инструменты и по жесту дирижёра исполнить

«Этюд» М. Дворжака.

Музыкальный руководитель: Дети, так как бы нам все таки назвать эту музыку? (лучшим вариантом становится «Музыка осени», потому что она такая же красивая, чуть печальная, переменчивая )

Музыкальный руководитель: Ребята, мы сегодня все вместе, вместе с композитором Миланом Дворжаком создали «Музыку осени». Предлагаю еще раз ее исполнить, чтобы унести ее в своем сердце (исполняют другие дети (исполнители и слушатели меняются ролями)).

**3 часть мастер-класса «Рефлексия»**

Участникам мастер-класса предлагается выбрать инструменты и оркестровать «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского

**Вывод:** в результате использования метода инструментального музицирования, слушание музыки превращается в увлекательную игру с творческим поиском, с постановкой проблем и нахождением путей их решения. А музыка становится частью жизни детей дошкольников**.** Дети не просто слушают музыку, они её проживают. Играя в музыку, влюбляются в неё.

Решаются задачи не только м**у**зыкального воспитания, развиваются память, логическое мышление; активизируется внимание детей, формируется навык работы в коллективе.