

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Нижегородского района»  
Структурное подразделение Центр детского творчества «Созвездие»

## **Методическая разработка**

Семинар-практикум для родителей на тему:

**«Традиционная тряпичная кукла, как  
элемент воспитательного процесса»**

Разработала:  
Педагог дополнительного образования  
Глухова Ирина Михайловна

г. Нижний Новгород  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка .....	3
Методические рекомендации .....	4
Ход собрания .....	5
1. Организационная часть .....	5
2. Лекция «Традиционная русская тряпичная кукла» .....	6
2.1. Вводная часть .....	6
2.2. Виды русской тряпичной куклы .....	8
2.3. Особенности русской тряпичной куклы .....	8
2.4. Русская тряпичная игровая кукла .....	10
2.5. Русская тряпичная обрядовая кукла .....	13
2.6. Русская тряпичная кукла-оберег .....	16
3. Практическое занятие «Изготовление традиционной тряпичной куклы Капустки» .....	20
4. Подведение итогов семинара-практикума .....	29
Приложения .....	29
Литература .....	30
Источники интернет ресурсов .....	30

Данная методическая разработка предлагается педагогам дополнительного образования, учителям, воспитателям ДООУ для организации воспитательной работы с родителями.

### **Пояснительная записка**

Программа по предмету ««Дизайн сценического костюма» включает в себя несколько направлений деятельности. Это изучение истории народного костюма, народных традиций, разработка эскизов костюмов к постановкам ансамбля танца, изготовление сценических костюмов. Но в программе обучения есть один особенный раздел. Раздел называется «Традиционная тряпичная кукла».

Однажды на занятии я спросила своих учениц: «Умеете ли вы делать куклу своими руками?». Ответ был отрицательный. Тогда я решила включить в учебный план программы изучение и изготовление народной тряпичной куклы.

Работу с девочками я начинаю с изготовления наиболее простых кукол-закруток («Кувадка», «Пеленашка», Вепсская кукла), а затем посложнее – «Девка-баба», «Сударушка», «Крупеничка» и др. Чтобы создать свою игрушку, сохранив ее национальные черты, девочки знакомятся с историей народной куклы. На занятиях они узнают, что по своему назначению народные куклы делились на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Создавая образ живой, рукотворной, родной игрушки, дети через рукоделие приобщаются к культуре русского народа. Каждая такая кукла единственная в своём роде. И наряд у неё единственный. У неё своя история создания и свой неповторимый образ.

В процессе работы над созданием куклы, ученицы закрепляют навыки работы с ножницами, иглой, швейной машиной, у девочек развивается моторика пальцев. В практической работе дети учатся употреблять в дело любые имеющиеся под рукой лоскуты; гармонично сочетать их по цвету, следить за правилами экономии материала; в работе применять прямые и косые кусочки ткани, извлекая красоту из обычных, казалось бы, бросовых обрезков, кромок, кусочков пряжи. Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Детская наивность, отсутствие натурализма с одной стороны и богатая детская фантазия, нестандартность мышления учениц с другой, дают возможность создавать замечательные кукольные образы. Я как педагог получаю огромное удовольствие, увидев прекрасный результат - яркий, пёстрый, праздничный кукольный хоровод.

Изготовление народной тряпичной куклы – очень интересный, добрый и веселый вид традиционного народного ремесла. В народной кукле отражается

человеческая история. Тряпичная кукла не требует особых затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Она воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. У каждой куклы свой национальный характер. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками. Родители легко могут изготовить народную игрушку вместе со своими детьми. Совместная деятельность сближает, побуждает к общению. Я убеждена, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

### **Методические рекомендации**

Для проведения данного мастер-класса для родителей необходима предварительная работа: определить группу родителей, желающих принять участие в данном мероприятии, определить время его проведения и продолжительность, изучить специальную литературу, собрать и систематизировать информацию интернет ресурсов по данной теме, написать сценарий мероприятия, изготовить демонстрационный материал (кукол), подобрать и подготовить материал для изготовления куклы.

**Тема:** «Традиционная тряпичная кукла как элемент воспитательного процесса»

**Цель:** Формирование интереса к истории и культуре русского народа через изготовление традиционной тряпичной куклы Капустки и привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

#### **Задачи:**

- познакомить родителей с духовным наследием русского народа через приобщение к созданию обрядовых кукол;
- познакомить с русскими традициями;
- обучить приемам работы с тканью как поделочным материалом для создания народной тряпичной куклы;
- научить изготавливать куклу Капустку;
- пробудить родителей к инициативе и творчеству в вопросе воспитания детей через совместное изготовление традиционных тряпичных кукол.

**Подготовка к семинару-практикуму:** изучение литературы и материалов интернет ресурсов по данной теме, написание сценария, подготовка презентации «Традиционная русская тряпичная кукла», презентации «Изготовление традиционной русской тряпичной куклы»

Капустки», изготовление образцов тряпичных кукол, подготовка необходимых материалов для практической работы.

**Форма проведения:** семинар-практикум.

**Методы:** словесные, наглядные, практические.

**Материалы и оборудование:**

- ноутбук;
- иллюстрации с изображением готовых кукол;
- образцы кукол;

На изготовление 1 куклы:

- лоскут белой х\б ткани 20х20 см;
- 5 лоскутов цветастой х\б ткани 20х20 см;
- лоскут ткани для косынки 15х15 см;
- лоскут ткани для фартука 6х10 см;
- вата;
- хлопчатобумажные нитки красного цвета.

**Этапы семинара-практикума:**

1. Организационная часть.
2. Лекция «Традиционная русская тряпичная кукла».
3. Практическое занятие «Изготовление традиционной тряпичной куклы Капустки».
4. Подведение итогов семинара-практикума.

Продолжительность семинара-практикума 90 минут.

## **Ход собрания**

### **1. Организационная часть.**

Здравствуйте уважаемые родители. Я очень рада видеть вас в нашей уютной мастерской, в которой, как вы знаете, дети обучаются дизайну сценического костюма.

Наше с вами общение я хочу начать с одного замечательного стихотворения.

У обрядов на Руси множество заветов,  
И один из них — шитьё кукол-оберегов.  
По поверью, талисман, защитит хозяев,  
Забирая на себя бремя испытаний.

Из различных лоскутков ношеной одежды,  
Ладно вязаных узлов с верою, надеждой.  
Но единственный запрет предков опасались:  
Чтобы ножницы с иглой к кукле не касались.

Не особенно хитра лыкова наука,  
В деревенском житие для семьи — порука.  
Урожай, уход зимы, в свадебной кадрили,  
Неприменно куклы те дареными были.

Хлопок, лён, шелка, пенька. Без печали в сердце,  
С миром на душе, тогда, брались за дельце,  
Эту куклу создавать. Да оно не трудно:  
Ткань не резать надо — рвать. Что немного чудно.

Полотно в рулон, свернув — тулово готово.  
Голову узлом стянув, рученьки холщовы.  
Юбка, блузка и платок, фартучек нарядный.  
Бусы, зеркальце и вот девица отрадна.

Обереги без лица, кажется незримо,  
Отделят добро от зла неисповедимо.  
Сколько вложено любви неприметной, тихой,  
И защита на века от любого лиха.  
(«Обряды» Эльза Попова)

Сегодня мы отправимся путешествовать в мир народных кукол. Мы познакомимся с вами с историей народной куклы, узнаем, какие куклы были у русского народа, какое назначение имела каждая кукла, как изготовление кукол влияет на воспитание ребенка, научимся изготавливать традиционную тряпичную куклу Капустку.

## **2. Лекция «Традиционная русская народная кукла».**

### **2.1. Вводная часть**

Народное искусство, как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Традиционная народная кукла почти не изменилась с тех давних пор, как придумали ее наши предки. Кукла бережно передавалась из рук в руки – от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Традиционная тряпичная кукла – это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свернутый в «скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса волосаяная или кудельная, т.е. изготовленная из льна или пеньки, наряд из пестрых лоскутков – вот такая была кукла. И не случайно. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Народная кукла была многофункциональной. Разные роли могла выполнять она в одном и том же обличье. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все её значения сплелись воедино, в одну самую главную функцию: духовную функцию общения. В традиционных текстильных куклах концентрируется весь предыдущий практический и философский опыт народа. Именно поэтому необходимо возрождать изготовление традиционной народной куклы.

Само изготовление куклы несет в себе целительское воздействие – помогает отдохнуть душой, почувствовать радость от рождающейся в ваших руках красоты. Наши прабабушки умели делать кукол, приносящих удачу в дом, утешающих малышей, изгоняющих болезни.

Делая традиционные куклы, мы погружаемся в мир наших предков, в женские тайны – тайны материнства. Оказывается, в этом незатейливом занятии можно открыть такие глубины, о которых и не подозреваешь, секреты, дошедшие до нас из глубины веков.

## **2.2. Виды русской тряпичной куклы**

Русская традиционная кукла подразделялась на три большие группы:

- игровая кукла;
- обрядовая кукла;
- кукла – оберег.

Любая из этих групп включает в себя несколько десятков (!) кукол, каждая из которых будет отличаться от других своим устройством или сохраняемым смыслом. Предназначение куклы определяло ее дальнейшую жизнь, оно никогда не менялось и очень редко сочеталось. Так, обрядовыми куклами никогда не играли, равно, как и игровые куклы не использовали в обрядах. А вот куклу-оберег иногда давали детям в качестве игрушки. Чаще всего это происходило с лечебными куклами, набитыми лекарственными растениями.

Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами. Куклами играли все дети – и девочки, и мальчики.

У наших предков особое место в жизненном укладе занимали обряды. Обряды выполняли по всем, наиболее важным в человеческой жизни событиям.

Люди верили, что куклы, обладают магическими свойствами: приносят счастье в дом и уберегают от злых духов. Поэтому, создавались куклы-обереги.

### **2.3. Особенности русской тряпичной куклы**

Традиционная русская кукла имеет свои особенности, главными из которых являются следующие:

- обрядовые куклы и обереги изготавливали без использования колющих и режущих предметов;
- у кукол не было черт лица;
- отсутствие персонального имени у куклы, было лишь название;
- подавляющее преимущество женских образов для изготовления кукол.

Для того, чтобы сделать тряпичную куклу, использовали куски тканей, оторванные от целого рулона или от одежды. Это делалось специально без ножниц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишиться ее целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись узлом. Такие требования были обязательны при изготовлении обрядовых кукол, кукол-оберегов и большинства игровых кукол.

Почему же традиционные тряпичные куклы были безликими? (Ответы родителей).

На лице у кукол не рисовали глаз, носа, губ. Это делали по двум причинам. Во-первых, в доме не нужны были лишние глаза и уши, потому что через них в куклу могли проникнуть злые духи и тогда она станет сама источником несчастий. Во-вторых, неудачное выражение лица не только испортит характер куклы, но и оставит его таким навсегда. Поэтому лицо кукле придумывали сами, в зависимости от обстоятельств. Безликая кукла жила полноценной жизнью – она радовалась и грустила, спала и бодрствовала, смеялась и плакала. Такая кукла не могла не нравиться ее обладателю –



выражение лица и его черты были ведь придуманы им самим. Поэтому не совсем верно говорить, что у куклы нет лица – оно есть, но нужно подружиться с куклой, чтобы его увидеть.

Начиная с девятнадцатого столетия тряпичным куклам все же стали рисовать лица, но это касалось только игровых или декоративных вариантов.

Куклы были не только безликими, им еще не давали имен. В Древней Руси считалось, что, нарекая куклу, ее можно использовать во вред тому человеку, у которого будет или есть такое же имя. Этим пользовались темные колдуны – называли куклу так же, как и объект воздействия и творили над ней свои ритуалы. Кроме этого, дав кукле человеческое имя, можно было потревожить дух умершего родственника с таким же именем. Поэтому игровых кукол называли просто куклами, ляльками, цацками и т.д.

Обрядовые куклы и обереги называли по их прямому назначению или же по обстоятельствам, сопутствующим их появлению. Например, когда начинало пригревать весеннее солнце, делали светлую, яркую, веселую куклу, символизирующую пробуждение природы и приход весны. Ее так и называли – Веснянка.

Еще одна загадка: почему мало мужских кукол? (Родители высказывают свои предположения).

Весьма ограниченное количество мужских фигурок в кукольном творчестве наших предков вовсе не означает пренебрежительного отношения к сильной половине человечества. Если «копнуть глубже», изучить историю появления кукол и их строение, то окажется, что вся женская пышность, мягкость и красота закрепляется на жесткой и прочной основе в виде тугих скруток или палочек.

Таким способом мужская суть есть в каждой кукле, но она скрыта внутри, что отражает весьма существенный сакральный смысл куклы. Именно поэтому кукол с явно мужскими образами очень мало, а в некоторых кукольных действиях в роли мужской куклы использовали просто палочку, завернутую в ткань.

## **2.4. Русская тряпичная игровая кукла**

Вот уже более ста лет внимание учёных привлекает народная игрушка. Ведь именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась большая роль в воспитании и обучении детей.

Уходя корнями вглубь веков и будучи тесно связанной со всем укладом жизни семьи, игрушка вводила ребёнка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала накопленный опыт от старшего поколения к младшему.

В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если же небрежно - беда. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребёнком. В давние времена чаще всего игрушки делали в семье сами. Пожалуй, любимой игрушкой в русской деревне была кукла, сделанная из тряпок.

Изготавливали игровые куклы, как правило, взрослые, но и дети принимали в этом процессе самое активное участие. Поэтому малыши с самых ранних лет знали очень много о культурных традициях и обычаях своего народа. Для самых маленьких изготавливали особые куклы, развивающие мелкую моторику и двигательные функции. Ребенок инстинктивно сжимает ручку с такой игрушкой, что одновременно и регулирует мышечный тонус, и занимает малыша.

В принципе, любая игровая народная кукла несет в себе и дополнительную нагрузку. Какие-то куклы тренируют ловкость, например, те же напалечные фигурки или куклы с основой на деревянной палочке.

Такие куклы можно было крутить в руках, держа ее за палочку – так девочки приобретали навыки прядения, а руки мальчиков готовились к плетению лаптей.

В игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Ребёнок не только играл в куклы, набирая жизненный опыт, но и стремился повторить, сделать куклы самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - одно из главных достоинств самодельной игрушки. С пяти-шести лет дети начинали сами делать кукол, их мастерили из шишек, веточек; свёртывали из листьев, цветов; даже пряли нитки из крапивы на кукольное приданое. При их изготовлении дети познавали мир природы, учились преобразовывать материал в рукотворное изделие. Самостоятельно создавая игрушку, дети учились работать с разными материалами, приобретая навыки и давая волю фантазии.

В период отрочества с помощью народных кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о будущем. Дети до 6-7 лет носили рубахи – и мальчики, и девочки. В этот период и куклы у них были одни и те же. Надевая портки, мальчишки начинали свой первый мужской жизненный этап, и в этот период куклы у них выполняли в основном мужскую работу – пахали, сеяли, убирали урожай, защищали территорию.

У девочек в этот период начиналось активное обучение семейной жизни – как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т.д. Все эти вопросы усваивались с помощью традиционной игровой куклы. Играя с самодельными куклами, девочки учились пряхь, шить, вышивать. Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет

усваивал значение женщины – матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви, передавать традиции.

К игровым куклам относятся: Малышок-голышок, Столбушка, Покосница, Узелковая, Зайчик-на-пальчик, Бабочка, Девка-баба, Утешница, Кукла на выхвалку, Куклак, Платочница, Хороводница.



### **Зайчик-на-пальчик**

Зайчика-на-пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника: кукла надевается на пальчик и всегда рядом с ребенком. Эту игрушку родители давали детям, когда уходили из дома. Если становится скучно и страшно, к нему можно обратиться как к другу,

поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег.



### **Утешница**

Простота конструкции куклы Утешницы позволяла самым маленьким девочкам делать ее самостоятельно уж после того, как они осваивали самые первые навыки рукоделия. Такая кукла являлась неоценимой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и

радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания.



### **Хороводница**

Кукла Хороводница – одна из немногих игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Так девочки приобретали навыки прядения.



### **Девка-баба**

Девка-баба готовила девочек к будущей жизни, показывала, что внешность женщины меняется, но по своей сути она остается одной и той же. После рождения ребенка «девка» становилась «бабой»: покрывала платком волосы, носила более темные наряды. Эта двойственность отражена в традиционной игрушке перевертыше.



### **Столбушка**

Столбушка - самый распространённый вид игровой народной куклы. Но в каждой местности у неё были свои особенности и разные предназначения. В старину в домах их насчитывали десятками. Считалось, что они приносят удачу и богатство, сулят богатый урожай и являются символами продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке, а далее - внучке и правнучке.

## **2.5. Русская тряпичная обрядовая кукла**

У наших предков особое место в жизненном укладе занимали обряды. Обряды выполняли по всем, наиболее важным в человеческой жизни событиям. При этом существовали публичные, общественные обряды с привлечением большого количества людей, и обряды личные, тайные – не терпящие присутствия посторонних. Практически любой обряд исполнялся с участием или в присутствии кукол, специально для этого изготовленных. (Первая кукла Колодия, игрушка для богов – спасла человека)



В традиционной славянской культуре кукла находилась в центре многих календарных и семейных обрядов, выполняя роль посредника в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков.

Куклы Мокредина, Кузьма и Демьян, Мировое дерево, Купавка, Масленица, Коляда, Кострома и многие другие обрядовые куклы, так же, как и куклы-обереги изготавливались для защиты от бед и напастей. В одних случаях обрядовую куклу сжигали или топили в воде после того, как она выполнила свое предназначение. В других такими куклами могли пользоваться всю жизнь, тогда в ней совмещали обе функции – обрядовую и охранную.



### **Кувадка**

В древности считалось, что Кувадка исполняла важную роль при рождении ребенка. Сегодня мало кому известен обряд «кувады», но в середине XIX века он еще существовал в Орловской и Костромской губерниях.

К концу XIX века истоки древнего обряда были окончательно утрачены и

забыты, а куклы остались.

За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. После крещения ребенка этих куколок подвешивали над колыбелью, как погремушки.

Кувадка – это самая первая кукла-оберег, сделанная мамой для малыша, а потому самая ценная и действенная. Кувадку делали, чтобы обмануть, сбить с толку злых духов и тем самым защитить малыша.



### **Пеленашка**

Тема материнства и детства была особенно важной. Куколка для продолжения рода называется Пеленашка. Пеленашка - то есть запеленатый младенец. Прежде, чем положить ребенка в люльку, туда клали Пеленашку. Пеленашка - это еще и кукла-оберег, которая должна была оберегать его от нечистых сил,

болезней, недоброго глаза, от бессонницы. Кроме того, наши предки следили за тем, чтобы колыбель никогда не оставалась пустой. Поэтому, когда малыша вынимали из колыбели, всегда там оставалась кукла-замена.



### Неразлучники

Внешне Неразлучники выглядят как две держащиеся за руки фигурки, изображающие женщину и мужчину. В действительности это одна кукла, а не две, соединённые вместе. Разделить эти фигурки нельзя. Две держащиеся друг за друга руки — это единый элемент, выполняемый из

одного материала и символизирующий единение. Неразлучники, конечно же, были символом жениха и невесты.



### Капустка

Капустка — это обрядовая кукла, воплощающая образы женского плодородия и зрелости. Эту куклу клали в люльку ещё до рождения ребёнка, чтобы она её согревала, а потом вешали над ребёнком как оберег. Капустка являет собой образ замужней женщины, матери-кормилицы. Ее большая грудь

символизирует способность прокормить всех. Такая кукла-берегиня сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Делала её и девушка, готовая к замужеству и рождению детей. Она приносила свою Капустку на посиделки и клала на колени. А по тому, как парень обращается с куклой, старшие женщины судили, готов ли он к женитьбе. Способствует обретению женской силы и семейного счастья.



### Кузьма и Демьян

В русской народной традиции Кузьма и Демьян почитаются как покровители ремесленных дел, причем, ремесел не только мужских, но и женских, хотя основное их дело было кузнечное. В старину называли их святыми кузнецами, способными ковать не только металл, но и заковать землю в ледяные

оковы, а также сковать брачными узами супружескую пару.



### **Купавка**

Обрядовая кукла Купавка предназначена для очищения. День Ивана Купала приходится на самый сильный день в году, это середина года.

Кукла Купавка за всего лишь один день своей жизни успевала освободить человека от всех его печалей, бед и горестей.

## **2.6. Русская тряпичная кукла-оберег**

Куклы-обереги в жизни наших предков занимали особенную и важную роль. Любое событие в общественной или личной жизни проходило с участием тряпичных оберегов. Во всех праздниках кукла была если не главным действующим лицом, то постоянным и непосредственным участником.

Главной особенностью кукол-оберегов является определенный свод правил, которые нужно соблюдать при их изготовлении:

- не колоть и не резать;
- делать за один присест, не отвлекаться;
- во время работы пустого не болтать, читать заговоры или молитвы.

Это обязательные условия, которые придают куклам определенные способности и возможности осуществлять свое назначение. Эти правила гораздо проще принимаются, если есть понимание сути тряпичной куклы, которая прежде всего является сгустком энергетических потоков. Мысли, чувства, мечты и желания создателя фигурки из лоскутов сконцентрированы в одном месте, а для физического осязания их заматывают в лоскуты, завязывают узлами и перетягивают нитками – чтоб не растерять. Только так появляется кукла и только так она становится оберегом.

Сделанная по всем правилам кукла-оберег станет надежным помощником, хранителем вашего тела и души от многих бед, болезней, горестей и других напастей. Ведь неспроста несколько тысяч лет наши предки делали таких кукол по каждому поводу и без повода. Видимо, что-то в этом действительно есть.

Обережных кукол очень много: Ангелочек, Лихоманки, Колокольчик, Желанница, Берегиня, Параскева, Веснянка, кубышка Травница, Крупеничка (Зерновушка), Вепская кукла (Кормилка,) и др. У каждой из них своя история.





### **Кормилка**

Кормилка – это один из самых лучших женских оберегов. Ее основное действие направлено на защиту малышей от дурного глаза и семейного очага от негативной энергетики.

Куклу Кормилку делали еще до рождения младенца и помещали в его колыбель, чтобы она «согрела» ее. Когда

рождался младенец, вепсскую куклу подвешивали над колыбелью, чтобы она отгоняла всю злую силу. Отличительной особенностью платочных кукол, как и некоторых других (например, куклы Мотанки) является явное присутствие у тряпичной фигурки груди, на которой акцентируется повышенное внимание.

Несмотря на свое полушуточное название, Кормилка своей грудью кормит не только младенца молоком, а всю семью, весь род от ее заботы всегда будет сыт и благополучен.



### **Крупеничка или Зерновушка**

Крупеничку делали осенью, после сбора урожая, а не наоборот. И эта кукла особенная – ее основой является небольшой мешочек, в котором находилось несколько горстей крупы. Чаще всего туда сыпали гречку. В другом варианте кукла хранила в себе

зерна ржи или пшеницы, тогда ее справедливо называли Зерновушкой. Во всех случаях это были лучшие, отборные зерна. Крупеничка жила один год – до следующего урожая, и иногда и полгода – до начала посевных работ. После этого ее чаще всего разбирали, лоскуты сжигали, а зерно использовали по назначению – сеяли или съедали.



### **Кубышка Травница**

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку- кубышку Травницу. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой.

Предупредить болезнь, улучшить самочувствие, отпугнуть нечисть, оздоровить атмосферу в доме – вот главное предназначение такой куклы.





### **Веснянка**

В пору прощания с зимой и встречи долгожданной весны девушки мастерили своими руками Веснянок. Эта кукла – оберег молодости и красоты.



### **Желанница**

Эта куколка наделялась силой исполнения желаний и была в деревне у каждой девушки.

Основное значение оберега Желанница — быть берегиней, доброй подругой и помощницей в исполнении даже самых заветных желаний своей хозяйки.



### **Покосница**

Кукла Покосница изображала женщину во время сенокоса.

С игровой покосницей можно играть. Игровую покосницу взрослые делали детям во время сенокоса, чтобы развлечь и занять их, пока взрослые заняты.

Обережную покосницу женщина делала перед тем, как идти на покос, чтобы куколка оберегала руки от травм и повреждений во время сенокоса.

Есть сведения, что бытовала еще одна Покосница – куколка, которую клали в первый стог.



### **На счастье**

Кукла на счастье — маленькая девочка с поднятыми вверх, к солнцу, ручками. Она оберегает, помогает в делах и в поиске своего предназначения, счастья. Ее обереговая сила находится, как и у любой женщины, в волосах. Именно поэтому у куколки такая длинная коса, на которую она опирается.



### **Колокольчик**

Родина этого оберега — Валдай, а время появления — ориентировочно 15 век.

Куколка напоминает по форме колокольчик благодаря трём пышным юбкам.

Куколка Колокольчик — это оберег на счастье, радость, веселье, да и просто на хорошее настроение. Часто такой оберег дарили с сердечными пожеланиями хороших вестей и радости.



### **Московка (Плодородие, Семья, Седьмая Я)**

Кукла Московка была одной из самых почитаемых тряпичных оберегов у наших предков. Она является прежде всего символом материнства, что является залогом успешного развития и процветания рода. Такую куклу делали в каждом доме в качестве оберега семейного счастья, здоровья и благополучия всех домочадцев.

Уважаемые родители, вот мы с вами и познакомились с традиционными тряпичными куклами. У каждой из них есть своя история возникновения. О некоторых вы сегодня узнали более подробно, но сколько интересного еще осталось. А для того, чтобы понять – что же такое тряпичная кукла и чем она так привлекает, мы с вами сегодня научимся изготавливать традиционную тряпичную куклу Капустку.

### 3. Практическое занятие «Изготовление традиционной тряпичной куклы Капустки».

Перед тем, как начать изготавливать куклу, хочу напомнить, что кукла Капустка – это обрядовая кукла и кукла-оберег. Кукла Капустка отвечает за удачное замужество, семейное счастье, здоровье детей и благополучие в доме.

Обрядовые куклы и обереги изготавливали без использования колющих и режущих предметов. Для того, чтобы сделать тряпичную куклу, использовали куски тканей, оторванные от целого рулона или от одежды.

#### Необходимые материалы для изготовления куклы Капустки



- лоскут белой х\б ткани 20х20 см;
- 5 лоскутов цветастой х\б ткани 20х20 см;
- лоскут ткани для косынки 15х15 см;
- лоскут ткани для фартука 6х10 см;
- вата или синтепон;
- хлопчатобумажные нитки красного цвета;
- шерстяные нитки для пояса.



### **Шаг 1. Начинаем изготовление куклы с головы**



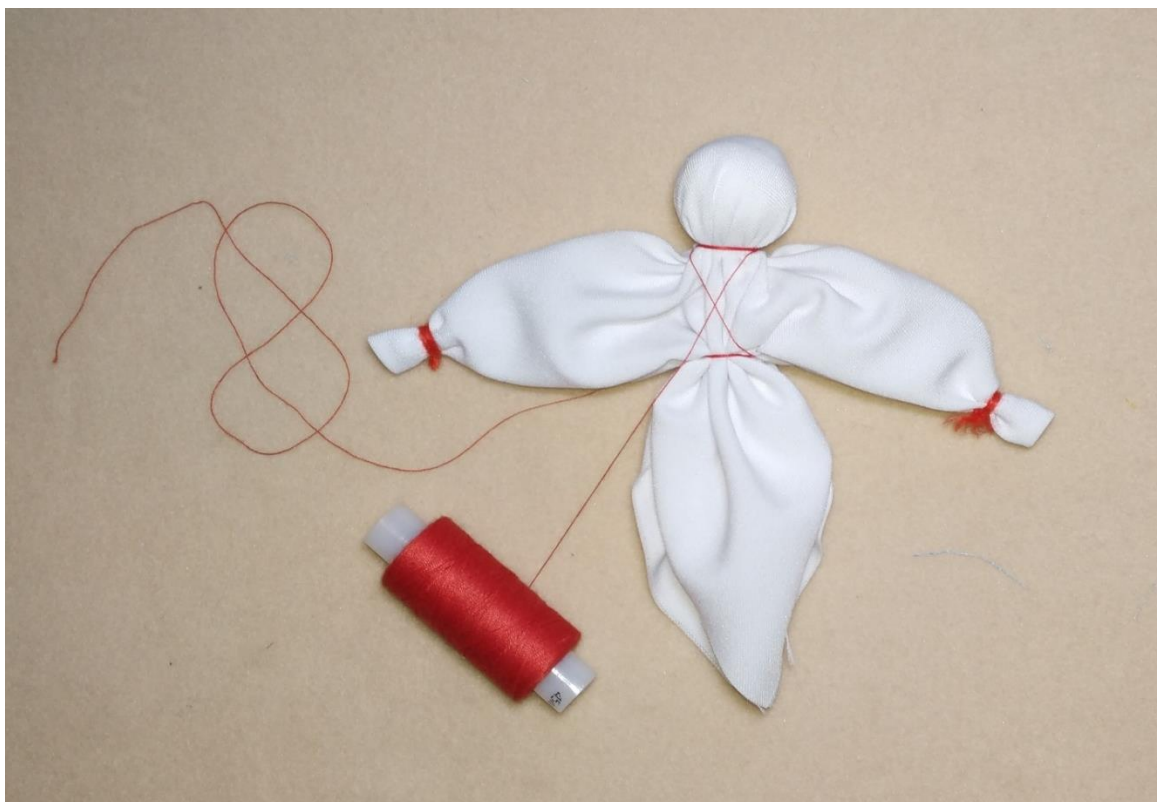
В центр белого квадрата положить комочек ваты и образовать голову, обмотав вокруг шеи красной нитью. Завязать тремя узелками. Заготовку складываем по диагонали. Углы, находящиеся по сторонам заготовки- это ручки, углы, смыкающиеся снизу – туловище.

### **Шаг 2. Оформляем ручки из двух противоположных концов**



Поправить рукава, загнуть кончики вовнутрь на 1 см и образовать ладошки с помощью красной нити. Завершить тремя узелками.

### Шаг 3. Придаем заготовке форму туловища



Спереди делаем косой крест, сзади нет



#### Шаг 4. Формируем грудь



Из двух цветных квадратов образовать грудь, для чего положить в их центр комочек ваты и завязать красной нитью. Закончить тремя узелками.

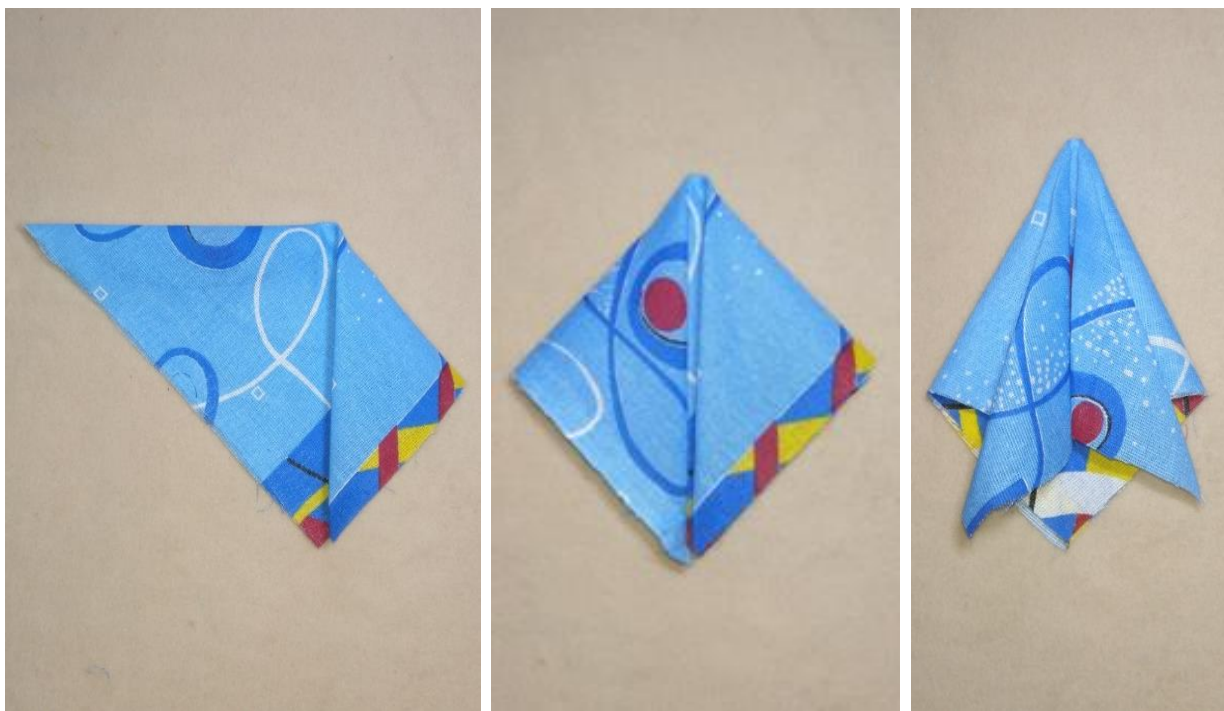
#### Шаг 5. Соединяем грудки с куклой



Две полученные детали груди приложить к блузке спереди и привязать к ней красной нитью. Закончить тремя узелками. Образуется передняя часть юбки.



### Шаг 6. Готовим заднюю часть сарафана



Складываем оставшиеся три цветных лоскута по диагонали, затем острые углы загибаем к прямому углу, получаем ромбик. И ещё раз отгибаем.

### Детали спинки сарафана



Детали спинки сарафана в готовом виде

### Шаг 7. Формируем спинку сарафана



Закрепляем лоскуты на спине по линии талии, верхние кончики лоскутов при этом достигают почти до затылка.

### Шаг 8. Надеваем фартук



Приложить лоскутик фартука на лицо куклы лицевой стороной вниз.





Примотать нитью, сделать закреп.

### Шаг 8. Одеваем повойник



Завязываем тесьму (повойник) ниткой сзади.

### Шаг 9. Надеваем кукле платок



Надеваем кукле косынку, сводим концы косынки перекрестив на шее, и выводим назад.



Сзади завязываем на один узелок.



## **Вот такая получилась кукла Капустка**



### **4. Подведение итогов семинара-практикума**

У вас получились красивые куклы. Пусть кукла, сделанная вашими умелыми руками, станет украшением и защитой вашему дому!

Уважаемые родители, наше занятие завершилось. Все ли у вас получилось? Что нового вы сегодня узнали? Было ли вам интересно? Какое у вас настроение? Изготовите ли вы с детьми данную куклу?

Как вы считаете, актуально ли изготовление тряпичных кукол в образовательном процессе?

Изготовление тряпичных кукол обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, все это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание. Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение (страх, радость, грусть, веселье, удивление, восторг, злость).

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами.

Я надеюсь, что у вас пробудился интерес к традиционной тряпичной кукле, и вы продолжите самостоятельно, вместе со своими детьми заниматься творчеством. Спасибо за внимание.

До свидания.

### **Приложения:**

- презентация «Традиционная русская тряпичная кукла»;
- презентация «Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Капустки»;

### **Литература:**

1. Берстенева. Е., Догаева. Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» / Е. Берстенева, Н. Догаева. – М.: Издательство ООО Белый город, 2010 – 112с.;
2. Дайн. Г.Л., Дайн. М.Б. «Русская тряпичная кукла» / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: «Культура и традиции», 2007 – 120с.;
3. Котова, И.Н. , Котова, А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» / И.Н.Котова, А.С.Котова - Санкт-Петербург.: Издательство «Паритет», 2003 – 132с.;
4. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 176 с., ил. + цв. вкл..

### **Источники интернет ресурсов:**

1. <http://tildas.ru/narodnaya-kukla/511-kukly-nerazluchniki-svoimi-rukami-master-klass.html>
2. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/metodicheskaja-razrabotka-zanjatija-po-teme-oberegovaja-vepskaja-kukla/page-2.html>
3. <http://www.stihi.ru/2013/11/29/5036>
4. <https://xn----htbdalkp7av.xn--d1acj3b/to-parents.html?id=1976>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/1077857-sozdaem-kukolku-na-schaste>
6. <https://www.livemaster.ru/item/15137263-kukly-i-igrushki-moskovka-plodorodie-semya-sedmaya-ya-kukla-o>