

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 29 «Карамелька»

## **МАСТЕР-КЛАСС**

«Интеграция в играх. Игротерапия»

Составила: педагог-психолог

Пашкова Н.О.

Юрга 2016

## ИНТЕГРАЦИЯ В ИГРАХ.

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации. Это время первоначального становления личности.

Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы “школьного” возраста, а, прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

### *Примерная структура совместной деятельности педагога с детьми на основе интеграции.*

**Вводная часть.** Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения (например, задается вопрос «Ребята, что произойдет, если на Земле не будет воды?»).

**Основная часть.** Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса (например, значение воды в природе и жизни человека и т.д.) на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

**Заключительная часть.** Детям предлагается любая практическая работа (дидактические игры, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

***Интеграция образовательных областей должна обеспечить дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.***

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

## ИГРОТЕРАПИЯ

**Игровая терапия** - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности.

**Характерная особенность игры** - ее двуплановость, присущая также драматическому искусству, элементы которого сохраняются в любой коллективной игре:

Двуплановость игры обуславливает ее развивающий эффект. Психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается благодаря

установлению положительного эмоционального контакта между детьми и взрослыми. Игра *корректирует* (вносит изменения, исправляет) подавляемые негативные эмоции, страхи, неуверенность в себе, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами.

**Отличительные признаки развертывания игры** - быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации.

Игровая терапия представляет собой взаимодействие взрослого с ребенком на собственных условиях последнего, когда ему предоставляется возможность свободного самовыражения с одновременным принятием его чувств взрослыми. В настоящее время сфера применения игротерапии значительно расширилась. Имеется опыт проведения краткосрочной и долгосрочной игровой терапии, а также организации игротерапии в малой группе детей в условиях воспитательно-учебных учреждений.

Игровая терапия оказалась эффективной при работе с детьми разной диагностической категории, кроме полного аутизма и неконтактной шизофрении.

Иготерапия эффективна как помощь:

- агрессивности в поведении;
- как средство улучшения эмоционального состояния детей после развода родителей; изменение семейной ситуации, снижении тревоги при расставании с близкими.
- снижения страхов;
- стресса и тревожности при коррекции затруднений в чтении; успеваемости детей с затруднениями в обучении;
- отставания в речевом развитии;
- интеллектуального и эмоционального развития детей с задержкой;
- облегчении состояния при психосоматических заболеваниях (бронхиальная астма, нейродермит, язвенный колит, дискинезии желчевыводящих путей и др.); улучшении "Я-концепции";

#### **Основные психологические механизмы коррекционного воздействия игры**

1. Моделирование системы социальных отношений в наглядно-действенной форме в особых игровых условиях, следования им ребенком и ориентировка в этих отношениях.
2. Изменение позиции ребенка, благодаря чему происходит осознание собственного "Я" в игре и возрастает мера социальной компетентности и способности к разрешению проблемных ситуаций.
3. Формирование (наряду с игровыми) реальных отношений равноправных партнерских отношений сотрудничества и кооперации между ребенком и сверстником, обеспечивающих возможность позитивного личностного развития.
4. Организация поэтапной отработки в игре новых, более адекватных способов ориентировки ребенка в проблемных ситуациях. Организация ориентировки ребенка на выделение переживаемых им эмоциональных состояний и обеспечение их осознания благодаря вербализации и соответственно осознанию смысла проблемной ситуации, формирование ее новых значений.
5. Формирование способности ребенка к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения поведения системе правил, регулирующих выполнение роли.

#### **Основные функции психолога, ведущего игровые занятия:**

1. Создание атмосферы принятия ребенка.
2. Эмоциональное сопереживание ребенку.

3. Отражение и вербализация его чувств и переживаний в максимально точной и понятной ребенку форме.
4. Обеспечение в процессе игровых занятий условия, актуализирующих переживания ребенком чувства достижения собственного достоинства и самоуважения.

### **Мастер-класс.**

**Тема:** Использование песочной терапии на занятиях по речевому развитию, возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

**Цель:** Познакомить педагогов с возможностями песочной терапии в речевом развитии дошкольников.

**Задачи:** Дать определение песочной терапии.

Познакомить педагогов с играми, используемыми на занятиях по речевому развитию, а также в коррекции психологических проблем.

Способствовать развитию интереса к данной методике и введению её в практическую деятельность.

**Материал:** Песочница, игрушки для песочной терапии, материалы для песочной терапии.

#### **Ход мастер-класса:**

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Какие ассоциации у вас вызывает слово «песок»? Что вы вспоминаете, услышав его? (Ответы педагогов).

Многие из вас вспомнили золотой пляж, лазурное море, шум прибоя и крики чаек, лёгкий бриз... Всё это завораживает и позволяет расслабиться, забыть о проблемах и отдохнуть.

Наверняка, каждому из вас приходилось бывать на песочном пляже. Оказавшись там, вы с удовольствием водите ладонью по песку, строите из него волшебные замки. И не замечаете, как вдруг исчезают тягостные мысли, уходят проблемы, появляется умиротворение и покой.

**Дело в том, что податливость песка провоцирует желание человека сотворить из него миниатюру реального мира.**

А в детстве? Кто из нас не играл в «куличики»? Ведёрко, формочки, совок – первое, что родители приобретают ребёнку. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Это традиционные игры с песком. Сегодня мы с вами посмотрим на возможности использования песочницы с другой стороны.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

А бывает, что ребёнок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, создавая картины собственного мира из песка, ребёнок освобождается от напряжения, тревог, агрессии.

Это и есть песочная терапия – одно из направлений арттерапии. Другими словами – лечение песком.

В настоящее время песочная терапия получила широкую известность, и её применение остаётся привлекательным для многих специалистов. В этом и есть новизна данной методики.

Опыт работы показывает, что использование песочной терапии даёт положительные результаты. Возможности данной методике довольно обширны.

Песочные игры бывают трёх видов:

**- Обучающие игры:**

- \*моделирование игр-сказок,
- \*игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук .

- \*игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

**- Познавательные игры.**

- \*игры на знакомство с окружающим миром.
- \*географические игры.
- \*фантастические игры.
- \*исторические игры.
- \*игры-экскурсии по городу.

**- Проективные игры используют психологи и психотерапевты.**

Сейчас обратимся к познавательному развитию.

В своей работе я использую песочные игры, которые разделила на несколько групп.

Сегодня мы попробуем использовать некоторые игры с песком.

Просто сыграем, как делают дети,

Что «вне игры», то для них – мишура,

Это сладчайшее дело на свете –

Общая наша игра!

Познавательное развитие:

Педагоги подходят к песочнице с сухим песком.

**Упражнение «Чувствительные ладошки».** Положите ладони на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Расскажите, какие ощущения, ассоциации у вас вызывает песок?

Погладьте песок между ладоней.

Поиграйте на поверхности песка, как на пианино.

Подобные упражнения я использую в начале занятия. Это способствует развитию мелкой моторики рук, а, следовательно, активизирует умственную деятельность.

Какое настроение у вас в данный момент? **Нарисуйте его на песке.** (Педагоги рисуют). Одновременно проговаривают: «У меня грустное настроение, потому что...»

По вашим рисункам я вижу, что настроение у всех разное, и чтобы его улучшить, я предлагаю вам посадить **«Морковку на грядке»**. Эта игра учит детей определять количество слогов в словах.

*Один слог – в верхнюю грядку сажаем,*

*Два слога – в центре оставляем,*

*Три слога – в третью грядку.*

*Теперь сажаем по порядку.*

(Односложные слова: мак.

Двухсложные слова: роза, тюльпан, пион, ирис, нарцисс, астра.

Трёхсложные слова: ромашка, василёк, лилия, гвоздика).

После выполнения задания – вопросы:

- Опишите овощ по цвету, форме.

Детям можно предложить составить рассказ об этом овоще, который вырос на грядке.

Давайте украсим наши грядочки «**Цветными заборчиками**». Это упражнение способствует развитию сенсорного восприятия. На столе лежат счётные палочки разных цветов. Выберите зелёные палочки и постройте заборчик зелёного цвета. Из красных палочек постройте красный забор. Как вариант, детям можно предложить чередовать палочки по цвету.

Затем каждому педагогу предлагается **выбрать из коллекции любую игрушку**, которая больше понравится, найти ей место в песочнице и внести её туда. Выставляя игрушки в песочнице, педагоги проговаривают предлоги и наречия с пространственным значением: около, у, перед, между, за...

Как вы назовёте композицию, которая у вас получилась? По желанию расскажите о чувствах, которые вызывает у вас композиция? Хочется ли что-нибудь изменить?

Вам понравилось играть с песком? Какие эмоции вы получили?

Коллекция миниатюрных объектов:

Для песочной терапии должен быть большой выбор миниатюрных объектов, т.к. фигурки будут символами сознательных и бессознательных процессов клиента.

Кроме миниатюрных фигур в кабинете желательно иметь следующие материалы: ткань, нитки, тесьма, глина, пластилин, цветная бумага, маркеры, чтобы клиент мог создать свой объект, создать, то чего нет в коллекции.

*В коллекции должны быть миниатюры-символы, привлекательные и непривлекательные; прекрасные и ужасные; символы добра и зла, гармонии и абсурда.*

Коллекция должна быть представлена объектами различных размеров, цветов, структур и материалов. Они должны быть:

- Большие и крошечные;

- Бесцветных и ярких цветов;

- Прозрачные и непрозрачные;

- Сделанные из разных материалов: металла, стекла, глины, древесины и пластмассы.

---

**Символизм миниатюрных фигурок, выбранных для песочной картины**

Фигурки, выбранные на поле, символизируют то, что человек имеет на сегодняшний день. Самым главным, основным считается то, что сам автор думает по поводу выбранных фигурок.

***Важно помнить и понимать, что сколько людей столько и импровизаций может быть.***

Находясь в кабинете психолога, человек выберет из множества фигурок, только те, которые для него актуальны в настоящее время.

---

Песочную игротерапию возможно использовать и в семейной психотерапии.

При решении семейных проблем терапевт может предложить клиенту или семейной паре, которая пришла на прием выбрать фигурки тех животных, которые подходят для каждого члена семьи, и создать на песочном поле композицию из них. Выбирая фигурки животных, человек создает метафору, которая символизирует то, что происходит в семье клиента.

В случае возникновения проблем в детско-родительских отношениях предлагается построение мира на одном песочном поле совместно ребенка и родителя. Возможно построение мира в разных песочницах.

В книге Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук "В гостях у песочной Феи" даются описания упражнений с песком для детей младшего и старшего дошкольного возраста, которые выполняются детьми совместно с педагогами или психологами детского сада. Эти упражнения направлены на снижение психофизического напряжения, регуляцию мышечного напряжения, расслабления, развитие тактильной чувствительности, развитие воображения, расширению представлений об окружающем мире.

*Как вы думаете, в каких ещё видах деятельности можно использовать песочные игры?*

Кто сказал, что рисовать можно только кисточкой или карандашом? Пальцы слушаются ребёнка лучше, чем карандаш. Рисование песком – один из самых необычных способов творческой деятельности. Песочное рисование – хороший «релакс» и в какой-то степени – медитация. Особенно полезно для детей с повышенной активностью, так как даёт возможность успокоиться, сосредоточиться и расслабиться. Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить. Удивительным образом горсть песка превращается в сказочного героя, диковинного зверя, звездное небо, лес или море.

Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Зародилось оно в 70-х годах прошлого столетия. Основателем этой техники стала американский

аниматор Кэролайн Лиф, создавшая первый песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т. е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства - рисованию песком.

Рисование песком на стекле в последнее время стало очень популярным занятием. Для работы нужны столы со стеклянной поверхностью и подсветкой.

### **Предлагаю, с помощью интеграции сейчас провести игру- расслабление « Пляж»**

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей. В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком проста. **Особенности техники изображения:**

Кулаком

Ладонью

Ребром большого пальца

Щепотью

Мизинцами

Рисование одним пальцем

Одновременное использование нескольких пальцев

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего.

Насыпание из кулачка.

Чтобы разнообразить детскую творческую деятельность, детям предлагаются различные инструменты: мячами с разной фактурой, грабельки, одноразовые вилки и ложки, ситечки, воронки, массажёры, формочки для выпечки, шаблоны, трафареты,

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ: рисунок всегда можно подкорректировать, не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

Вводная часть предусматривает: использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Л. Зубаненко**

Вот оно какое море!



Разноцветно голубое  
Волнами шумящее, чайками кричащее,  
Чистое, соленое,  
Теплое, рефленное  
С небом обнимается,  
Солнцу улыбается! (включаем звуки моря)

Можно загадку, использование сказочного сюжета, особенно любимо где главный герой сам ребенок:

- Давай мы будем рассказывать сказку на песке

... Жила была девочка. Проснулась она и пошла гулять. Фантазируем придумываем нужную сказку, развивающую коррекционную.

## **Ракушки**

### **Г. Дядина**

Лежали на пляже крутом безделушки,  
Простые игрушки, пустые избушки, пустые избушки,  
Дома завитушки, морские ракушки  
И эти ракушки шептали друг дружке  
Морские частушки и байки на ушко, морские былины, подводные сказки.

**Предлагаю участникам создать коллективную творческую работу на световом столе с подсветкой, с помощью песка.**

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

## **Библиография**

1. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2010. - 176 с.
2. Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. - 340 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – СПб.: Речь, 2010. - 256 с.
5. Кузуб Н.В., Э.И. Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. - 61 с.
6. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008. - 176 с.
7. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб.: Речь, 2010. – 2008.
8. Интернет-ресурсы. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.  
П е с о ч н а я т е р а п и я .
9. [Логинова О.И. Песочная терапия, 2010](#)