**Е.A. Рудченко**

**Рудченко Елена Алексеевна,** воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детскго сада «Космос», педагогический стаж с 2021г.

**РЕКОНСТРУКЦИЯ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА МАСЛЕНИЦА**

***Аннотация****.* В статье рассматриваются современная праздничная культура народного праздника Масленица, определяются обрядовые традиции, сравниваются масленичные мероприятия дохристианского периода и в современной интерпретации. Обобщается и систематизируется опыт известных российских исследователей в области изучения изменения культурных значений празднования Масленицы. Приводятся примеры проведения современного народного праздника Масленица в контексте регионального компонента.

***Ключевые слова****:* народный праздник, культурные традиции, Масленица, народные костюмы, этнокультура, народные развлечения.

В настоящее время особое значение имеет в России празднование народного массового гулянья – [Масленицы](https://kursk.bezformata.com/word/maslenitce/8252/)! Также, стоит отметить, что 2022 год посвящён культурному наследию народов России «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», – говорится в Указе президента РФ В. Путина [1].

На современном этапе все больше проявляется возрождение праздников, основанных на народных традициях. Театрализация массового действа подразумевает исследование обрядов, осмысление социально-психологических корней праздника. В народном празднике исключены элементы случайности при постановке. Массовый праздник не может быть намечен и проведен по желанию организаторов, он, как правило, подчинен календарному ритму жизни либо проводится тогда, когда в широкой массе людей существует потребность именно в этом, а не в другом праздничном действе, иными словами, когда назрела определённая праздничная ситуация.

Идея написать статью, в основу которой легло исследование сельской праздничной культуры в России, обобщить собранный интересный фактический материл по реконструкции народного праздника Масленица.

При написание статьи ссылались на научные работы Московкина А. С. «Этнокультура в прошлом и настоящем».

Народные праздники и обряды являются значимой и неотъемлемой частью многовековой духовной культуры любого народа. Праздники задолго до появления христианства были напрямую связаны с циклами природы: летнее и зимнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие, встреча и проводы времен года, сев, сбор урожая, и т. д. Именно в народной традиции реализуются художественная активность человека, его эстетические вкусы. В процессе праздника осуществляется концентрация художественного творчества и культурной жизни. Его проведение охватывает архитектурное и декоративное оформление театрализованных действий, поэзию и прозу, драматургию, музыкальные мероприятия, зрелища, процессии, народные гуляния, конкурсы, состязания и т. д. Иными словами, составляющая праздника очень многообразна [2].

Первое упоминание о Масленице известно с ХVI веке, в то время мясопуст упоминался уже в Несторовской летописи при описании эпидемии язвы в Киеве в 1090 г. Она была древнейшим истинно народным праздником, отразившим двойственность крестьянского мироощущения, вобравшего в себя элементы как христианских, так и языческих верований. Масленица представляла собой сложный, многоплановый регламентированный ритуал с большим количеством магических составляющих, складывавшийся на протяжении не одного столетия. Она впитывала в себя особенности архаических аграрного и скотоводческого празднований проводов зимы и встречи весны, приуроченных ко времени весеннего равноденствия.

Проблема интерпретации и художественной реконструкции фольклорно-этнографического текста народного празднества как никогда остро звучит в современной действительности.

Фольклорно-этнографические тексты сохранили сведения о былой нерасчленённости (синкретичности) жанровой палитры зрелищно-игрового действа. Научный метод структурно-семантического анализа позволит рассмотреть празднично-обрядовые формы как знаковую систему особого рода. Исследование народного праздника как знаковой системы открывает большие возможности для возрождения этнокультурного сознания [3].

В данной статье особенное внимание представляют источники и методы интерпретации, благодаря которым происходила реконструкция истории современного праздника Масленица. Анализ собранного материала, а это интервью с жителями Донского края и Кубани, постепенно складывалась картина масленичных гуляний, отличающаяся от исторических и этнологических описаний, рассказывающих о Масленице в крестьянской культуре первой половины XX века.

В 1892 году донской историк Василий Дмитриевич Сухоруков написал книгу «Общежитие Донских казаков в XVII и XVIII столетиях». В ней он описывает, как казаки праздновали Масленицу в столице донского казачества Новочеркасске. «Масленица у предков наших праздновалась великолепным образом: целую неделю от малого до старого весь город веселился. Кроме приятельских бесед мужчин и женщин, которые в эту неделю почти в каждом доме распевали псалмы и богатырские песни, главное отличие масленичного веселия составляли скачки и пальба. Приготовления к сему начинались почти целым месяцем ранее; во все это время молодежь не выходила из конюшен, не досыпала ночей. С наступлением первого дня масленицы, вооруженные наездники со всего города собирались к назначенному месту, на лучших скакунах с дорогими наборами, всякий с желанием блеснуть конем, сбруею, удальством [4].

Для казаков проводы зимы – относительно молодой праздник, они начали отмечать его лишь в XVIII веке, гораздо позже, чем пришли на Дон. В Масленицу у донских казаков на улицах проводились скачки, а дети стреляли из маленьких пушек. В казачьей масленице главное – не гулять и пировать, а соревноваться. Казаки любили показывать свою доблесть и удаль. На празднике всегда обязательно присутствовала джигитовка, непременно проходили состязания по владению оружием.

В масленичные дни казаки устраивали и скачки на выявление самой быстрой и резвой лошади. Такие скачки обычно собирали от 50 до 100 лошадей. Особенно запомнилась очевидцам скачка 1805 года, при закладке города Новочеркасска, в которой участвовало около 500 лучших донских скакунов. Победитель получил коня со всей сбруей, второй призер – несколько аршин сукна и парчи, третий – сафьян, тебеньки и стремена.

К началу XX века масленичная обрядность превратилась в простое веселье, в таком виде происходит и нынешнее возрождение этого праздника. Непременный атрибут современной Масленицы – блины, их пекут повсеместно в течение всей масленичной недели. Также широко бытует традиция «воскресного прощения» [5].

На Кубани Масленица всегда справлялась широко и весело. Казачество гуляло неделю, и неделю эту называли масляной, сырной и изредка масныци.

Бытовали в казачьих станицах традиции праздника, которых более нигде не было. К примеру, в некоторых поселениях полагалось печь блины только в первый день, чтобы деньги водились. В других для той же цели «примазывали» глиной пол в хате. Исследователи описывают оригинальный обычай, по которому хозяйка верхом на кочерге «объезжала» вокруг хаты, читая молитву перед постом.

На Кубани на Масленицу «вязали колодки». То есть казаки и казачки ходили друг к другу в гости, носили угощение, сопровождая свой визит особыми игровыми элементами. Колодки вязались неженатым парням и незамужним девушкам, вдовам, вдовцам. «Колодкой» было полено, в котором проделывали отверстие для шнура. В разных станицах ее могли привязать к ноге, руке, на шею, спину, к волосам. От колодки можно было откупиться обильным угощением. Если угощение не было щедрым, колодку заставляли носить целую неделю, рассказывают старожилы.

Конец масленичной недели – Прощеное воскресенье – был днем, когда члены одной семьи просили друг у друга прощения, причем начинали всегда с самых старых членов семьи. Знаком к окончанию веселья служил звон церковного колокола, зовущего к вечерней службе. После вечерней службы в церкви шли к родственникам, крестным родителям, знакомым: просили прощения за «вольные или невольные обиды», причиненные ими в течение года.

В своей семье, отмечает историк А. Н. Полякова, этот обряд совершался после вечерней трапезы, когда сыновья, дочери, снохи кланялись в ноги своим родителям, младшие просили прощения у старших, жена – у мужа. Молодежь поясно кланялась старикам в ноги и произносила формулу «прощения». Затем целовались. Казаки всегда очень серьезно относились к этой традиции, подчеркивая, что уважительное отношение к старости – особенность казачьей общинной жизни [6].

На современном этапе стоит отметить, что праздник Масленица остается народным, хотя в его проведение произошли элементы модернизации. Многие народы России по-прежнему соблюдают народные традиции празднования Масленицы, добавляя в праздник элементы современности, появились «изобретенные традиции».

Понятие «изобретённая традиция» ввёл историк и культуролог Э. Хобсбаум. Термином охватываются «как «традиции» действительно изобретённые, сконструированные и формально институционализированные, так и те, появление которых проследить труднее, но которые, тем не менее, быстро утверждались в течение короткого, поддающегося датировке, периода времени, исчисляемого, пожалуй, всего несколькими годами» [3]

На современном этапе многие «Музеи краеведения» приглашают всех на традиционное празднование Масленицы на Руси, где можно познакомиться с обычаями этого праздника, прикоснуться к предметам старины. Для детей проводятся мастер-классы, на которых они научатся использовать рубель, ухват и коромысло. После игр, песен и хоровода можно будет попить чай из настоящего самовара, испечь блины в настоящей русской печи.

В парках и скверах городов России  в честь праздника организуют классные фотозоны для посетителей. Для детей проводят интерактивы с костюмированными персонажами. Все желающие могут поучаствовать в различных мастер-классах по изготовлению тематических поделок.

В период празднования масленичной недели многие казачьи станицы приглашают посетителей посмотреть Гостей ожидают различные забавы: стрельба из лука, хороводы вокруг костра, конкурс частушек, состязания, игры, ярмарка, скоморохи и ряженые. И, конечно, в конце состоится обряд сжигания Масленицы.

Особую роль в процессе конструирования праздничной культуры и изобретения традиций выполняют образовательные и культурно-досуговые учреждения. Следуя методическим рекомендациям в школах и детских садах изготавливают к Масленице сувениры и готовятся к празднику; «разучивают народные песни про масленицу, посещают горницы, в которых рассказывают о том, как праздновали её в старину наши предки, шьют народные костюмы, учат хороводы водить, в игры играть, пословицы да шутливые дразнилки знать» [7].

Таким образом, стоит отметить, что Народные празднества сельского и городского населения, которые имели фундаментальную основу – традиции, обычаи, обряды, где были зафиксированы коллективные представления, «коллективный опыт в чувстве жизни», навыки народного мироощущения жизни в её устойчивых связях, постепенно утратили свою самобытность. Под влиянием изменяющихся к концу ХIХ – началу ХХ века условий социально-общественной, политической, идеологической, хозяйственно-экономической, правовой и культурной жизни государства, народные гуляния, народные праздники качественно изменили свои формы, содержание, художественно-эстетическую выразительность и выглядят искусственными по сравнению с забавами и «гульбищами» в период традиционных гуляний зимнего и летнего солнцеворота.

Однако со сменой поколений исчезает система символических значений традиционных масленичных обрядов. Праздник жизненного цикла превращается в сферу досуга и способ развлечений.

Современное стремление «возродить традиции» празднования Масленицы инициируется преимущественно профессиональными работниками образовательных учреждений и сферы развлечения. Их стараниями обряды, песни, пословицы, поговорки, загадки, фольклорные присказки, используемые в практиках масленичных гуляний, музеефицированы и каталогизированы в научных исследованиях и методических рекомендациях по проведению «народных праздников».

**Список используемой литературы**

1. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» – URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/ (дата обращения: 10.12.2022).

Decree of the President of the Russian Federation No. 745 dated 12/30/2021 «On holding the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia in the Russian Federation» – URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document / (date of request: 10.12.2022).

2. Коринфский, А. А. Народная Русь. Круглый год. Сказание поверий и обычаев и пословиц русского народа. / А.А. Коринфский., – Санкт-Петербург., 1995. – С. 154.

Corinthian, A. A. Narodnaya Rus. All year round. The legend of beliefs and customs and proverbs of the Russian people. / A.A. Korinthsky., – St. Petersburg., 1995. – p. 154.

3. Гурко, А.В. Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем / Гурко А. Вл. и др., редкол. : А. Вл. Гурко, И. В. Чаквин, Г. И. Касперович; Национальная академия наук Беларуси, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы. – Минск : Беларуская навука, 2010. – 465, [1] с.; ISBN 978-985-08-1229-2.

Gurko, A.V. Ethnocultural processes of Eastern Polesie in the past and present / Gurko A. V. et al., editors: A. V. Gurko, I. V. Chakvin, G. I. Kasperovich; National Academy of Sciences of Belarus, Kondrat Krapiva Institute of Art History, Ethnography and Folklore. – Minsk : Belorusskaya navuka, 2010. – 465, [1] p.; ISBN 978-985-08-1229-2.

4. Железова, О. Р. Этнический гастрономический туризм, его роль в сохранении национальной культуры и самобытности народов / О. Р. Железова. // Молодой ученый.– 2013.– № 5 (52). – С. 855-858. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6887/ (дата обращения: 17.12.2022).

Zhelezova, O. R. Ethnic gastronomic tourism, its role in the preservation of national culture and identity of peoples / O. R. Zhelezova. // Young scientist.– 2013.– № 5 (52). – PP. 855-858. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6887 / (date of request: 17.12.2022).

5. Хобсбаум, Э. Изобретение традиций / Э. Хобсбаум // Вестник Евразии. – 2000. – № 1 (8). – С. 47–62. – URL: http://cyberleninka.ru/article (дата обращения 14.12.2022).

Hobsbawm, E. The Invention of Traditions / E. Hobsbawm // Bulletin of Eurasia. – 2000. – № 1 (8). – PP. 47-62. – URL: http://cyberleninka.ru/article (accessed 12/14/2022).

6. Неклюдов, С. Ю. Фольклор и современность: итоги XX века // От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сб. материалов. – Москва., 2010. – C.37.

Neklyudov, S. Y. Folklore and modernity: results of the XX century // From Congress to Congress: Towards the Second All-Russian Congress of Folklorists. Collection of materials. – Moscow., 2010. – C.37.

7. Николаева, С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду / С. Н. Николаева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 108 с.– ISBN 978-5-86775-735-9.

Nikolaeva, S. N. Young ecologist. The program of ecological education in kindergarten / S. N. Nikolaeva. – Moscow : Mosaic-Synthesis, 2010. – 108 p.– ISBN 978-5-86775-735-9.