**государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей,**

**«Таганрогский центр помощи детям №3»**

**Художественная самодеятельность как метод развития коммуникативных навыков у детей, проживающих в социальных учреждениях**

 Автор:

 Финагеева Наталья Викторовна,

 Педагог- организатор

г. Таганрог

2025 г

 **Актуальность проблемы**

Вопрос формирования коммуникативных навыков у детей, проживающих в социальных учреждениях, остается крайне актуальной проблемой современной образовательной системы. Дети, находящиеся в детских домах и интернатах, зачастую оказываются изолированными от нормального семейного окружения, испытывая недостаток внимания, заботы и эмоционального контакта со стороны взрослых. Такая обстановка порождает серьезные затруднения в освоении норм общения, понимании потребностей и желаний окружающих, восприятии чужой точки зрения. Без наличия достаточного количества коммуникативных навыков затруднено эффективное усвоение учебной программы, установление добрых и здоровых отношений со сверстниками и наставниками, полноценная интеграция в жизнь взрослого общества.

Неспособность грамотно выстраивать коммуникации нередко ведет к возникновению агрессивного поведения, проявлению замкнутости, снижению мотивации к обучению и ухудшению успеваемости. В дальнейшем это грозит проблемами трудоустройства, построения семьи и поддержания стабильных социальных связей. Поэтому поиск эффективных путей решения указанной проблемы становится одним из приоритетных направлений работы педагогов и сотрудников социальных служб.

Одним из наиболее перспективных решений рассматриваемого вопроса является внедрение разнообразных видов художественной самодеятельности в образовательные процессы социальных учреждений. Феномен художественной самодеятельности уникален возможностью одновременно удовлетворять потребность ребенка в творчестве, взаимодействии с другими участниками группы и укреплять базовую систему ценностей, характерную для нашего общества.

 **Основные формы художественной самодеятельности и их влияние на коммуникативные навыки**

1. ***Театральное искусство***

Театральные постановки стимулируют развитие речи, улучшают дикцию и произношение, повышают навыки выразительной подачи материала. Игра в театре позволяет ребенку примерить разные роли, расширить представление о человеческом поведении и настроениях, активизировать сопереживание и отзывчивость. Те же качества играют ключевую роль в налаживании продуктивного общения.

2. ***Музыкальная деятельность***

 Участие в хорах, оркестрах, сольных выступлениях прививает детям привычку слышать и учитывать другого исполнителя, координируя собственное поведение с общим ритмом и мелодией. Музыкальное исполнительство помогает приобрести терпение, внимательность и дисциплину, что полезно для развития общей социальной адаптивности.

3. ***Рисование и декоративно-прикладное творчество***

Занимаясь живописью, рисунком, изготовлением предметов декора, дети научаются воплощать свои замыслы в материальном виде, анализировать и представлять визуальные образы другим. Так формируется умение интерпретировать художественный материал, определять главную мысль произведения и объяснять свое отношение к нему.

4. ***Фольклорное творчество***

 Изучение народных традиций, песен, плясок, сказок развивает национальную гордость и сплоченность, ощущение причастности к группе сверстников. Традиционное народное творчество пробуждает бережное отношение к родному языку и традициям, создавая почву для глубоких межкультурных диалогов.

**Методы включения художественной самодеятельности в образовательный процесс социальных учреждений**

Эффективность влияния художественной самодеятельности на коммуникативные навыки определяется правильным выбором организационных форм, соответствующих возрасту и интересам воспитанников.

 Рекомендуемые методы:

- Регулярно проводимые концерты, выставки детского творчества, встречи с деятелями искусств.

- Тематические вечера, посвящённые разным видам искусства (например, музыкальный вечер, литературный салон).

- Организация мастер-классов и семинаров по различным направлениям творчества (танцы, рисование, актёрская игра).

- Интерактивные игровые методики, включающие элементы импровизации и рефлексии.

 **Дополнительные методы и рекомендации по развитию коммуникативных навыков через художественную самодеятельность**

1*.* ***Импровизация и ролевые игры***

Импровизированные сценарии и ролевые игры отлично подходят для тренировки спонтанного общения, быстрого реагирования на изменения обстановки и выработки гибкости мышления. Детям предлагается разыгрывать конкретные ситуации из реальной жизни, где им предстоит быстро принять решение и отреагировать на изменение условий. Это способствует выработке быстрой реакции, навыков аргументации и разрешения конфликтных ситуаций.

2. ***Коллективное обсуждение и дебаты***

Проведение дискуссий и обсуждений художественных произведений, сюжетных линий спектаклей, интерпретаций песен или картин позволяет детям свободно выражать своё мнение, вести диалог, отстаивая свою позицию и прислушиваясь к мнению других. Метод основан на принципе открытого обсуждения, благодаря чему развивается критическое мышление, повышается активность участия в беседах и конфликтах, снижается агрессия и улучшается взаимопонимание.

3**. *Интервью и опросы***

Один из интересных способов — обучение проведению интервью и анкетирования. Дети изучают технику задавания вопросов, выслушивания ответов и анализа полученной информации. Данный подход позволяет улучшить навыки активного слушания, внимательного наблюдения и оценки информации, полученные навыки будут полезны как в повседневной жизни, так и в профессиональном плане.

4*.* ***Постановка реальных жизненных ситуаций***

Можно организовать занятия, где воспроизводится реальная бытовая ситуация, которая нуждается в разрешении путём переговоров и соглашения сторон. Участники выбирают роли и моделируют конфликтные ситуации, предлагая свои варианты выхода из конфликта. Данные занятия способствуют развитию дипломатичности, навыков убеждения и спокойствия в кризисных ситуациях.

5. ***Проектная деятельность***

Дети могут создавать небольшие проекты, основанные на изучении местных обычаев, традиций или фольклора региона проживания. Выполнение проектной работы включает сбор материалов, их обработку, оформление презентаций и итоговых отчетов. Процесс коллективной работы позволяет улучшать навыки презентации, дискуссии, аргументации и принятия совместных решений.

6. ***Творческий дневник или журнал наблюдений***

Предложите детям ведение записей своего впечатления от занятий, творческих работ, инсценировок и рисунков. Это поможет детям задуматься о собственном опыте, проанализировать успехи и поражения, увидеть прогресс в своем развитии. Регулярный письменный анализ стимулирует рефлексию и осознанность.

7. ***Просмотр и анализ фильмов, спектаклей и телепередач***

Просматривая фильмы и телевизионные шоу, дети могут обсудить увиденное, выразить свои взгляды и мнения, поделиться впечатлениями. После просмотра проводится разбор героев, их мотивов, сюжетов и моральных уроков. Анализ фильмов и передач способствует развитию наблюдательности, воображения и способности делать выводы.

8**. *Мастер-классы и курсы мастерства***

Привлекайте профессиональных художников, актёров, музыкантов и танцоров, для проведения мастер-классов и курсов по обучению определённым видам искусства. Такое сотрудничество не только повысит профессиональный уровень, но и даст детскому коллективу реальный контакт с профессионалами, получение вдохновения и профессионального совета.

Такие меры создают комфортную атмосферу для раскрытия индивидуальных особенностей детей, стимулирования их стремления к общению и взаимопомощи, поощрения инициативы и самостоятельности.

**Эффективность внедрения художественной самодеятельности в практику работы социальных учреждений**

Опыт показывает, что художественная самодеятельность способна оказать значительное положительное влияние на развитие коммуникативных навыков у детей, пребывающих в социальных учреждениях. Через непосредственное участие в создании произведений искусства, в игровой форме приобретается ценнейший жизненный опыт, позволяющий устанавливать качественные контакты с окружающими, самостоятельно оценивать ситуацию и строить адекватную линию поведения.

Разнообразие предлагаемых форм творчества позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, выявляя склонности и предпочтения, обеспечивая комплексный подход к решению проблемы нехватки коммуникативных навыков. Активное вовлечение детей в творческий процесс даёт возможность пережить яркие положительные эмоции, избавиться от страхов и комплексов, обрести навыки успешного общения.

Практики показывают, что ученики, участвующие в занятиях театрального кружка, хоровых секциях или танцах демонстрируют лучшие показатели академической успеваемости, менее склонны к проявлениям агрессии и антисоциального поведения, быстрее интегрируются в школьный коллектив и достигают успехов в учёбе и карьерном росте.

Таким образом, организация систематической и целенаправленной работы по внедрению разных видов художественной самодеятельности в работу социальных учреждений служит мощным фактором комплексного совершенствования коммуникативных навыков детей и подростков, способствует успешной социализации в обществе.

 **Список использованной литературы**

1. Блинова Л.Н., Егорова Н.В. Художественная самодеятельность как фактор социализации детей // Вестник Московского университета МВД России. Серия 8: Педагогика. 2019. № 1. С. 123—128.

2. Выготский Л.С. Проблемы психологии искусства. Москва: Искусство, 1987. 320 с.

3. Давыдова Г.И. Культурно-досуговая деятельность как средство социализации молодежи // Молодёжь и наука. 2018. № 3. С. 145—151.

4. Ильичева О.Ю. Особенности формирования коммуникативных навыков у дошкольников средствами театральной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 3. С. 231—234.

5. Кириченко А.А. Исследование специфики детской художественной самодеятельности // Психология и педагогика детства. 2018. № 2. С. 115—120.

6. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. Москва: Наука, 1997. 416 с.

7. Платонова Е.М. Театр и дети: теория и практика // Современное дошкольное образование. 2019. № 4. С. 65—70.

8. Сергеева Ю.Г. Возможности музыкальной деятельности в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Инновации в образовании. 2017. № 1. С. 105—110.

9. Чередниченко Н.Б. Влияние эстетического воспитания на формирование коммуникативных навыков студентов педагогического вуза // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Серия: Философия. Социология. Право. 2019. № 3. С. 310—316.