МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26 «ЗВЁЗДОЧКА»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета приказом заведующего

Протокол №1 МДОУ Д/С №26 «ЗВЁЗДОЧКА»

от 14 августа 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. И. Мозгалина

№ 65А от 14 августа 2018 г.

Рабочая программа

кружка по художественно – эстетическому развитию

«Волшебные краски»

(нетрадиционные техники рисования с детьми 6-7 лет)

на 2018 -2019 учебный год

Воспитатель

Егорченкова Н. А.

г.о. Клин

2018 г.

**Пояснительная записка**

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует.

Все вызывает интерес:

Далекий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски…

Все нарисуем: были б краски.

Да лист бумаги на столе.

Да мир в семье и на земле.

В. Берестов

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера изобразительного искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию творческой активности личности.

Этот взгляд на воспитание ребенка, сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников с нарушением речи средствами изобразительного искусства, и позволило нам обратиться к изобразительной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития речи и творческих способностей.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи на протяжении нескольких лет, я старалась найти и применить на практике наиболее эффективные приемы и методы направленные на развитие творческих способностей, речи и мелкой моторики пальцев рук. И остановила свой выбор на использовании *нетрадиционных техник рисования.*

***Актуальность выбранной темы*** заключается в том, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование. Их использование дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно - образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить их выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Дети с речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики.

Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография», мокрую бумагу, нитки, поролон. Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима.

Перед ребёнком по-новому открывает мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Применение нетрадиционных техник на занятии по изобразительной деятельности способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Как известно, дети с общим недоразвитием речи часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Обучение детей нестандартным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

В процессе *нетрадиционного рисования* ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, а также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Таким образом, использование *нетрадиционных техник рисования* способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, развивают речь и мелкую моторику пальцев рук.

***Цель программы***

Создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных способов рисования.

***Задачи программы:***

* *Образовательная:* расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования, познакомить с различными видами

изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

* *Развивающая:* развивать художественный вкус, пространственное

мышление, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение,

ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

* *Воспитательная:* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

***Формы реализации поставленных задач:***

*Работа с детьми:*

1. Непосредственная образовательная деятельность в рамках проведения кружка по художественно-эстетическому развитию «Волшебные краски».
2. Выставки детских работ: тематические, итоговые.
3. Оформление групповой комнаты, родительских собраний, праздников рисунками детей.

4. Составление альбома лучших работ.

***Взаимодействие с родителями:***

1. Проведение консультаций, выступление на родительском собрании по овладению детьми нетрадиционными техниками рисования.
2. Привлечение родителей к подготовке и проведению выставок, оформлению альбома лучших работ.
3. Проведение индивидуальных консультаций и бесед с родителями по

овладению детьми нетрадиционными техниками рисования.

***Взаимодействие с педагогами:***

1. Проведение консультаций по овладению, и использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми.
2. Проведение семинаров и семинаров-практикумов.
3. Выступление на педсоветах и районных методических объединениях.
4. Совместная работа с педагогами по оформлению зала и групповых комнат к проведению праздников.

***Возраст детей:***

Дети 6-7лет.

***формы и время проведения занятий:***

Программа рассчитана на один год обучение детей 6-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю со всей группой во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Тематика занятий адаптирована к лексико – тематическому плану работы в логопедической группе.

***Формы подведения итогов:***

Коллективный анализ работ, самоанализ, мониторинг, тематические и итоговые выставки. Мониторинг осуществляется два раза в год (в октябре и мае), педагог визуально оценивает работу, самостоятельность и оригинальность при ее изготовлении, умение использовать полученные умения и навыки.

***Возможные формы:***

Традиционное, комбинированное, интегрированное занятие, конкурс, творческая мастерская, выставки.

***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса***

Метод - способ деятельности

Прием - конкретное проявление определенного метода на практике:

Игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу, по словесной инструкции, творческие задания.

***Методы*, *приемы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- игровой;

- словесный (устное изложение, беседа, и т.д.);

- наглядный (показ, рассматривание репродукций и иллюстраций, наблюдение, показ способа изображения, работа по образцу др.);

- практический (упражнения, творческие задания).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:***

- объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

* репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками группы;

- коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

***Учебно – тематический план кружковых занятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Блок «Живая природа» | 15 |
| 2 | Блок «Неживая природа» | 4 |
| 3 | Блок «Фантазия» | 14 |
| Всего часов | | 33 |

***Перспективный план работы с детьми 6-7 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программные  задачи | Оборудование | Литература |
| Октябрь | 1.«Осень на опушке краски разводила…»  (печать листьев)  2. «Осенний букет»  (набрызг)  3. «Осеннее дерево» (кляксография с трубочкой, тычок жесткой полусухой кистью)  4.«Ветка рябины»  (рисование пальчиками, печать листьев)  5.«Грибы в корзинке»  (рисунки из ладошки) | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной деятельности- техники – «печать растений». Развивать чувство композиции, цветовосприятия.  Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Знакомить с новым видом изобразительной техники – «набрызг».  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.  Научить детей передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности. Познакомить детей с новой техникой изображения «кляксография с трубочкой». Закреплять знания о сезоне; развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие природы.  Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, закреплять умение анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности, закрепить вливание одного цвета в другой, научить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику пальцев рук.  Расширять знания детей о грибах, научить рисовать грибы с помощью своей ладошки. Развивать чувство композиции. | Листья разных пород деревьев, 2 альбомных листа; гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень», трафареты листьев из картона.  Альбомные листы, разведенная гуашь в мисочке, зубные щетки, палочки, клеенки, салфетки, стаканчики с водой, листья разных пород деревьев, трафареты ваз. Репродукции картин И. Поленова «Золотая осень», А. Пластова «Золотая осень».  Эскизы и иллюстрации с изображением различных деревьев осенью, бумага тонированная бледно-голубым цветом, гуашь, ложечка, трубочки, жесткие кисти, салфетки, клеенки.  Тонированные листы или картон черного цвета овальной формы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, клеенки, влажные салфетки, засушенные листья рябины, гроздь рябины.  Альбомные листы, простой графитный карандаш, гуашь, кисточки, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации с изображением грибов. | Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 ч.  См. конспект  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 ч.  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» |
| Ноябрь | 6.«Мой любимый свитер»  (оттиск печатками из картофеля)  7.«Перелетные птицы» (восковой мелок и акварель)  8.«Волшебный карандаш. Домашние птицы» (каракулеграфия)  9.«Кошки» (рисунки из ладошки) | Познакомить детей с техникой рисования – оттиск печатками из картофеля, развивать воображение, творческую инициативу, закреплять знания цветов, учить составлять узор.  Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Закреплять знания о перелетных птицах. Развивать чувство композиции.  Развивать логическое мышление, воображение, зрительную память. Познакомить с техникой каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя в единое целое. Закреплять навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемого предмета. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.  Научить детей передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности. Продолжать развивать композиционные умения, развивать аналитическое мышление. Воспитывать интерес и бережное отношение к домашним питомцам. | Картинки с изображением свитеров с разными узорами, мисочки с поролоновыми губками, пропитанными гуашью различных цветов, печатки из картофеля с разными узорами.  Альбомные листы, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, картинки с изображением летящих птиц.  Альбомные листы, простые графитные и цветные карандаши, картинки с изображением домашних птиц.  Альбомные листы, простые графитные и цветные карандаши, восковые мелки, картинки с изображением кошек. | Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Копцева Т.А. «Природа и художник»  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 ч.  Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» |
| Декабрь | 10.«Ежик»  (тычок полусухой жесткой кистью)  11.«Снежинка»  (граттаж)  12.«Филин» (тычок полусухой жесткой кистью или оттиск скомканной бумагой)  13.«Дед Мороз» (рисование солью) | Научить детей изображать животных способом тычка, без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Расширять и уточнять знания о животных.  Познакомить детей с техникой «граттаж». Учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию. Развивать интерес к процессу изображения, фантазию, творческую инициативу.  Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках, упражнять в передаче фактуры, цвета, характера животного.  Научить детей новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения, закреплять умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. | Альбомные листы, простые графитные карандаши, кисти, акварель, гуашь, стаканчики с водой, салфетки, картинки с изображением ежика.  Белый или цветной глянцевый картон формата А-5, свеча, деревянные палочки для процарапывания, гуашь, мыло, широкие кисти, картинки с изображением снежинок.  Альбомные листы, тонированные бледно-зеленым или голубым цветом, жесткие кисти, бумага, гуашь, иллюстрации с изображением филина.  Альбомные листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, простые графитные карандаши, салфетки, мелкая соль (манка). | Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 2 ч. |
| Январь | 14.«Пингвины»  (печать по трафарету) коллективная работа  15.«Черепаха» (восковые мелки, акварель)  16.«Плюшевый медвежонок» (оттиск поролона)  17.«Ожившая сказка» (печать по трафарету) | Продолжать знакомить детей с пингвинами и их средой обитания, расширять знания об окружающем мире, учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов.  Воспитывать эстетическое восприятие природы, учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции.  Вызывать у детей интерес к способу изображения –оттиск поролоновой губкой, передавая фактурность внешнего вида игрушки (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке знакомый образ, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение, создавать условия для творческих способностей.  Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственные навыки. Развивать фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики. | Тонированный лист ½ ватмана, трафареты пингвинов, гуашь, кисти, картинки с изображением пингвинов.  Альбомные листы, акварель, восковые мелки, иллюстрации и эскизы с изображением черепах.  Игрушки, альбомные листы, гуашь, кусочки поролоновой губки, тонкие кисти, стаканчики с водой, салфетки.  Альбомные листы, простые графитные и цветные карандаши, восковые мелки, трафареты инструментов (ножницы, пила, молоток, клещи, плоскогубцы, отвертка) | Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 2 ч.  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 ч. |
| Февраль | 18.«Морозные узоры» (ниткография)  19.«Белая береза»  (граттаж)  20.«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»  (клеевые картинки)  21.«Образ в пятне» (монотипия) | Познакомить детей с новой техникой – рисование нитью. Закреплять знания о холодном цвете. Развивать воображение, познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимних узоров.  Учить отражать особенности березы при рисовании; развивать чувство композиции; совершенствовать умение работать в технике – граттаж.  Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.  Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия»; развивать фантазию, творческую инициативу, умение видеть изображение в пятне (образы, предметы). | Альбомные листы, образцы рисунков технике ниткография, шерстяные и полушерстяные нитки размером 20-30 см, кисти, мисочки с разведенной гуашью.  Белый глянцевый картон формат А-5, свечи, деревянные палочки для процарапывания, гуашь, мыло, широкие кисти, салфетки, стаканчики с водой. Картинки с изображением березы в разное время года.  Репродукции картин с зимними пейзажами, альбомные листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитры, простые графитные карандаши, клей ПВА с дозатором, салфетки.  Согнутые пополам альбомные листы, разведенная гуашь, кисти, карандаши цветные, восковые мелки. | Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 ч.  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)» |
| Март | 22.«Ваза с цветами» (коллаж, рисование по -сырому)  23.«Ранняя весна»  (монотипия пейзажная)  24.«Лебеди»  (рисунки из ладошки)  25.«А что у вас?» (кляксография, ниткография) | Познакомить детей с техникой коллажа; продолжать учить изображать предметы в технике «по - сырому». Развивать образное мышление, композиционные умения. Обратить внимание детей на цвет как средство передачи настроения.  Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман); совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального или радостного колорита весны.  Продолжать учить детей передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности. Развивать композиционные умения, аналитическое мышление, умение самостоятельно создавать композицию. Воспитывать интерес и бережное отношение к окружающей природе.  Побуждать детей самостоятельно выбирать способ изображения, используя техники «ниткография» и «кляксографию». Развивать фантазию, творческую инициативу, воображение. | Цветная бумага для фона; акварель, ножницы, цветная бумага, силуэты ваз, клей, кисти, клеенки, салфетки, простые графитные карандаши, образцы работ в технике коллажа.  Репродукции картин, альбомные листы, акварель, кисти, губка, стаканчики с водой.  Тонированные листы бумаги формата А-4, восковые мелки, фломастеры, иллюстрации с изображением лебедей.  Альбомные листы, мисочки с жидкой гуашью, нитки шерстяные и полушерстяные, трубочки для коктейля, салфетки, фломастеры, цветные карандаши.  . | Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  См конспект |
| Апрель | 26.«Чайный сервиз» (тычок полусухой жесткой кистью)  27.«Космические пришельцы»  (набрызг)  1-е занятие  28. .«Космические пришельцы»  2-е занятие  29.«Портрет моего друга» | Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному оформлению; упражнять в рисовании полусухой жесткой кистью. Развивать умение договариваться о расположении изображения на предмете посуды, умении смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.  Продолжать знакомство с техникой «набрызг», закреплять представления детей о космосе; вызывать интерес к изображению космического пространства.  Развивать творчество, фантазию, чувство композиции. Совершенствовать умения детей самостоятельно придумывать сюжет рисунка, подбирать необходимый материал для изображения. Развивать речь, анализируя свою работу и работы товарищей.  Познакомить с жанром портретной живописи и его видами; обратить внимание на схожесть портрета с натурой. Воспитывать самостоятельность при выборе материала для рисования. | Предметы посуды (сервиз, чайная пара), картинки с изображением сирени, силуэты чайного сервиза, палитры, жесткие кисти, тонкие мягкие кисти, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.  Картинки с изображением космоса, альбомные листы, жидкая гуашь, акварель, зубные щетки, стаканчики с водой, клеенки, салфетки.  Приготовленные листы с первого занятия, гуашь, стаканчики с водой, кисти и другой необходимый материал.  Альбомные листы, изобразительный материал по выбору детей, репродукции портретов. | См конспект  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)»  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)» |
| Май | 30.«Одуванчики»  (рисование веревочкой)  31.«Красивый пейзаж»  (рисование песком)  32.«Бабочка»  (монотипия предметная)  33.« Сказочный подводный мир»  (рисование по – сырому, рисование мыльными пузырями) | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; добиваться четкого и аккуратного изображения.  Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка (манки).  Совершенствовать умения детей в технике «монотипия предметная»; развивать пространственное мышление, знакомить с симметрией; добиваться сходства с изображаемым объектам. Воспитывать интерес и бережное отношение к окружающей природе.  Познакомить детей с новой техникой – «рисование мыльными пузырями»; развивать творческую инициативу, фантазию при изображении сказочного подводного мира, чувство композиции, колорита. | Альбомные листы с контурным изображением одуванчиков, веревочки, клей ПВА, акварель и гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, образец работы.  Картон синего цвета, песок (манка), клей ПВА, простые графитные карандаши, иллюстрации и репродукции картин с изображением пейзажей.  Альбомные листы, сложенные пополам по вертикали, гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации с изображением различных видов бабочек.  Альбомные листы, мыльный раствор, лоточки, простые графитные карандаши, гуашь, салфетки, клеенки, стаканчики с водой, иллюстрации с изображением подводного мира. | Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет)» |

***Предполагаемый результат***

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как предоставленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки;

- расширению и обогащению художественного опыта;

-сформируются навыки трудовой деятельности;

-формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом;

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Дети в конце учебного года могут:

- называть и использовать способы нетрадиционного рисования;

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;

- использовать цвет для создания различных образов;

- с помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивируемую оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

***Виды используемых техник нетрадиционного рисования:***

* рисование песком;
* ниткография;
* печать листьями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография;
* кляксография с трубочкой;
* восковые мелки + акварель;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* монотипия пейзажная;
* рисование свечой;
* оттиск поролона;
* оттиск пенопласта;
* рисование пеной;
* рисование солью;
* набрызг;
* граттаж;
* рисование ладошкой.

***Мониторинг по разделу «Художественно-эстетическое развитие»***

Мониторинг осуществляется два раза в год (в октябре и мае). Педагог визуально оценивает работу, самостоятельность и оригинальность при ее изготовлении, умение использовать полученные умения и навыки.

Критерии уровня знаний, умений и навыков детей по разделу «Художественно-эстетическое развитие».

*Высокий уровень:*  Ребенок проявляет устойчивый интерес к различным видам изобразительного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль, получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

*Средний уровень:* Ребенок проявляет интерес к изобразительному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

*Уровень ниже среднего:* Ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

***Методическое обеспечение рабочей программы по обучению детей нетрадиционным техникам рисования***

**Материал:**

* акварельные краски, гуашь;
* восковые мелки, свеча;
* поролоновые печатки;
* коктейльные трубочки;
* палочки для процарапывания;
* матерчатые и бумажные салфетки;
* стаканчики для воды;
* подставки под кисти;
* простые графитные и цветные карандаши;
* альбомные листы и бумага для акварели;
* нитки шерстяные и полушерстяные;
* лоточки и мисочки для разведения красок;
* ложечки пластмассовые;
* клей ПВА с дозированным носиком;
* кисти.

***Нетрадиционные художественно-графические техники***

1. **Тычок жесткой полусухой кистью.**

**Возраст:** любой.

**Средства выразительности:** фактурность окраски.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колюче­го животного.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гу­ашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполня­ется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

1. **Рисование пальчиками.**

**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гу­ашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. **Оттиск печатками из картофеля.**

Возраст: от трех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в кото­рую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и раз­мера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** Ребенок прижимает пе­чатку к штемпельной подушечке с краской и наносит от­тиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

1. **Оттиск поролоном.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в ко­торую вложена штемпельная подушечка из тонкого поро­лона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** Ребенок прижимает по­ролон к штемпельной подушечке с краской и наносит от­тиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие ми­сочка и поролон.

1. **Оттиск печатками из ластика.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения:** Ребенок прижимает пе­чатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

1. **Восковые мелки + акварель.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, ак­варель, кисти.

**Способ получения изображения:** Ребенок рисует восковы­ми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист аква­релью в один или несколько цветов. Рисунок мелками оста­ется не закрашенным.

1. **Свеча + акварель.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

1. **Печать по трафарету.**

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в ко­торую вложена штемпельная подушечка из тонкого поро­лона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрач­ной пленки.

**Способ получения изображения:** Ребенок прижимает пе­чатку или поролоновый тампон к штемпельной подушеч­ке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью тра­фарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

1. **Монотипия предметная.**

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует поло­вину изображаемого предмета (предметы выбираются сим­метричные). После рисования каждой части предмета, по­ка не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно ук­расить, так же складывая лист после рисования несколь­ких украшений.

1. **Кляксография обычная.**

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь н мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В ре­зультате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть гуашь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимает­ся,изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

1. **Кляксография с трубочкой.**

**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь и мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая неболь­шое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие дета­ли дорисовываются.

1. **Отпечатки листьев.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** Ребенок покрывает лис­ток дерева красками разных цветов, затем прикладывает ок­рашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

1. **Монотипия пейзажная.**

**Возраст:** от шести лет.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная сим­метрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влаж­ная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на дру­гой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выпол­няется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Полови­на листа, предназначенная для отпечатка, протирается влаж­ной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно ис­пользовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влаж­ным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

1. **Рисунки из ладошки.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** гуашь или акварель, кисть, простой каран­даш, ладошка ребенка, любая бумага.

**Способ получения изображения:** Растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребе­нок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскраши­вает изображение красками.

1. **Волшебные веревочки.**

**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** волшебное изображение, силуэт.

**Материалы:** веревочки различной длины и цвета.

**Способ получения изображения:** Для начала ребенок учит­ся выкладывать простейшие по форме предметы — цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, исполь­зуя несколько веревочек. Любое изображение начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

1. **Рисование песком.**

**Возраст:** от шести лет.

**Средства выразительности:** объем.

**Материалы:** чистый песок, клей ПВА,картон, кисти для клея, простой карандаш.

**Способ получения:** Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать большой объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

1. **Набрызг.**

**Возраст:** от шести лет.

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, зубная щетка, кусочек плотного картона или деревянная палочка.

**Способ получения:** Ребенок набирает краску на зубную щетку и ударяет ею о палочку (картон), который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Список используемой литературы***

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». – М.6 «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2». – М.6 «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках: наглядно – методическое пособие». – СПб.: - «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
5. Котенко Л.В. «Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников». – М.: Книголюб, 2003.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников». – М.: Педагогическое творческое общество России, 2005.
8. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе». – М.: Педагогическое общество России, 2006.
9. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». – М.: Просвещение, 1985 интернет-ресурс (<http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000005/>)
10. Копцева Т.А. «Природа и художник». – М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
12. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – Санкт-Петербург: КАРО, 2016.
13. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой – ТЦ Сфера,2005.
14. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)». – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2017.
15. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2017.