

В концепции дошкольного воспитания главными формами организации жизни детей в детском саду являются совместные с ними формы активности, непосредственные образовательные, предметно-практическая деятельность. Игра позволяет ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его действия, ролевые функции, включаться в разнообразные события, Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, полноты, достижение. Игра способствует, позволяя радоваться полноте, себе (сейчас и теперь) достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, погрузиться в свободное общение. Одной из главных функций игры является развитие воображения, восприятия детей.

При восприятии художественных произведений детьми младшего дошкольного возраста большую роль играют театрализованные игры, так как они позволяют увидеть, почувствовать и даже обидеть (являясь, как с живыми людьми в таких играх дети становятся героями произведений, чувствуют эмоции, переживания героев,

Целью работы является: Проведение системы работы, по развитию восприятия художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр,

В соответствии с целью в работе поставлены следующие задачи:

1. Подобрать и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
2. Подобрать и разработать произведения художественной литературы для театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста и провести систему работы;
3. Составить методические рекомендации по организации театрализованных игр детей младшего дошкольного возраста в детском саду.

Методика данной работы основана на работах Л.В.Артемова, А.В.Щеткина,

Л.П.Бочарева.

Новизна и практическая значимость [ж]кается в использовании
театрализованных игр с мультимедийными интерактивами и книжек-забав «Живая

Дети активно входят в мир художественного творчества. Восприятие
художественных произведений – это единство понимания и переживания. Ребенок учится
не только фиксировать то, что представлено в художественном произведении, но и
воспринимать чувства, которые хотел передать автор.

Сказка, как особый вид искусства, становится своего рода психотерапией для
ребенка. Она проста и в то же время загадочна: умеет завладеть вниманием ребенка,
воодушевить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение,
развивать интеллект, помочь понять самого себя свои желания, эмоции, острее чувство
довольства (или, что он не знает).

В мире сказок ребенок встречает героев, они могут способствовать к тому, чтобы
сказка действительно охватила волшебницей, которая может побороть ребенка и его
жизнь. Восприятие ребенка отличается от восприятия взрослого тем, что по разному
действительность, которая существует во внешних объектах это – следствие, когда ребенок
становится на позицию героя произведения, преодолев сложившиеся на его пути
препятствия.

У маленьких детей происходит то, когда они опираются на
изображение, а не только на словесное описание, то есть, книжки должны быть с
картинками, а лучше книжки с рисунками, героями, проиллюстрированными, которые, в свою очередь, опираются
для прослеживания действия, которые отражаются в форме ясного и в то же время, где
действие происходит реально.

Восприятие художественных произведений имеет многогранное значение. Вопросы
бытия, бытия, бытия, если он научится видеть элементарные средства выразительности,
применяемые автором для характеристики персонажей, то это будет его личная история.

На первых ступенях развития для ребенка характерно личное, уникальное
отношение к нему (или к тому, что он знает), как А.В. Захаров отмечает [м]
«... эстетическое восприятие ребенка – это восприятие, когда кто-то вошел и у него
и любовь, а также обстоятельства, которые имеют участие в действиях».

Итак, восприятие художественных произведений имеет значение степени близости,
доступности образа. Для того, чтобы создать представление о месте действия, можно
использовать элементы декорации или, чтобы отвлечь ребенка, можно обратиться к книжке
художественной литературы. Все это дает возможность для развития сюжетных

(Машина и медведь», и т.д., Декорация: т.е. тропинка, пенек и т.д. появляются на подиуме с помощью липучек, которые зашкваривают по листику липучки траектор,

Листовой дизайн, с помощью вспомогательных материалов, легко превращается в ту и другую сказку, где ребенок имеет возможность играть с липучками скаки.

Таким образом, умение пользоваться театральное произведение не только содержание, но и элементы художественной выразительности) и может сам собой: его можно развивать с раннего возраста.

Методические рекомендации по использованию кляк-двиг в попосредствованиях для развития восприятия детьми младшего дошкольного возраста художественных произведений,

В нашу систему работы: составляющую 1-й летней (младшего дошкольного возраста), мы включили следующие виды, а именно: театральные игры для ознакомления детей с художественной литературой.

Чаще дети сами организуют театрализованные действия и рассказывают знакомые сказки, истории своим куклам. И чтобы помочь маленьким рассказчикам мы организовали условия, где учтены доступные возможности для разыгрывания с помощью сказочных панелей, книжек «Живые сказки».

Сказочные панели относятся к стендовым театрализованным играм. Этот вид наиболее удобен и прост в использовании, очень нравится детям младшего возраста. Панели можно настелить на столе, так и на полу. Сказочные панели, изображающие лето подходят для сказок с подходящими по сюжету времени. Замаскированные липучки лучше использовать не большого размера, чтобы маленький ребенок мог прикрепить, также легко откреплять. При таком знакомстве с произведением дети ярче воспринимают образы персонажей сказок, внимательнее следят за сюжетом. После представлений сказок необходимо задать вопросы: -Почему заяц не съел колобка? Что испекла Машенька? Чья каша понравилась Машеньке?.

Знакомство со сказкой не ограничивается единичным показом театра. Необходимо чтение произведения, повторный показ с привлечением некоторых детей.

Для того чтобы дети самостоятельно могли рассказать любую сказку, во время рассказа в середине сказки взрослый изображает забывчивого рассказчика или путает сюжет сказки, для того, чтобы дети смогли подключиться и исправить или напомнить последующий сюжет сказки. Можно менять сюжет сказки; вместо одного мышонка в

последовательности и облегчает проявить самовыражения, учится видеть элементарные средства выразительности самостоятельно.

При грамотном руководстве со стороны взрослых оно уже в дошкольном возрасте может достичь относительно высокого уровня. Именно игра – самый доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Оживление героев любимых сказок, т.е. театрализованные игры, представлены в виде книжек-забав с подвижными куклами. Герои художественных произведений двигаются во время рассказывания сказок. Куклы оформлены вместе с книжкой, а ими руководит рассказчик. Забавные книжки с подвижными героями привлекают внимание и интерес маленьких детей своим сюрпризным появлением в книжке. По ходу ведущий переворачивает страницу, где сюжеты, изображающие события, меняются вместе с героями книжки. Например, на первой странице мы знакомимся с котятами, их именами, жилищем, о том, как они желают доброго утра, следующая страница рассказывает о том, как они любят вкусное, теплое молоко, а на третьей странице о забавных играх котят и т.д. Так же можно придумать сказки о птицах, самих детях или же обучающие книжки, например, о безопасности жизнедеятельности.

Героями книжек-забав можно двигать пальчиками или кистью руки. Во время рассказа ребенок водит куклами и одновременно комментирует действие. Пальчиковые куклы хороши тем, что ими можно показать сразу несколько персонажей.

Конечно с куклами бибабо можно вовлекать в игру и зрителя, т.е. слушателя брать за руку, поздороваться, общаться с ними передавая что-либо. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность маленьких детей.

Одним из важнейших условий развития детского творчества является обогащение культуры зрительного восприятия, формирование художественного видения в разных видах деятельности. Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства плодотворно сказывается на воспитании образного видения сюжетов, формировании умения композиционно выстраивать картину. Построение декорации сюжета картины является эмоционально-практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения декоративно-прикладного искусства в жизнедеятельность детей является опорой «детско-взрослого сообщества», которое строится на принципах партнерства, сотрудничества, диалога. При этом взрослый выступает носителем игровой культуры, посредником между сказкой и ребенком.

Элементы декорации представлены в виде многофункциональных панелей с изображением общего фона близких по сюжету сказок. Например, летняя поляна, лес, деревья, солнечное небо изображены в сказках «Колобок», «Теремок», «Три медведя»,

сказке «Теремок» рофывав 2 ил! 3 мышолка. Илл жс перелисавь cksu со счастхллы! конпо! Напр!мер, в конце сказки {oj.бкз не съедает лиса, а наоборот колобок пфиглашает в гости к де!шкс с баб!шкой.

Таким образом, прием ознакомления дошкольников с художественной литературой многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от жанра произведения, от стоящих задач, от уровня умения детей, от их активности, самостоятельности.

В перспекп!ввом плане мы использован! яфт!тские cfulki. Якутская сказка проста и в то же вреш ху!ожественна, Они чретава!д!но разнообр!в!я!, богаты ху!ожестгсяпой! пар!л!рой и значивостью д!я в!спитавия по!рас!ающгсго !окотгел!и,. И! я!пиоя&г!ны слес!фша скаымфг! в выкс. в бытовы! подробности, в харак!ре персонажей. В ней ост гер!и, и!сю, е!ку!о м!лоп!гю, !р!ер!д!ю, ш!д! лбо ц!и!он! х!б!ш!е,,!бо целлко! плофе. Это очет! важно д!я определения симпатий ребенка, д!я р!вф!исени, доб!а и л!ц д!гс ц!орядочения е!ю соб!венных ц!вств п! пор!ятв!й! Ребспок. шако!!яс! со скакой. отох.гес!г!ет с!еб!я с положительным !троеу, Это пролсходит лотм!у, по пол!л!т!н!с! этог! гер!я среш !руг!ч – б!л!е!е пр!зпоскоте!ш!г! Эт! ху!фкес!венныс произв!жеш!я, раскрыв!ш в!цтрепп!й м!рд гер!оев, заст!б!ют д!ей вог!оваться, пр!чех!вать. П!свои р!цост! и пр!ст!и гер!оев. Э!о !окф!аст ребен!у поз!ават! д!з!ш! формирует сго от!нош!ение к офу,(аюц!ш!).

Заключение

Проведенное исследование позволяет вывести в заключение следующие положения и выводы:

1. Восприятие детьми не только готовности аниматоров, но и некоторого опыта: зритель о вещах и явлениях воспринимать. Поэтому восприятие формируется на протяжении всей периода развития ребенка. Социальность ребенка проявляется в отношении к обществу. Мотивы развития ребенка.
2. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев, имеет значение в художественной восприятии и степень близости, доступности образа,
3. Театрализованная игра как одна из форм является эффективным средством социализации дошкольника в процессе ознакомления им с окружающим миром. Коллективный характер игры способствует развитию чувства партнерства и освоения способов правильного взаимодействия,