

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

Балтийского муниципального района

« Детская школа искусств им. И.С. Баха»

( МБОУ ДОД БМР «ДШИ ИМ. И.С..Баха»)

# Сценарий

праздника

**« посвящение в первоклассники»**

Г. Балтийск



*Г*

Ноябрь

2011год

Жизнь не стоит на месте. Она требует всё больше знаний, умения и разнообразия методов преподавания от педагога. Поэтому преподавателю необходимо внедрять в свою работу новые методики преподавания.

Московский методолог Смирнова Татьяна Ивановна – автор «интересного метода преподавания фортепиано». Читая её труд, я поняла, что очень многое можно применить в своей работе. Главной задачей Смирновой стало сделать игру на инструменте приятным и увлекательным занятием для ученика. И, конечно, чтобы выполнение домашнего задания походило на приятный досуг, на столь же интересный процесс, как игра с игрушками или чтение любимых книг, надо было добиться, чтобы ребёнок воспринимал занятия как свою и только свою задачу. Педагогу в этом случае отводится роль помощника. Позиция педагога – хорошо, я тебе помогу. Часто детей обучают не учитывая их возрастные особенности, по единой программе, по шаблонным требованиям. С ними выстукивают ритм, складывают нотки, учат запоминать на какой линеёчке расположена нота « соль», а на какой – «до». С точки зрения Смирновой для ребёнка младшего возраста ( с 3-х до 6-ти лет) – это очень сложная задача. У нас иногда приходят учиться

дети с 5 лет. Смирнова на своих уроках слушает с учениками классическую музыку, учит их сопереживать, развивает эмоциональный мир ребёнка., артистические способности, в том числе через игру. Для развития глубокого понимания классической музыки Смирнова использует различные приёмы, например рассказывает сказки. Дети, которые занимаются у неё, все талантливы и подрастая становятся весьма успешны в любом из искусств. С детьми она не прослушивает и не проходит, проживает различные произведения классики. Поэтому к началу занятий на инструменте, дети глубоко понимают музыку, у них появляется большое желание играть. Смирнова предлагает педагогам подбирать задание ученикам в соответствии с желаниями и способностями ребёнка. Если у ребёнка хороший музыкальный слух – то начать обучение надо с игры по слуху. Если слух не развит – то играть надо по нотам и развивать слух. Уроки Смирновой не похожи друг на друга. Она проводит тренинг на усидчивость, т. е. учит радоваться процессу, а не результату. Это происходит, когда ученик эмоционально включён, когда для ученика это процесс создания, не намерение что-то заучить. Пока ученик пьесу только «ковыряет» - он начинает чувствовать музыку, воображение дорисовывает недостающее, вот ему уже кажется, что пьеса звучит намного лучше, удовольствия от этого становится больше. Многие процессы по методике Смирновой проходят более плавно и быстро. Она интенсифицировала следующие этапы: чтение с листа, запоминающие тексты, выучивание его наизусть, гармонический анализ. Теперь эти этапы ребёнок может проходить в 10 раз быстрее, чем обычно.

Смирнова много внимания уделяет теории. Теория объясняет только то, что играют. Важно не давать ученику слишком много терминов. О том, как можно просто объяснить теорию, она рассказывает на курсах.

Основной принцип интенсивного метода состоит в том, что ребёнок каждую секунду занят тем, что он делает, он осваивает очень важное учение – думать о том, что делает. Для этого существуют специальные упражнения, развивающие определённые навыки, например как научиться думать о том, что делаешь и получать от дела удовольствие.

Акцент в методике ставится на интерес к занятиям. Смирнова детей не развлекает, не использует игрушки. Она считает, что истинный

талант педагога состоит в том, чтобы сделать интересным предмет. Смирнова выпустила учебное пособие « Allegro, ею создан « Центр музыкального образования Татьяны Смирновой», который объединил увлечённых, творческих людей. Они любят то, что делают. Ими накоплен большой опыт, разработаны интересные программы обучения, опубликованы книги, методические рекомендации, по которым легко и приятно учиться.

Преподаватель специального фортепиано Новосибирского колледжа Галина Ильинична Добровольская уже несколько лет обучает малышей музыке по необычной методике, пришедшей к нам из Японии. Методика « Мы слушаем и играем» была разработана музыкантами- Наоюки и Рут Танеда. Наоюки – японец, Рут – немка. В области музыкальной педагогики они около 35 лет. Главная особенность их пособия – их ноты цветные. Семь нот – семь цветов. По этой методике занимаются с малышами с 3-х лет. Наши педагоги таких методик и вообще занятий с очень маленькими детьми побаиваются. Чтобы работать с малышами, надо очень хорошо знать детскую психологию. И авторы методики об этом позаботились.

Зачем нужны цветные ноты? Это действительно выдающаяся методика. Дети этого возраста не в состоянии освоить чтение чёрно-белого текста. Зато у них прекрасно работает цветовосприятие. Цветная нота, цветная клавиша и цветной ноготь пальца – великолепный ориентир для маленького ребёнка. Ребёнок видит перед собой цветные ноты, на каждой клавише наклеены такие - же цветные кружочки и ногти раскрашены в эти цвета, т. е. каждый палец должен нажимать свою клавишу. Это увлекает ребёнка, как игра, появляется комплекс, который упорядочивает работу мозга при считывании нот с листа. Ребёнок не тратит время на рассуждения – что это за нота, на какой линейке пишется.

Он ориентирован по цвету: « вижу – играю». А распределение пальцев по цветам даёт ещё и правильную аппликатуру. И читать с листа он начинает очень быстро и безупречно. Самому юному ученику Добровольской было 2,5 года. Методика и на таких малышах работает очень хорошо, только материал они усваивают намного медленнее.

Обычно маленькие дети страдают от того, что играют только выученные пьесы. А читать с листа им очень сложно. А здесь всё сразу. Одновременно начинаются упражнения на развитие слуха – гармонического, мелодического, звуковысотного. И абсолютного тоже. О новой методике Добровольская узнала от своей подруги, которая живёт и работает в Германии. Добровольская перевела это пособие на русский и начала по нему работать. История возникновения идеи раннего развития возникла в Японии. Первый президент компании «Сони» Масару Ибука в 50-е годы задумался над тем, что талантливых и умных работников можно «выращивать» с раннего возраста. Его идею подхватили другие энтузиасты, в том числе замечательный скрипач и педагог Шиничи Сузука. И все вместе эти люди организовали Японскую ассоциацию раннего развития. Они открывали такие вещи, которые постоянно переворачивают представление о раннем развитии, об образовании. Оказывается, ребёнок в период от года до трёх лет проходит путь развития, равный пути развития от 4-ёх до 17-ти лет. Стремительно развиваются клетки мозга и в это время можно вложить в голову любую информацию в любом количестве – т.е. практически можно вырастить гения. Также в ассоциации доказали, что главную роль в развитии личности и интеллекта ребёнка играют не генотип и папа с мамой, а та среда, в которой ребёнок находится. Маленькие дети всё впитывают без каких-либо усилий, как магнитофон, который записывает абсолютно всё. И это решающий аргумент в пользу раннего развития, которое нужно начинать ещё до того, как ребёнок научится ясно мыслить. Тут не так важно, понимает он это или нет- всё равно он всё воспринимает. Методика рассчитана на занятия с детьми от 3-ёх лет. Добровольская работает с такими детьми по личной инициативе, так как в её колледж таких малышей не принимают. У неё есть хорошие результаты. Ученице 8 лет, она училась по этой методике с 5 лет, играет, как взрослая.

В этой методике очень много игр - упражнений, направленных на развитие абсолютного слуха - причём у любого ребёнка, вопрос лишь во времени. Развить абсолютный слух можно у каждого.

У Наоюки и Рут Танеда есть пособие «Воспитание абсолютного слуха». Как же влияют эти игры – упражнения? На первый урок ребёнок приносит

какую – нибудь любимую игрушку. Начинает Добровольская с 3-х аккордов классической гармонии: тоника, субдоминанта, доминанта. Например первый аккорд T5/3 педагог несколько раз играет и говорит: « Смотри, кажется твоему мишке очень понравился этот аккорд» и начинает разговаривать с игрушкой как с живым существом, а ребёнок принимает участие в беседе, причём это очень эффективно, потому что ребёнок сразу начинает воспринимать всё как интересную игру и живо включается в процесс, его не надо заставлять. Он активно отвечает за своего мишку, переживает, правильно ли ответила игрушка, похвалят ли её. Ребёнку предлагают спрятаться вместе с игрушкой за роялем так, чтобы он не видел клавиатуры, а педагог играет различные аккорды. И если ребёнок услышит так полюбившийся мишке аккорд «до-ми-соль», он должен сразу выскочить из своего укрытия, чтобы мишка лучше расслышал любимый аккорд. И вдруг педагог без предупреждения играет кластер, мишка, конечно, пугается какофонии и тут же прячется и сидит там пока не услышит красивый гармоничный аккорд. Ребёнок может и не отличить кластер от аккорда . но педагог ни в коем случае не должен указывать ему лично на ошибку , чтобы не расстраивать маленького ученика. Это мишка не угадал. Ушко не туда повернул. Ребёнок может так заниматься часами, а главное – одновременно он очень хорошо усваивает звучание. Когда он хорошо научится определять тонику, начнётся игра с двумя аккордами. Ребёнок приносит ещё одну игрушку, которой очень нравится аккорд «до-фа-ля». Дальше присоединяется ещё один аккорд, и ребёнок уже безошибочно определяет 3 аккорда. Он на уроке не устаёт.

Для детей всё это весело и увлекательно. А много ли нужно приложить усилий педагогу, чтобы освоить эту необычную систему преподавания? Она разработана настолько подробно и понятно, там так точно описан каждый шаг, что не обязательно быть педагогом – музыкантом, чтобы учить по ней детей. Она подойдёт и для родителей, которые хотят развить в своём ребёнке музыкальные способности.





