**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств №34»**

 **Методическая разработка**

 **«Некоторые стилистические особенности педализации**

 **в клавирных сочинениях эпохи барокко**

 **на примере произведений И.С.Баха»**

 Составитель:

 концертмейстер МБУ ДО «ДШИ №34»

 г.Северодвинск

 Коробейникова Т.А.

 2020 г.

 **Некоторые**  **стилистические особенности педализации**

 **в клавирных сочинениях эпохи барокко**

 **на примере произведений И.С.Баха**

 Вопрос педализации – один из сложных вопросов в фортепианном исполнительстве. Работа над педалью – это часть живого исполнения, часть художественного осмысления произведения. Педаль является важной составной частью современного фортепианного искусства. Она может многое улучшить, что-то наоборот испортить, что-то облегчить, украсить и т.д. (функций много).

Как сказал А. Рубенштейн : «Хорошая грамотная педализация – три четверти хорошей игры на фортепиано».

У старинных инструментов не было механизма подобно правой педали, поэтому существует мнение, что при исполнении клавесинной музыки пользоваться педалью не следует, т.к она искажает стиль звучания той эпохи. Сухой звук беспедального фортепиано значительно отличается от блестящего, звенящего, богатого обертонами клавесина. И задача пианиста, исполняющего клавесинные произведения не формальное подражание, а стремление наиболее полно выразить содержание музыки. Следует возместить потерю некоторых тембральных и регистровых свойств фортепиано с помощью педали. Важно сохранить стилевые черты старинной музыки. У клавесина звучание несколько затуманенное, гармонии наслаиваются, создавая иллюзия легкой непрерывной педализации. Поэтому педаль присутствует, но нажатие минимально. Не следует выходить за рамки клавесинного стиля, основу которого составляет точность, ясность, и грациозность. Полифоничность музыкальной ткани, филигранная мелизматика, прихотливые фигурации сопровождения требуют прозрачности, но не сухости. Однако нельзя оставлять педальное звучание во время пауз, удлинять басы, выписанные короткими длительностями. Мелодии, состоящие из коротких звуков не должны превращаться в гармонию, объединенную педалью, т.е. нельзя руководствоваться навыками романтически-гармонического представления, внешней красотой (И.С.Бах ХТК 1 т, прелюдия Ces-dur)

Особую роль приобретает владение тонкими градациями глубины нажатия педали. Неполная, еле нажатая педаль сохраняет полифоническую прозрачность, смягчает некоторую сухость. Полная педаль может испортить мотивное строение, скрытое многоголосие, четкую ритмическую пульсацию.

Чем более полифонична ткань произведения, тем внимательней и осторожней должен относиться к педали исполнитель. Важно не нарушить движение голосов. Техника педализации должна быть такой же точной как движение рук. Особенно в подвижных темпах, когда требуется исполнить на педали мимолетно взятую гармонию, или при перехвате голоса другой рукой, или скачок. (И.С.Бах ХТК 1 т., Прелюдия Fis-dur)

При игре полифонии следует подчиняться не «метрической схеме», а голосоведению, правильной смене гармоний, закономерному наполнению и убыванию аккордовых построений.

Во многих клавирных сочинениях встречаются чисто гармонические фигурации (ХТК, 1 т, прелюдия B-dur.). В этих случаях нельзя использовать полную гармоническую педаль. Она может смазать сложное мотивное строение, мелодический рельеф.

Следует особо уделить внимание при исполнении органных переложений. Исполнение таких произведений без педали невозможно. Звуку органа свойственно воссоздать впечатление высокого помещения. Задача пианиста – умение показать образ готического пространства. И это возможно сделать только при помощи педали. (И.С.Бах Хроматическая фантазия и фуга D-moll). Ритмическая формула арпеджированных построений неопределенна. Здесь важен гармонический разлив от баса к высшему мелодическому звуку. Возможно применение более глубокой педали.

Нельзя исполнить виртуозные пассажи, звучащие на фоне баса без длительной педали (И.С.Бах Органная фуга a-moll).

Длительная педаль просто необходима, когда на органном пункте звучат большие мелодические построения (Бах-Бузони Хоральная прелюдия G-dur).

При исполнении органных переложений стоит обратить внимание на два важных момента: следует избегать скопления звуков на одной педали, а также нужно додержать длинные звуки, относящиеся к различным и отдаленным регистрам клавиатуры. Такую педаль Самуил Фейнберг называл «компромиссной», т.к. выдерживая на педали длинные ноты, легко вызвать нечистоту в других голосах.

Хочу отметить, что выбранный в произведении вариант педализации должен быть выдержан от начала до конца. Общий тон звучания предполагает и единство средств его достижения. Особенно это касается туше и педализации. Педаль отдельных мотивов и фраз может внести пестроту в звучании единого по характеру музыкального произведения, а значит художественно не будет оправдан.

Но, бываю исключения, когда возможны контрасты педального и беспедального звучания. (Клавирные сюиты И.С.Баха – английская сюита a-moll). Здесь педальное звучание Сарабанды контрастирует с беспедальной звучностью Гавота.

Вывод: сопоставление педального и беспедального звучания играют не только колористическую, но и образно-смысловую роль.

Для чего же конкретно нужна педализация в полифонических произведениях:

Она помогает связывать мелодические линии когда не достает пальцев, достижение качественного легато. Однако педаль не должна разрушать прозрачности и превращать полифоническое исполнение в гармоническое. Такая педаль должна быть более короткая и часто сменяемая.

Педаль необходима для создания колорита. В ней нуждаются многочисленные произведения И.С.Баха (ХТК, 1 т., прелюдия e-moll). Колористическая педаль допускается для окраски мелизмов, особенно легких трелей. В этом случае используется полупедаль. Следует обратить внимание на регистр, в котором украшение выписано. В нижних регистрах (чтобы избежать гула) лучше педаль не использовать. При педализации мелизмов важно «не засорить» опорную ноту украшения. (ХТК, 1 т., прелюдия G-dur).

В органных произведениях педаль служит для имитации органного звучания.

Педаль помогает оттенить ритмический рисунок и заострить артикуляцию.

Я считаю, что старинную музыку, в частности произведения И.С.Баха следует исполнять по Уртексту, где нет редакторских указаний взятия педали. При этом следует полагаться на собственную интуицию, интеллект, слух и, конечно, художественный вкус.

 Список литературы

1.Н.Голубовская «Искусство педализации», 2 издание – Л.:Музыка.1985г.

2.Н.Голубовская «О музыкальном исполнительстве» - Л.:Музыка,1985г.

3.В.Д.Конен «История зарубежной музыки вып.3.М.,1972г.

4.А.Д.Алексеев «История фортепианного искусства» - М.:Музыка, 1967г.

5.М.С.Друскин «Иоганн Себастьян Бах» - М., 1982 г.