

Бахтин Павел Александрович
Учитель изобразительного искусства МОУ Космынинская СОШ
Муниципального района город Нерехта и Нерехтский район
Костромской области

Развитие образного мышления на уроках изобразительного искусства

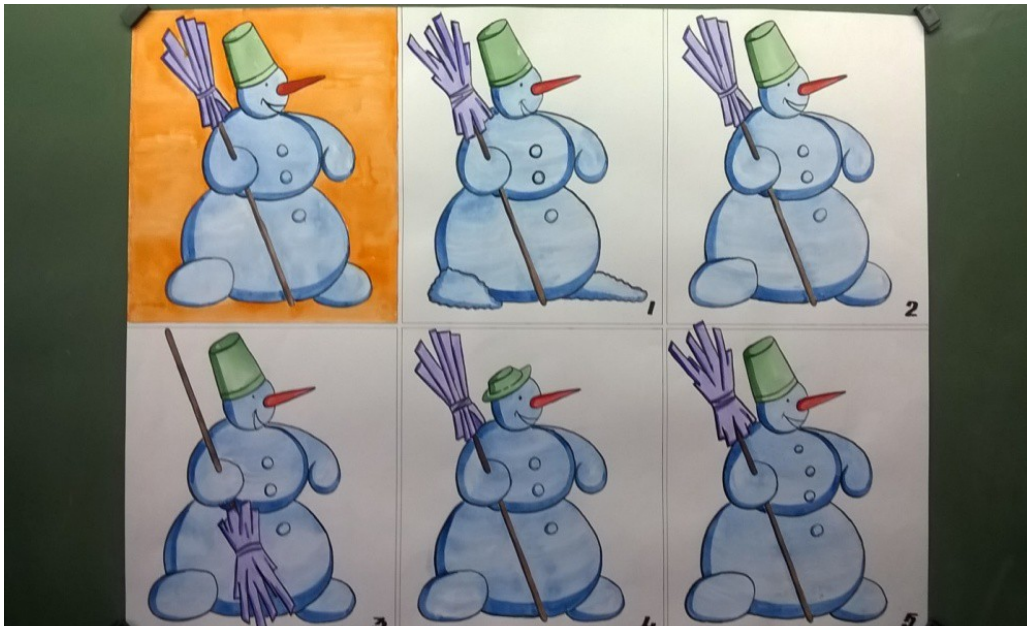
На уроках изобразительного искусства художественное развитие ребенка осуществляется в процессе его художественно - творческой деятельности. Благодаря восприятию произведений искусства и творческой деятельности происходит формирование образного художественного мышления детей. Вглядываясь в окружающий мир, наблюдая его, ребенок учится строить свои художественные образы.

В школьной практике преподавания изобразительного искусства часто сталкиваемся с проблемой развития образного мышления у младших школьников. Данная методическая разработка способствует решению этой проблемы, через создание методического ряда усложняющихся задач. В своей работе активно использую возможности кабинета изобразительного искусства и созданные мною наглядные и дидактические пособия для учащихся. Для развития творческих способностей детей, особенно в начальной школе, необходимо использовать что-то яркое и интересное. Это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Занятия изобразительной деятельностью требуют индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, воображения. Формирование этих качеств необходимы для подготовки ребенка к обучению и полноценного развития личности.

Работа детей с плакатами-заданиями, расположенными на стендах кабинета, способствуют развитию у детей восприятия, концентрации внимания, пространственного воображения, мышления, зрительной памяти. В основу методического ряда усложняющихся задач взят принцип от простого к более сложному. С учетом возрастных особенностей задания начинаются с простого пространственного восприятия к более сложным, таким как сравнение, мыслительный анализ, воображение. В зависимости от уровня сложности их можно использовать в работе с учащимися младшего и среднего школьного возраста. При этом учитывается умственное развитие отдельных детей. Приступая к первым упражнениям необходимо дать детям инструкцию на примере простого задания. Акцентируется внимание на необдуманное принятие решения. При возникновении трудностей нужно помочь наводящими вопросами, разъяснениями. Необходимо лишь направлять ход мысли ребенка, не переутомляя его, чтобы не вызвать разочарование и не погасить возникший интерес. Задания ребятам нравятся и способствуют активизации их творческой деятельности на уроке. Задания использую в начале и в ходе урока как раздаточный материал и как наглядное пособие. Это особенно важно для тех, у кого недостаточно устойчивая зрительная память. Также постоянно демонстрируются серии задач на сменных стендах для работы на уроках и переменах. Ребята на переменах в свободной форме работают индивидуально и в группах. Решают задачи, рассматривают, сравнивают, уточняют, доказывают, соревнуются, придумывают свои правила.



Одна из серий направлена на выработку у ребенка привычки к рассудительности. Задания способствуют преодолению чрезмерной импульсивности при восприятии различных объектов, склонности к быстрому и необдуманному принятию решений. Близкое сходство нескольких изображений одного и того же предмета, наличие в них одинаковых элементов и цветовых пятен, наталкивает ребенка на быстрый, но неверный выбор. Разочарование, вызванное допущенной ошибкой, способствует осознанию этого недостатка. В результате развивается рассудительность, способность подавлять импульсивные реакции, возникающие в процессе умственной деятельности.



Задания следующей серии отличаются более высоким уровнем сложности. При решении заданий определяются три группы ребят.

– Когда ребенок отвечает неправильно очень быстро, почти не думая, значит, он принадлежит к группе импульсивных детей.

– Когда ребенок дает много неверных ответов, несмотря на то, что длительное время затрачивает на обдумывание. Это свидетельствует уже о недостаточной устойчивости его зрительной памяти. Ребенок не может удерживать образ изображения длительное время.

Оба эти затруднения преодолеваются одинаковыми способами .

Во – первых, поэлементным сравнением изображений, предложенных на выбор.

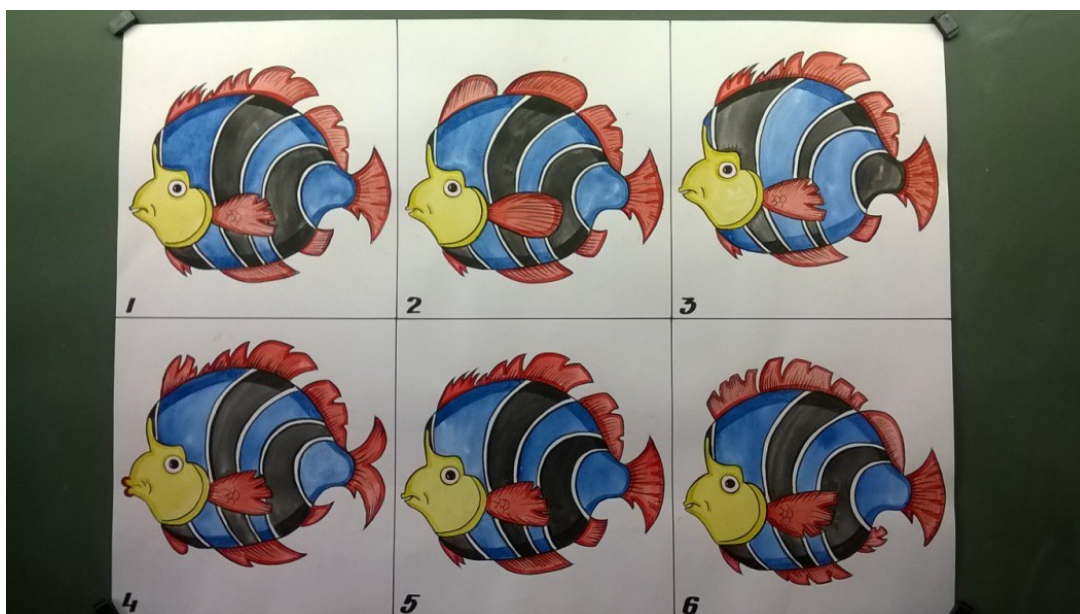
Во – вторых, проговариванием выполняемых действий вслух в два этапа: а) предварительный, планирующий (задание нужно выполнять внимательно, не торопясь, продумывая последовательность действий, сначала сравниванием одни элементы, затем другие и т.д.) и б) текущий (необходимо выполнять сравнение характерных цветных элементов изображений, предложенных на выбор).

– Когда ребенок решает правильно, но очень медленно. Это может быть обусловлено: а) Инертным типом высшей нервной деятельности. Они медлительны в подвижных играх, при выполнении физических упражнений. У таких ребят следует постепенно вырабатывать более быстрый темп умственных действий. Также положительный эффект дает совместное нормированное по времени решение задач.

б) Чрезмерной осторожностью, связанной с неуверенностью в своих способностях. Они медлительны только при решении задач, которые считают для себя трудными. Таких ребят необходимо постоянно поощрять и поддерживать уверенность в принятии правильного решения.

– Когда ребенок дает быстрый и правильный ответ. В данном случае остается только способствовать дальнейшему развитию у него быстроты восприятия. Для сознательного выполнения действий, можно порекомендовать ребенку, рассказать о своем способе решения задачи и оказать посильную помощь в группе.

Общие рекомендации для всех: сначала обращать внимание на крупные и яркие элементы, а затем переходить к сравнению менее заметных частей.



В решении данных задач большую роль играет беглость, подвижность процессов восприятия, способность изменять рисунок восприятия, вычленять в нем отдельные контуры, анализировать сложное переплетение линий, составлять из них новые сочетания. Также большое значение имеет своеобразная готовность увидеть любой неожиданный предмет в любой части рисунка под любым ракурсом. Помогает решению задач знание, что и сколько ребенок должен отыскать. Если это не помогает можно показать 1-2 предмета и выяснить, почему он самостоятельно это не заметил. В результате проведенной работы ребенок по-иному начинает анализировать рисунок, а его аналитическое восприятие становится более острым и продуктивным.

Систематическое использование аналогичных методических разработок способствуют развитию образного мышления на уроках изобразительного искусства