

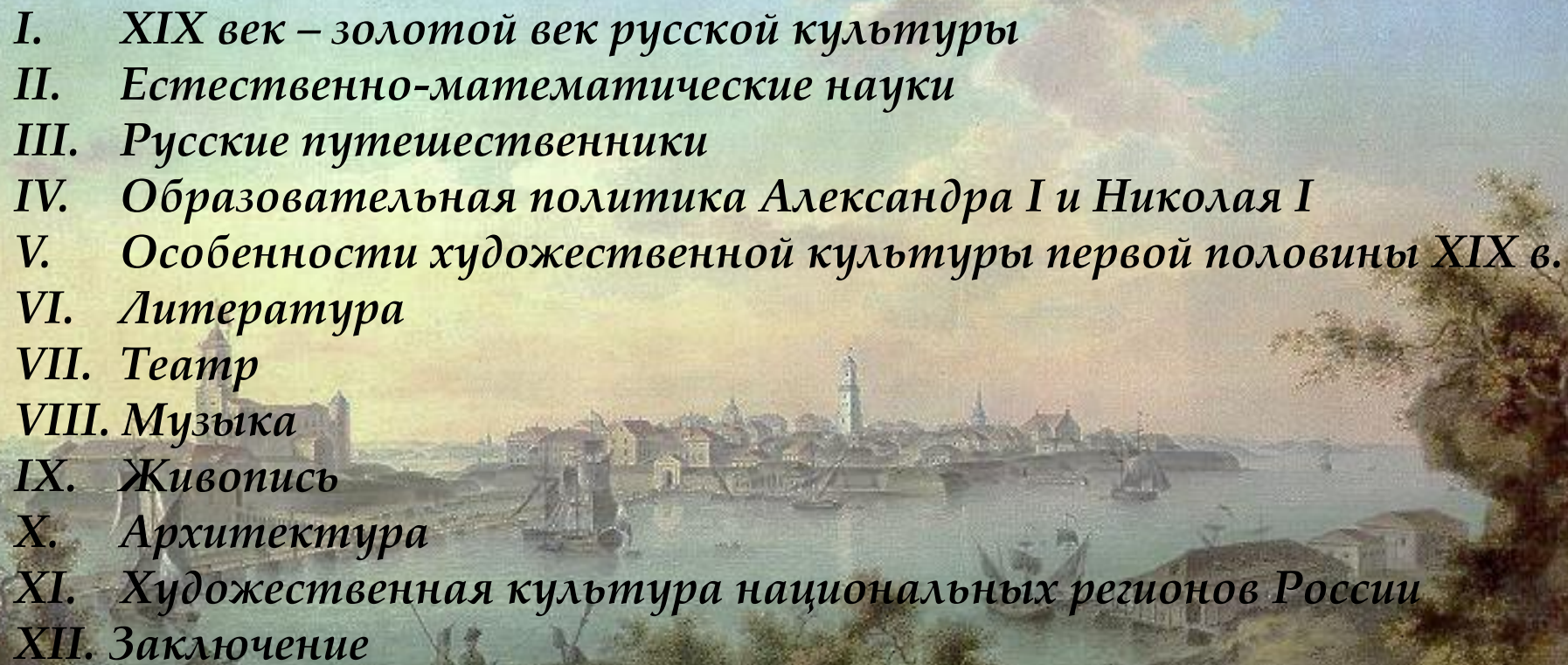
Культурное пространство империи



В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

*Руководитель: Разуванова Е. Г.
Выполнили ученицы МБОУ
«СШ №16»:
Цаплина Дарья;
Будник Дарья;
Касымова Екатерина.*

Содержание

- 
- I. XIX век – золотой век русской культуры
 - II. Естественно-математические науки
 - III. Русские путешественники
 - IV. Образовательная политика Александра I и Николая I
 - V. Особенности художественной культуры первой половины XIX в.
 - VI. Литература
 - VII. Театр
 - VIII. Музыка
 - IX. Живопись
 - X. Архитектура
 - XI. Художественная культура национальных регионов России
 - XII. Заключение

XIX век – золотой век русской культуры

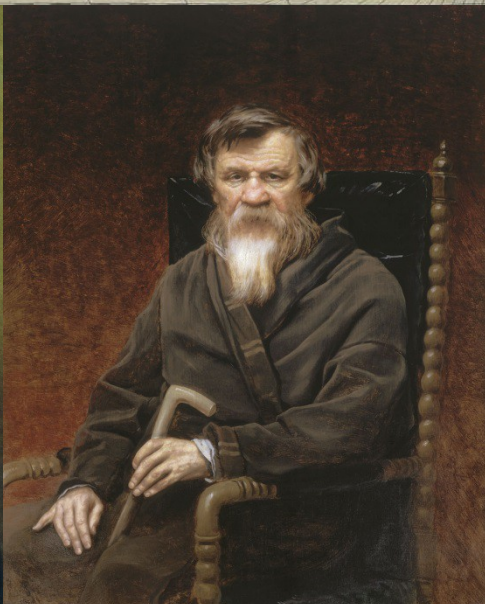
Подъём русской культуры 19 века происходил под влиянием многих событий мирового значения. Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы русской армии в значительной степени повлияли на рост национального самосознания, вызвали патриотический подъём. Немаловажным фактором стал также и промышленный переворот, который обусловил развитие науки и техники.

«начиналась новая жизнь для России»

В. Г. Белинский

Рост национального самосознания привёл к усилению интереса к отечественной истории. Огромный вклад в развитие истории нашей страны внесли Н. М. Карамзин, Т. Н. Грановский, М. П. Погодин и С. М. Соловьёв.

XIX век – золотой век русской культуры



Н. М. Карамзин

М. П. Погодин

Т. Н. Грановский

С. М. Соловьёв



Естественно-математические науки



В научной сфере в первой половине XIX века начинается выделение самостоятельных научных дисциплин (естественных и гуманитарных), и в этом плане российская наука имела серьезные успехи.

Наибольший вклад в развитие науки внесли профессор *Н. И. Лобачевский* – автор новой, «*неевклидовой*» геометрии (1826 год), изобретатель-электротехник *П. Л. Шиллинг* – конструктор электромагнитного телеграфа (1832 год), профессор Петербургской медико-хирургической академии *В. В. Петров*, который открыл явление теплового и светового действия электрического тока и электролиз, а также установил важнейшие физические и химические действия гальванического тока.

Академик *Б. С. Якоби* сконструировал электродвигатель в 1834 г. и с его помощью в 1839 г. вместе с членами испытательной комиссии совершил плавание на электроходе по Неве.

Естественно-математические науки



Отец и сын *Е. А. и М. Е. Черепановы* построили в 1833—1834 гг. первую в России железную паровую дорогу на Нижне-Тагильском заводе. Metallург первой половины XIX в. *П. П. Аносов* первым в мире применил микроскоп для изучения строения металла и в 1841 г. раскрыл давно утраченный способ получения «булатной» стали.

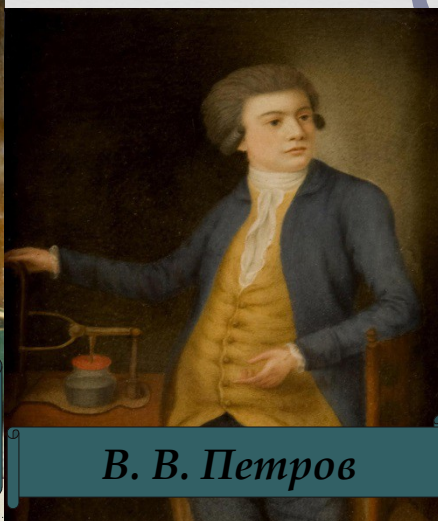
Заслуженную славу русской медицине принесли труды великого учёного *Н. И. Пирогова*, основателя военно-полевой хирургии. В годы Крымской войны он впервые применил наркоз, использовал для лечения переломов неподвижную гипсовую повязку.

Существенный вклад в астрономическую науку сделал выдающийся астроном *В. Я. Струве*, наблюдения и исследования которого явились крупнейшими трудами астрономии. Также большой заслугой Струве было создание в 1839 г. Пулковской обсерватории под Петербургом.

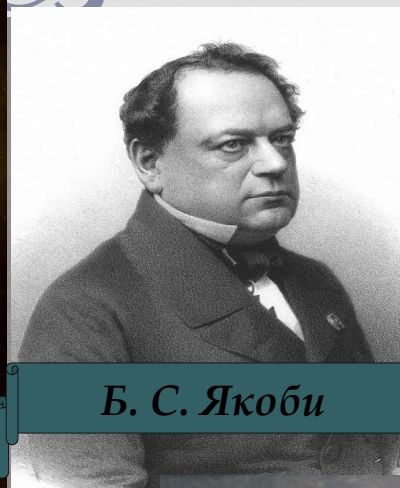
Естественно-математические науки



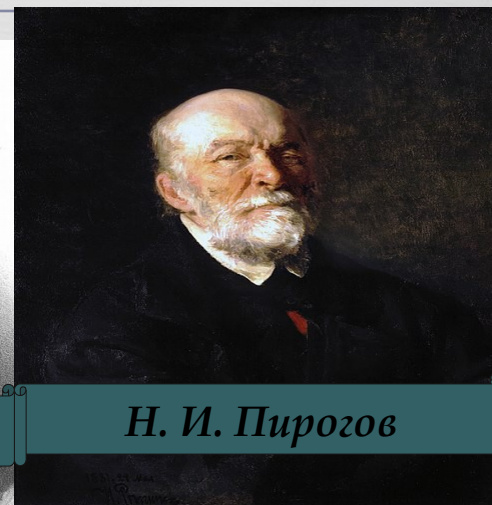
Н. И.
Лобачевский



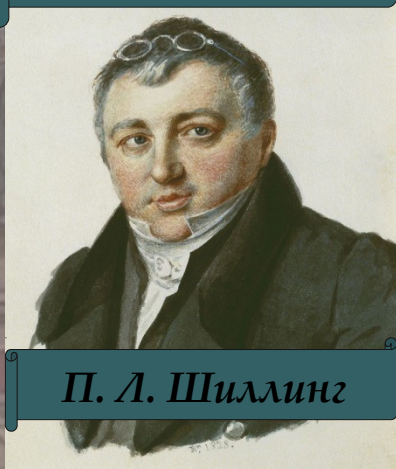
В. В. Петров



Б. С. Якоби



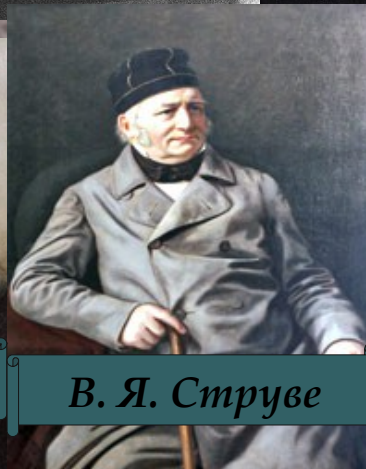
Н. И. Пирогов



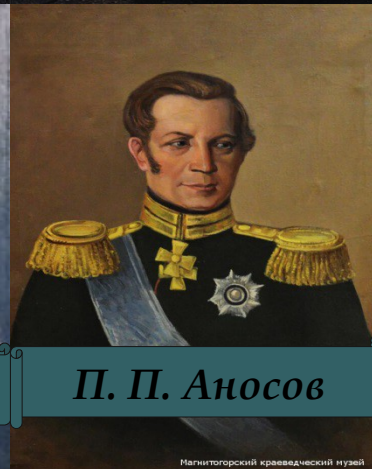
П. Л. Шиллинг



Е. А. и М. Е. Черепановы

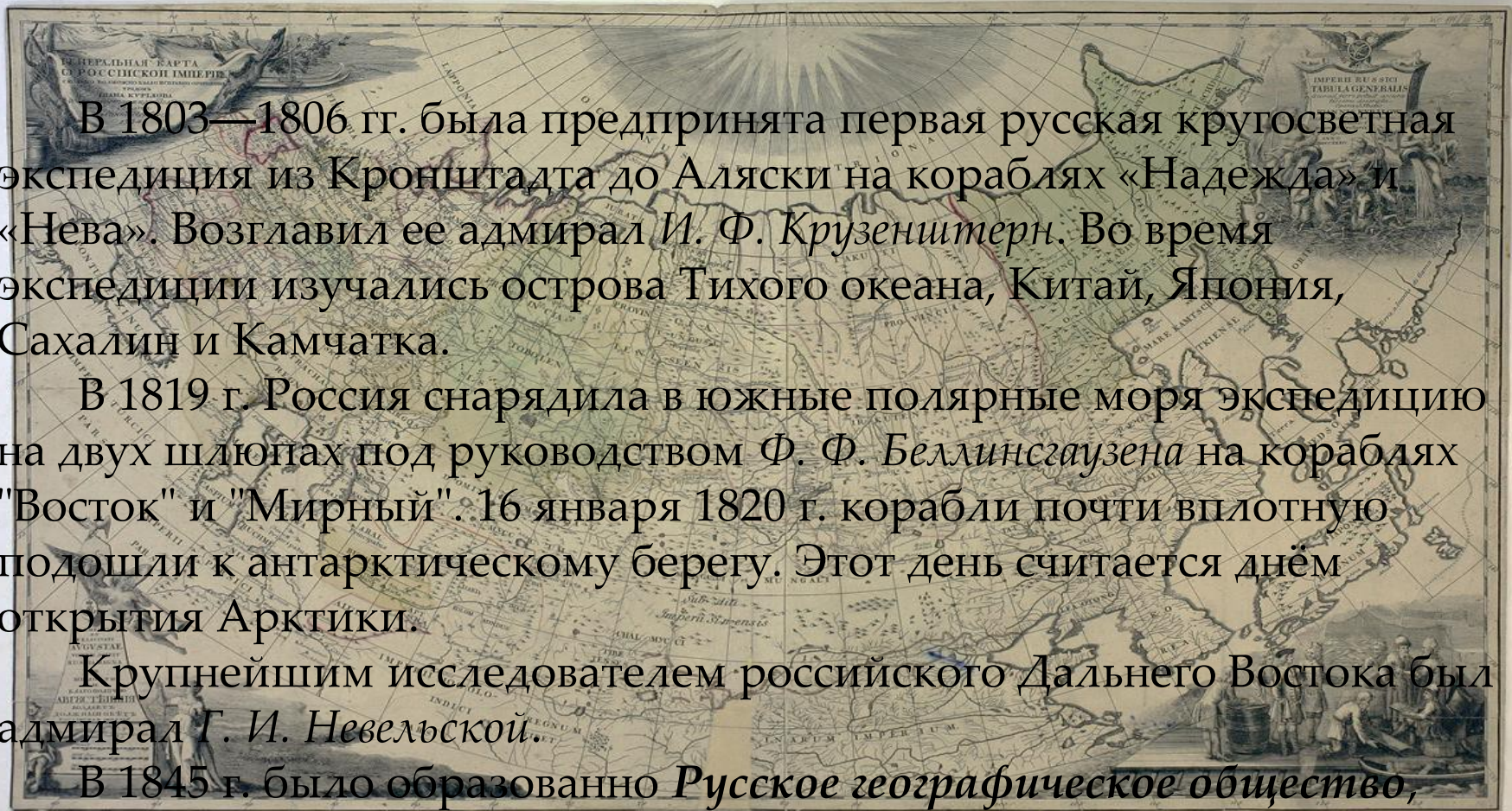


В. Я. Струве



П. П. Аносов

Русские путешественники



В 1803—1806 гг. была предпринята первая русская кругосветная экспедиция из Кронштадта до Аляски на кораблях «Надежда» и «Нева». Возглавил ее адмирал И. Ф. Крузенштерн. Во время экспедиции изучались острова Тихого океана, Китай, Япония, Сахалин и Камчатка.

В 1819 г. Россия снарядила в южные полярные моря экспедицию на двух шлюпах под руководством Ф. Ф. Беллинсгаузена на кораблях "Восток" и "Мирный". 16 января 1820 г. корабли почти вплотную подошли к антарктическому берегу. Этот день считается днём открытия Арктики.

Крупнейшим исследователем российского Дальнего Востока был адмирал Г. И. Невельской.

В 1845 г. было образовано *Русское географическое общество*, целью которого стало распространение географических и статистических сведений о России внутри страны и за рубежом.

Русские путешественники



Ф. Ф. Беллинсгаузен



«Восток» и «Мирный» у берегов Антарктиды»



Г. И. Навельской



И. Ф. Крузенштерн

Образовательная политика Александра I и Николая I



Политика Александра I

- 1802 г. – создание Министерства народного просвещения;
- создание в каждом губернском городе гимназии и в каждом уездном городе – уездного училища;
- создание приходских училищ в сельской местности;
- 1811 г. – открытие Александровского (Царскосельского) лицея
- открытие новых университетов;
- 1804 г. – университетский устав.

Политика Николая I

- сословное обособление типов школ (приходские одно- и двухгодичные училища, уездные трёхгодичные училища, гимназии);
- рост числа учебных заведений;
- 1833 г. – открытие университета в Киеве;
- рост тиражей литературы;
- 1852 г. – открытие Эрмитажа для широкой публики;
- 1856 г. – начало систематизации коллекции П. М. Третьякова.

Особенности художественной культуры первой половины XIX в.



Важнейшей особенностью первой половины XIX века была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей. На рубеже веков господствовал *классицизм*, а в период, предшествовавший Отечественной войне, приобрёл популярность *сентиментализм*. Его сменил *романтизм*, возникший в переломный период борьбы с Наполеоном.

Отличительным признаком русского романтизма был повышенный интерес писателей и художников к национальной самобытности и традициям.

Во второй четверти века получило распространение ещё одно направление – *реализм*. Основной целью направления было отображение действительности в её типических проявлениях.

Литература

В первой половине XIX века. Русская литература переживала свой золотой век. Наибольшую известность приобретают имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского. В литературе первой половины XIX века выделяются три основных направления: *сентиментализм, романтизм и реализм.*

Наиболее ярким представителем сентиментализма было произведение Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проявление романтизма присуще произведениям В. А. Жуковского («Людмила» и «Светлана»), ранним работам А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова («Мцыри»).

Реализм отражён в поздних произведениях А. С. Пушкина («Борис Годунов» и «Путешествие в Арзрум») и М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»). Направление реализма ставило своей целью правдивое изображение действительности, обличение пороков человека.

Литература



А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов В. А. Жуковский Н. М. Карамзин

Театр

Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Крепостной театр сменялся «вольным» - государственным и частным.

В Петербурге в начале XIX в. выделялись дворцовый театр в Эрмитаже, Большой и Малый театры. В 1832 г. по проекту К. И. Росси было построено здание Драматического театра. В Москве в 1806 г. открылся Малый театр, а в 1825 г. завершилось строительство Большого театра.

С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Ревизор» Н. В. Гоголя. В 20-40-е годы в Москве демонстрировал свое дарование выдающийся русский актер М. С. Щепкин. Большим успехом у публики пользовались и другие артисты – В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.

Театр

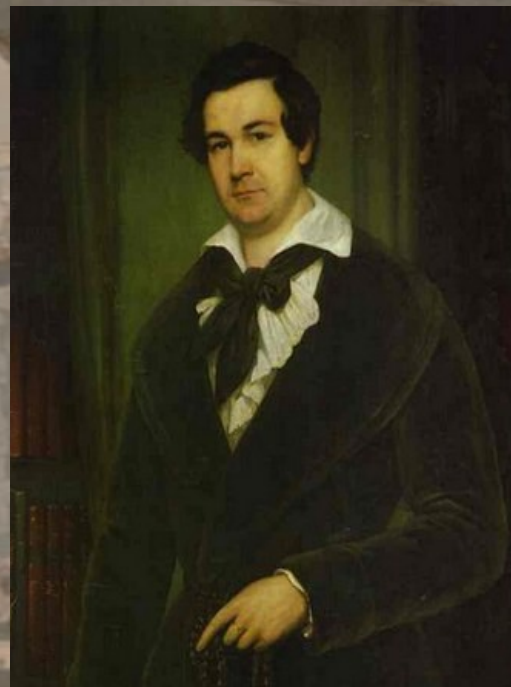
СД



М. С. Щепкин



П. С. Мочалов



В. А. Каратыгин

Музыка

Считается, что именно в этот период в России сформировалась национальная музыкальная школа.

М. И. Глинка считается основоположником русской классической музыки. Он стоит у истоков двух направлений – *музыкальной народной драмы* и *сказочно-эпической оперы*.

Главным действующим лицом его оперы «Жизнь за царя», или «Иван Сусанин» впервые стал крестьянин-патриот.

Сценами из жизни Древней Руси и восточными сказками богата опера «Руслан и Людмила». М. Глинка писал много романсов на стихи таких выдающихся поэтов, как В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов, Е. А. Баратынский.

В этом же ключе творил и А. С. Даргомыжский, который усилил в русской музыке реализм. Ему принадлежит первая народно-бытовая музыкальная опера-драма «Русалка».

Музыка

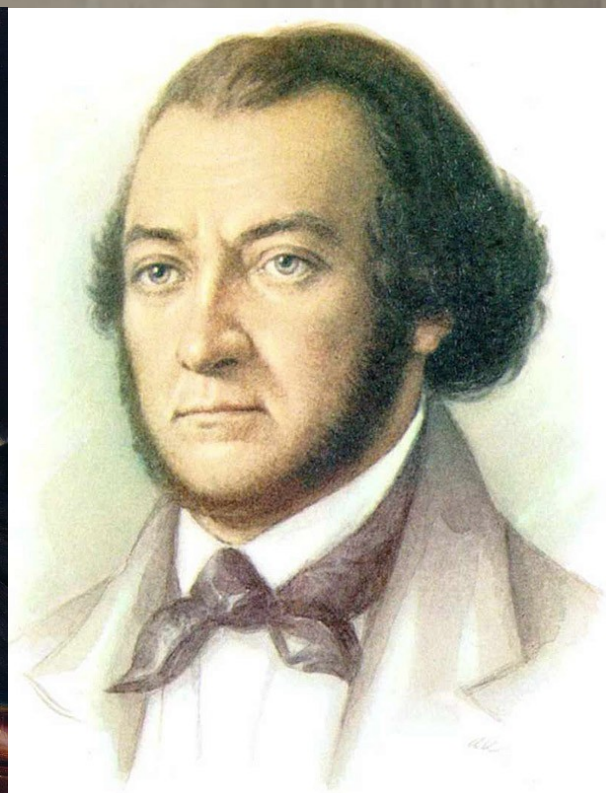
СД



М. И. Глинка



А. А. Алябьев



А. С. Даргомыжский

Живопись

Для этого периода в живописи характерен интерес к личности обычного человека. Художники отходят от традиционных библейского и мифологического стилей.

Классицизм в живописи наиболее отчётливо представлен *Карлом Брюлловым*. Самые известные его произведения — это «Последний день Помпеи», «Всадница» и «Автопортрет». Яркие представители **романтизма** — *О. А. Кипренский* (портреты А. С. Пушкина, В. А. Жуковского) и *А. К. Айвазовский*. Родоначальником критического реализма стал *П. А. Федотов* («Завтрак аристократа», «Сватовство майора»).

Рождение **народно-бытового жанра** связано с творчеством *А. Г. Венецианова* («На пашне», «Весна», «Спящий пастушок»).

Один из крупнейших мастеров русской живописи — *А. А. Иванов*, написавший «Явление Христа народу».

Живопись

СВ

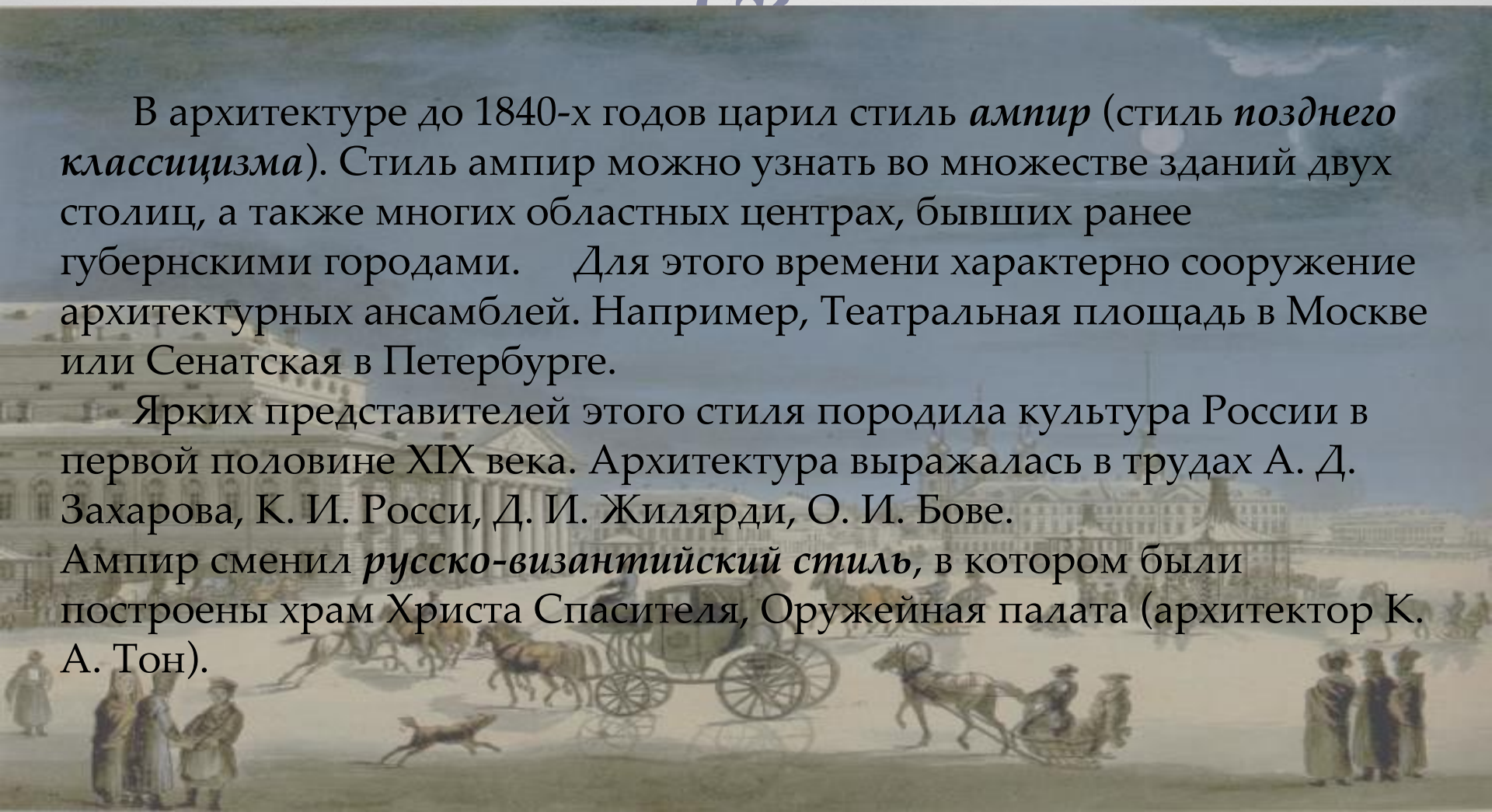


Архитектура

В архитектуре до 1840-х годов царил стиль *ампир* (стиль *позднего классицизма*). Стиль ампир можно узнать во множестве зданий двух столиц, а также многих областных центрах, бывших ранее губернскими городами. Для этого времени характерно сооружение архитектурных ансамблей. Например, Театральная площадь в Москве или Сенатская в Петербурге.

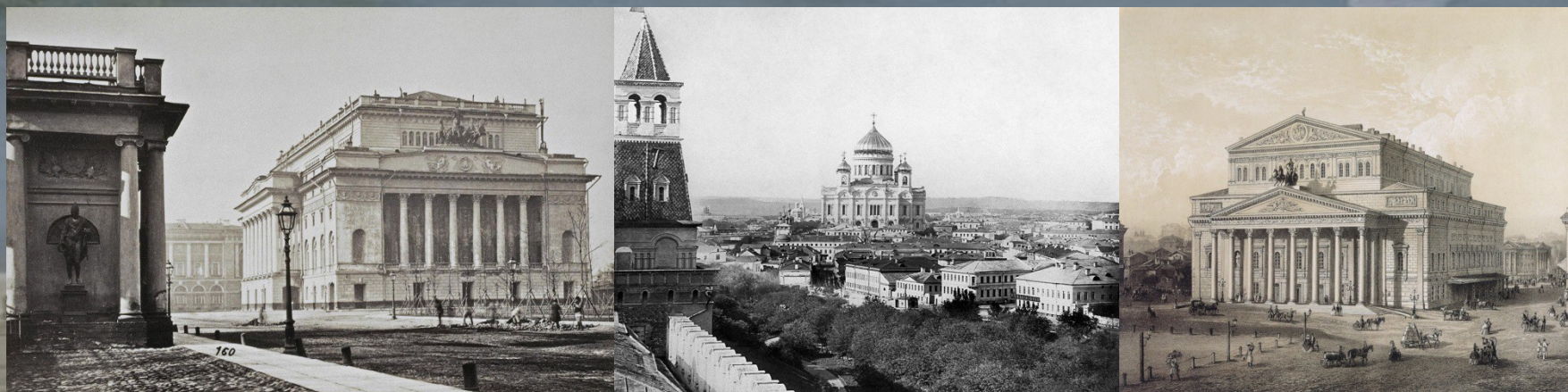
Ярких представителей этого стиля породила культура России в первой половине XIX века. Архитектура выражалась в трудах А. Д. Захарова, К. И. Росси, Д. И. Жилярди, О. И. Бове.

Ампир сменил *русско-византийский стиль*, в котором были построены храм Христа Спасителя, Оружейная палата (архитектор К. А. Тон).



Архитектура

68



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Александринскій театр и Памятникъ Императрицы Екатерины II.
ST-PETERSBOURG. Théâtre d'Alexandra. Monument de l'Impératrice Cathérine II.

Художественная культура национальных регионов России



Первая половина XIX века стала временем зарождения новой литературы народов России. Многие творцы выступали в этот период как представители национальных движений.

Так например поляк А. Мицкевич, включавший в свои работы идеи независимости и служения своему народу. Его поэмы "Дзяды" и "Пан Тадеуш" стали национальной классикой.

Фольклорные темы также имели место в творчестве Ф. Шопена, заложившего основы польской классической музыки.

Еврейская художественная культура отражала вопрос «сохранения нации». Имелось две основные точки зрения. Первая заключалась в обособленности еврейской культуры. Вторая отражала то, что евреям нужно ассимилироваться и сотрудничать с местным населением. К писателям, поддерживающим идеи ассимиляции относятся Шлойме Этингер и Менделе Мойхер-Сфорим.

Заключение

В начале XIX века прослеживается значительный подъём русской культуры. Развиваются не только художественные, но и научные направления.

Появляются новые жанры литературы и живописи, что свидетельствует о творческом развитии нации. Начинается процесс культурных реформ и приобщения народа к искусству.

Развитие научного потенциала даёт значительный толчок для расширения промышленности империи.

В художественных образах и произведениях прослеживается социальное преобразование облика страны.

