

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Фроловская детская школа искусств»**

**Конспект открытого урока
по теме:
«Основные функции аппликатуры. Смена позиций
при игре на домре»**

подготовила:
Федорова Наталья Сергеевна
преподаватель
высшей квалификационной категории

Фролово 2018

Основные функции аппликатуры. Смена позиций при игре на домре.

Методическая разработка урока в классе специального инструмента ДМШ.

Цель урока: развитие аппликатурного и компактного музыкального мышления ученика, т.е. способности грамотно использовать аппликатурные приемы и выстраивать позицию пальцев при игре на инструменте; способности мыслить не отдельными звуками, а целостными музыкальными оборотами.

Задачи урока:

Обучающие:

- ознакомление с основными функциями аппликатуры, аппликатурными приемами;
 - техническое освоение смены позиций в гаммах и упражнениях на инструменте;
 - освоение основных правил смены позиций на примере музыкальных произведений
- в практических заданиях;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся;
- дать возможность оценить роль знаний и увидеть их применение на практике;
- развитие умений учебной работы в нестандартных условиях.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения и взаимоподдержки.

Урок проводится в нетрадиционной, групповой форме с ученицами 5 и 8 класса.

По типологии – это урок коллективной познавательной деятельности.

Длительность занятия – 40 минут.

Ход урока:

1. Актуализация знаний учащихся. Позиционная игра и верный выбор аппликатуры на домре тесно между собой связаны. А что же означают понятия «позиция» и «аппликатура».

Значение понятия аппликатура многогранно. Оно охватывает в процессе обучение практически все стороны исполнительской деятельности, начиная с формирования основ исполнительских движений левой руки и заканчивая творческим поиском аппликатурных вариантов при исполнении художественного музыкального произведения. В связи с этим понятие аппликатуры следует трактовать более широко, чем это обозначено: «.. способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте» (Музыкальный энциклопедический словарь. // под ред. Г.В. Келдыша. – М.: «Советская энциклопедия» 1991.)

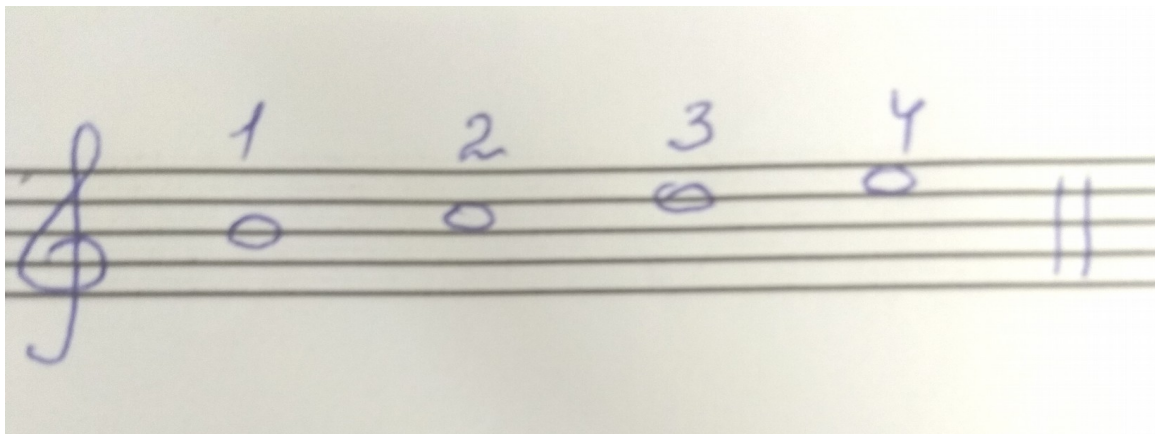
С понятием «аппликатура» тесно связано и другое понятие – «позиция».

Вопрос учителя: «Что такое позиция?»

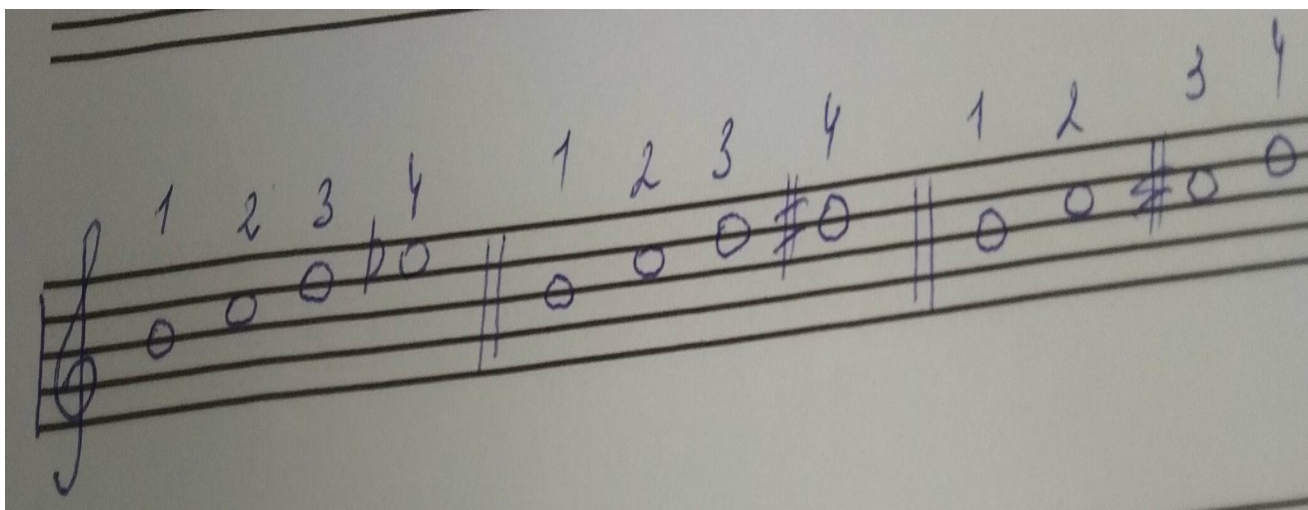
Ответы учениц:

- Положение левой руки на инструменте, которое определяется по расположению 1 пальца.
- Если 1 палец левой руки находится на 1 или 2 ладах, то это – 1 позиция; если палец расположен на 2 или 3 ладах, то это – 2 позиция и т.д.

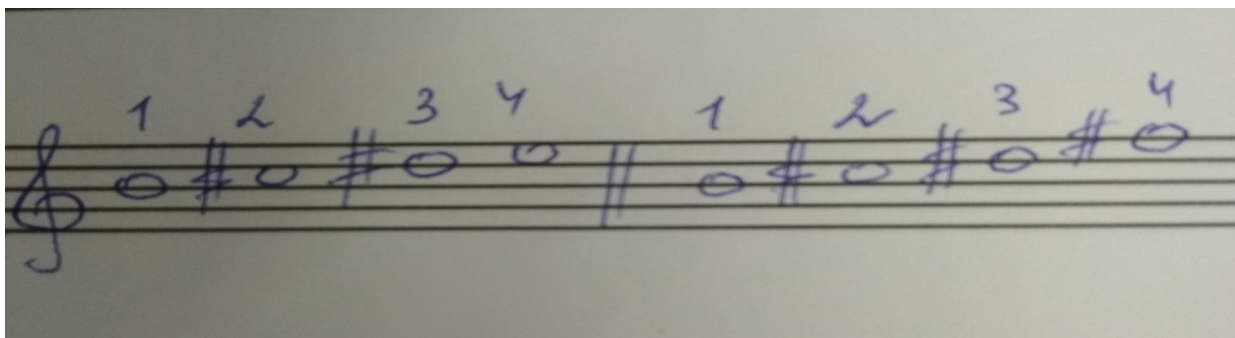
В каждой позиции положение пальцев может быть различным, в зависимости от исполняемого звукоряда. Положение пальцев, при котором они охватывают интервал чистой кварты, называется основным:



Кроме основного, существует более тесное расположение пальцев: они охватывают интервал уменьшенной кварты, б3 и м3. Такое расположение называется суженным:



При расширенном расположении пальцев между 1-м и 4-м может быть интервал увеличенной кварты и даже чистой квинты:



Звук открытой струны может быть использован при игре в любой позиции, поэтому первая позиция начинается с первой ступени звукоряда после открытой струны.

Таблица звукоряда пример №

...тура каждой позиции: ...риводятся звукооряды

I п. 1 2 3 4
II п. 1 2 3 4
III п. 1 2 3 4
IV п. 1 2 3 4
V п. 1 2 3 4
VI п. 1 2 3 4
VII п. 1 2 3 4
VIII п. 1 2 3 4
IX п. 1 2 3 4
X п. 1 2 3 4
XI п. 1 2 3 4

II ПОЗИЦИЯ

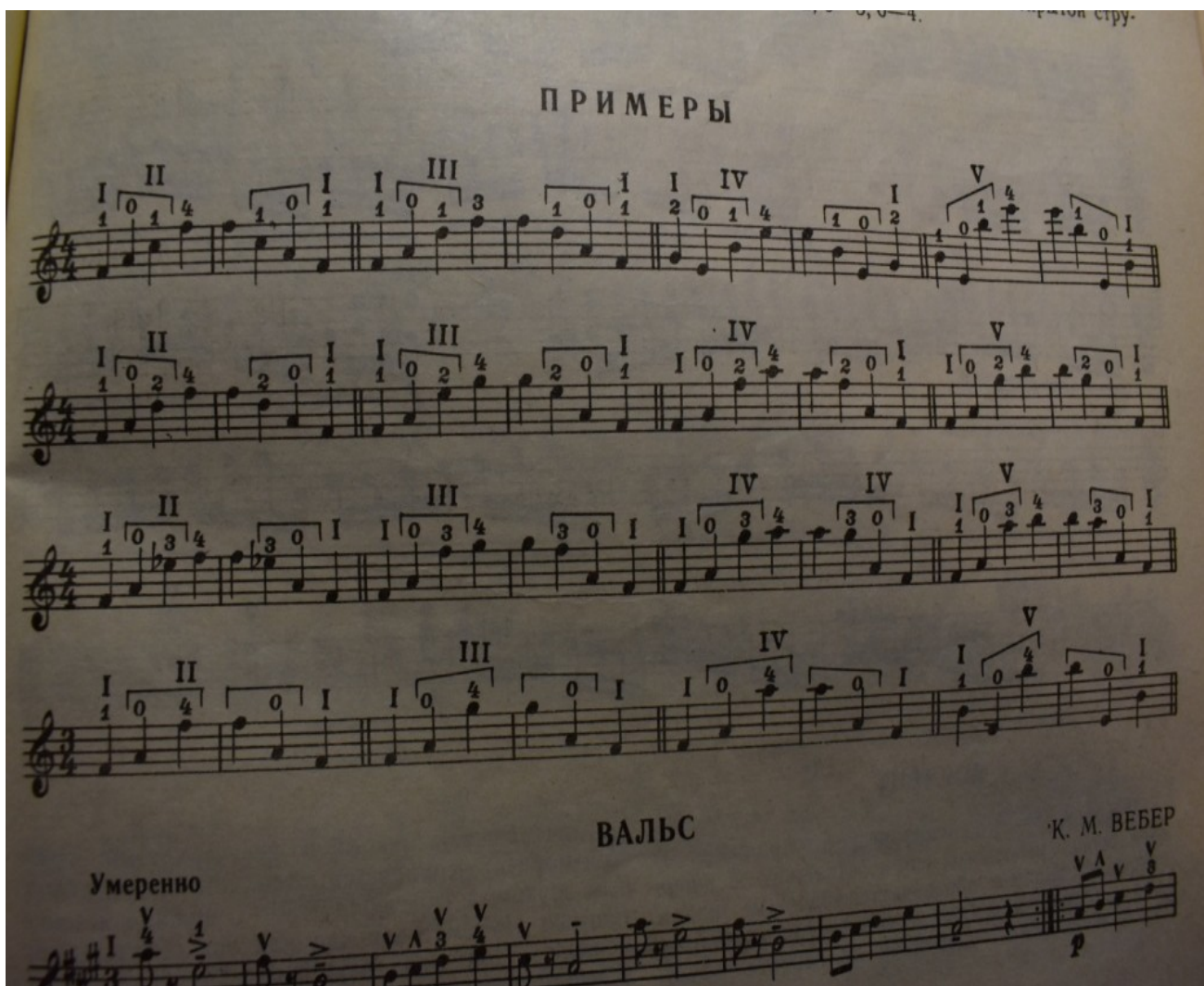
Соль мажор, соль минор (Соль-бемоль мажор, соль-диез минор)*

Умеренно

mf

Существует пять основных видов переходов.

Перемещение левой руки из одной позиции в другую называется сменой позиций.



Вопрос учителя: « Для чего необходимо использование позиций?»

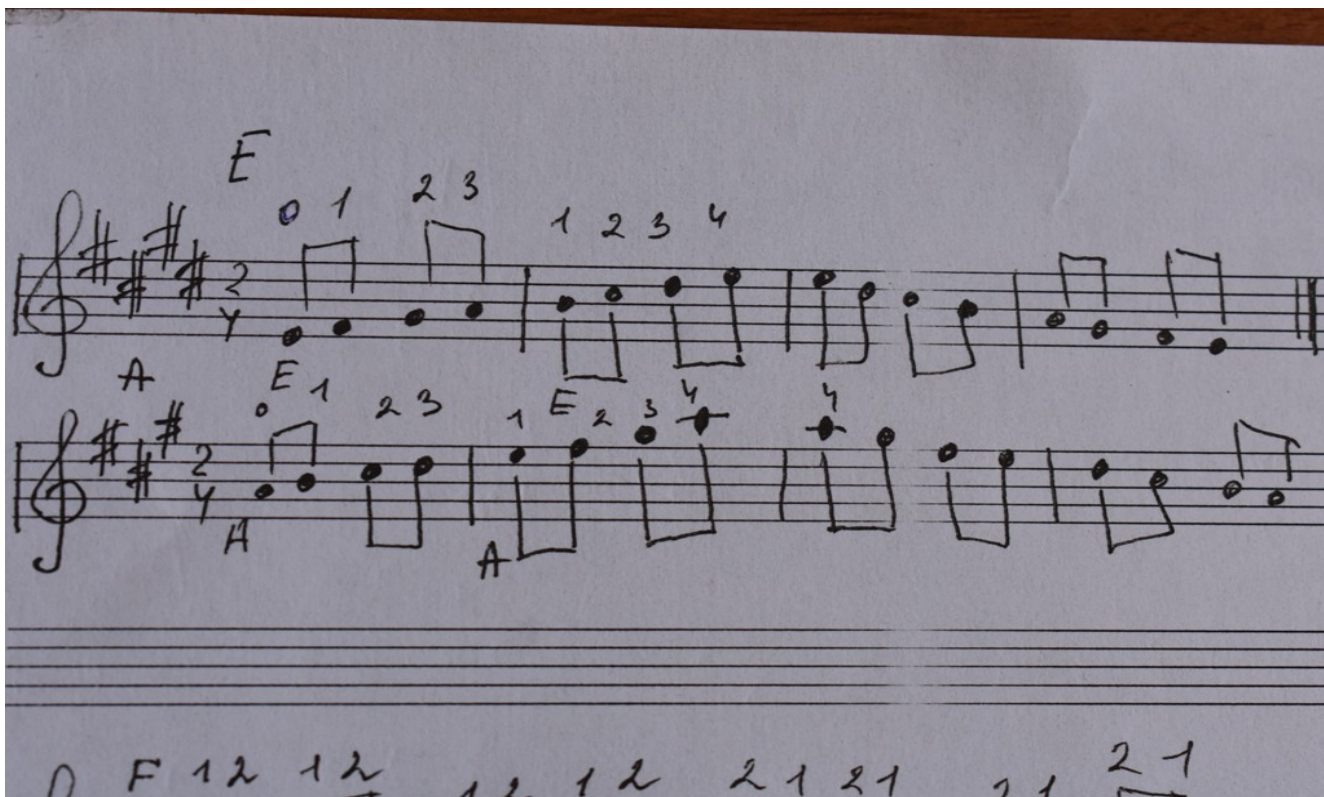
Ответы учениц:

- В произведениях часто встречаются пассажи, которые невозможно исполнить только на одной струне или в одной позиции.
- Чтобы добиться более певучего звучания мелодии.

Учитель: Ваши ответы верны. Действительно, часто мы используем позиции при перемещении по грифу в гаммах, гаммообразных пассажах, секвенционных построениях.

Давайте сейчас вспомним гаммы, которые мы с вами уже изучили в процессе обучения. Гаммы нам нужны не только для понимания основных закономерностей аппликатуры, но и для технического освоения смены позиций.

Поочередное исполнение гамм ученицами:



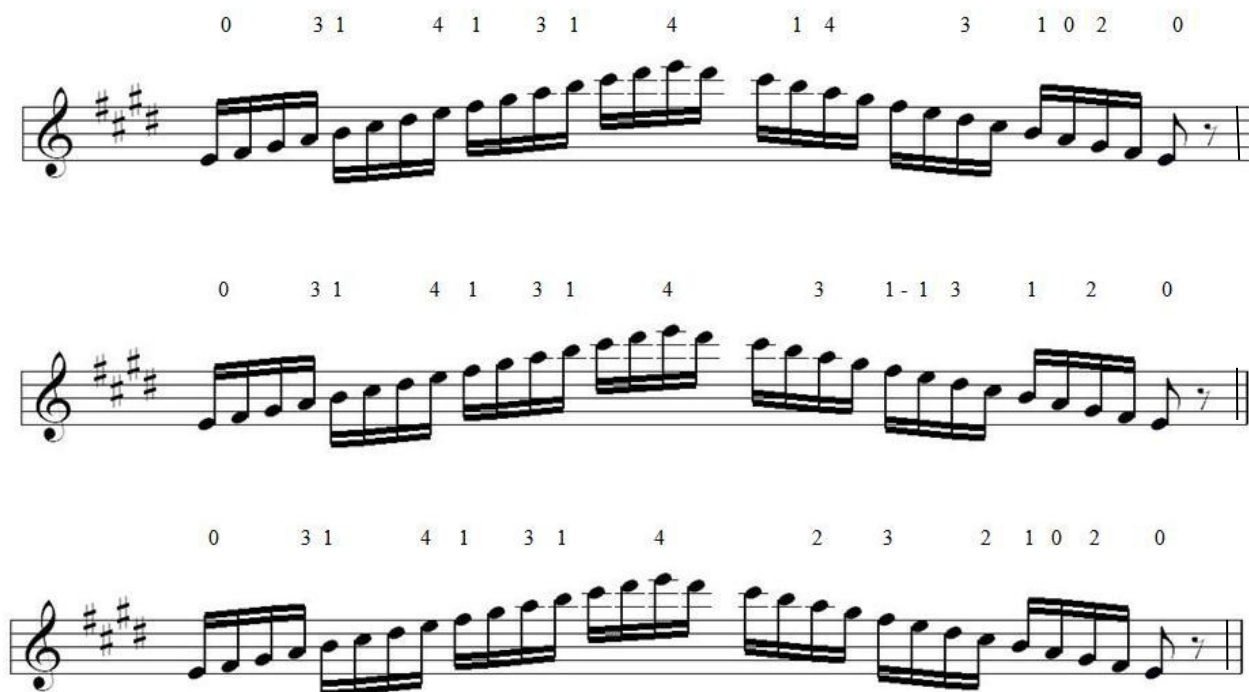
При смене позиций перемещение руки по грифу должно осуществляться беззвучно. Чтобы избежать возможного мышечного напряжения, я вам советую делать следующие подготовительные движения:

- в момент перехода в более высокую позицию кисть слегка прогибается в сторону грифа, затем делает бросок вверх в направлении нужной позиции, выпрямляясь во время движения;
- при переходе из более высокой в более низкую позицию кисть слегка прогибается в другую сторону, то есть от грифа, после чего происходит бросок кисти вниз с выпрямлением.

Попробуйте сейчас снова исполнить гаммы в медленном темпе, помня о подготовительных движениях левой руки, прислушивайтесь к своим мышечным ощущениям.

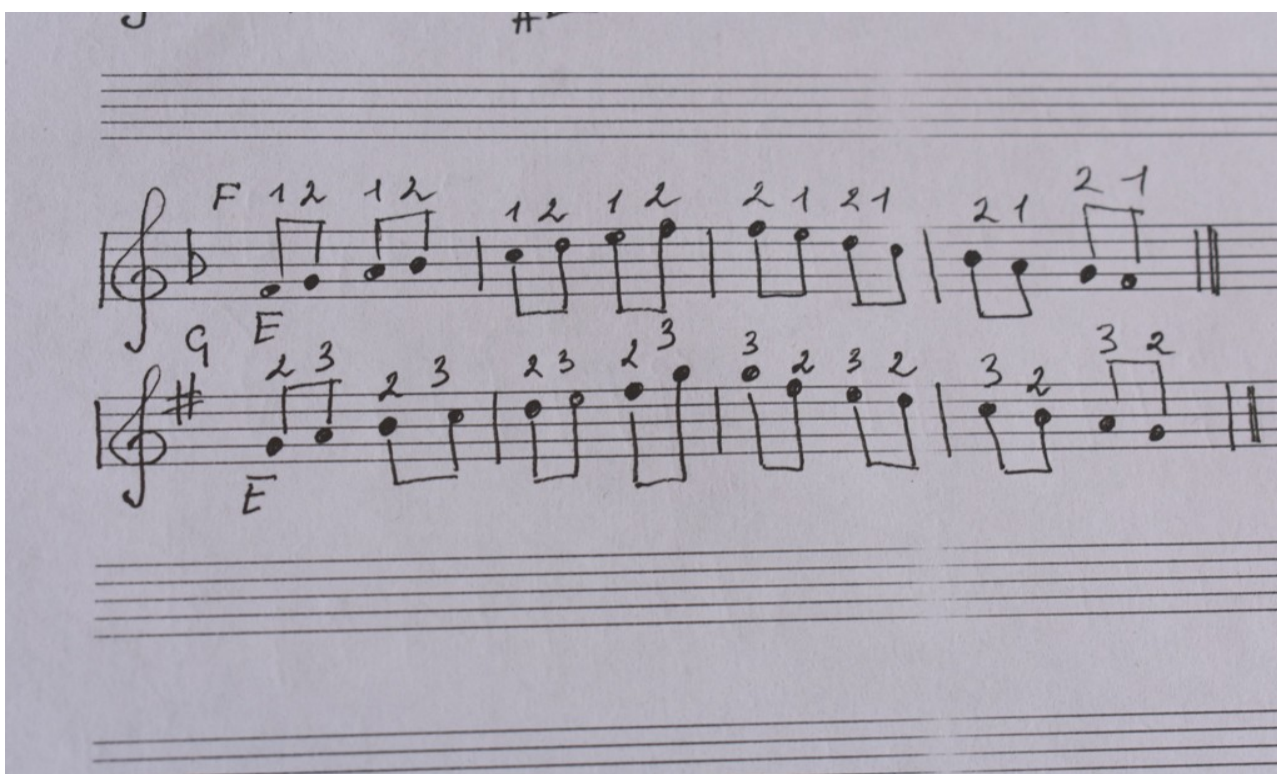
Проигрывая гаммы и арпеджио, ученик приобретает навык в ступенчатой смене позиций, а также сможет освоить плавные и ритмически точные переходы со струны на струну при исполнении приемом тремоло.

Представляю образцы гамм и *ми мажор*, в которых указано по несколько аппликатурных вариантов.



2. Изучение нового материала

Освоение технологии смены позиций: - Сейчас мы с вами попробуем исполнить гаммы необычной аппликатурой, используя сочетания только двух пальцев.



Каждой ученице выдается нотный пример с обозначением аппликатуры в гамме. Следует исполнение гамм (на одной струне) ученицами модифицированной аппликатурой В. Мироманова, отрабатывается техника скольжения пальца по струне:

На занятиях учащиеся класса прорабатывают каждый из предложенных аппликатурных вариантов с целью освоения соединений как близких позиций грифа, так и дальних. На контрольные прослушивания, в частности технический зачет, выносятся один из вариантов гамм.

С целью развития техники и укрепления пальцев левой руки в первой (самой широкой) позиции грифа учащиеся моего класса работают над специальными упражнениями, заимствованными из пособия Г. Шрадика «Школа скрипичной игры».



Хочу обратить внимание, как на положительный момент позиционной игры, так и на отрицательную сторону аппликатурных решений в позиционной игре. Выбор аппликатуры определяется природой инструмента, строем и художественной целесообразностью. При подборе аппликатуры в произведениях для домры есть определенные закономерности.

Однако, отмечая положительную сторону позиционной игры, следует сделать оговорку, что игра в позициях имеет и ряд отрицательных сторон.

Одной из причин, не позволяющих широко использовать игру в позициях, является часто встречающийся при позиционной игре «подцеп», то есть обратный удар. Это, безусловно, самый трудный из всех, имеющихся на домре технических приемов. Трудность его заключается в том, что при переходе, например, с 1-й струны на 2-ю, когда удар по 1-й пришелся вниз, рука с медиатором, чтобы не зацепить эту же струну при обратном движении, должна

быть дугообразно перенесена через нее для осуществления удара снизу по 2-й струне:

а), б) - хорошо

в) – нежелательно



В быстром темпе исполнять это чрезвычайно трудно.

«Подцеп» применяется только в крайнем случае, когда нет иного выхода, когда скачок как замена «подцепа» еще труднее выполним, чем сам «подцеп».

Пример №

Завершая работу над гаммами, хочу подчеркнуть, что в случае, когда мы говорим о назначении аппликатуры, чтобы обеспечить удобство для левой руки, мы имеем в виду её техническую функцию.

Второй причиной отказа от игры в позициях является исполнение легато. Если при исполнении певучей мелодии домрист, используя позиционное положение руки, будет часто переходить со струны на струну, то мелодия будет разорванной: соединить два звука на разных струнах довольно трудно. Кроме того, в позициях, особенно верхнего регистра, струны в тембровом отношении звучат неоднородно. В подтверждении сказанного предлагаю проанализировать небольшой отрывок из первой симфонии В. Калинникова, приведенный С.Я.Крюковским в «Школе для трехструнной домры» как пример мелодии, исполняемой во II позиции грифа.

1 3 23 2 1 1 2 0 1 2 1 2 3
2 4 34 3 2 1 2 2 3 4 3 1 2

Allegro moderato

2 3 2 1 3 2 1 0 1 2 3 1 3
1 2 1 3 2 1 3 2 3 4 2 2 4

2 3 2 1 1 2 0 1 2 1 2 3 23 2 1 3 2
3 4 3 2 1 2 2 3 4 3 1 2 12 1 3 2 1

1 2 0 3 2
3 4 2 2 2

Аппликатура по Крюковскому (нижние цифры), основанная на игре в позиции, я считаю, что ни с технической, ни с художественной точки зрения не оправдана. Как в первой, так и во второй фразах обнаруживается по пять переходов со струны на струну, что нарушает связность мелодии. В 6-м такте первой и второй фраз мелодия уводится на 3-ю струну, а это нарушает тембровую целостность фраз. Кроме того, форшлаг в 2-м такте обеих фраз приходится на более слабые пальцы.

При игре другой аппlikатурой (верхние цифры) как в первой, так и во второй фразах будет всего по одному необходимому переходу со струны на струну. Мелодия будет исполнена на двух струнах, имеющих однотоновый характер звучания. Во 2-м такте скольжение (портаменто) от *соль* к *фа* будет

связующим моментом, способствующим легато, а форшлаг попадет на сильные пальцы. Цифры сверху обозначают лучшую аппликатуру для данного отрывка. Основные правила смены позиций.

В процессе подробного разбора аппликатурных приемов формулируются основные аппликатурные приемы и правила смены позиций:

- для того чтобы избежать «обратного штриха» при переходе со струны на струну следует помнить о принципе четности – переход со струны на струну производится только после проигрывания четного количества звуков (2,4,6,8):
лучше - ♪♪♪♪ + ♪♪ ; ♪♪♪♪ + ♪♪♪♪ и т.п.; нельзя - ♪♪♪+ ♪ и наоборот.
- этот же принцип используется при переходе из позиции в позицию на одной струне;
- при перемещении из одной позиции в другую однотипные музыкальные построения (секвенции) желательно исполнять одинаковой аппlikатурой;
- аппликатуру всегда необходимо согласовывать со штрихами

(Чунин В.С. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» - М., 1988.)

Пример №

аппликатуру всегда необходимо согласовывать со штрихами , Если аппликатура используется как средство выразительности, помогающее подчеркнуть какие-либо нюансы при исполнении музыки, или как сказала нам К., «чтобы добиться большей певучести», тогда мы говорим о художественной функции аппликатуры.

Довольно часто используется термин «фразировочная аппликатура», когда новые фразы лучше всего начинать с новой позиции и, по возможности, аппликатурой самостоятельной для каждой из фраз. В середине заливочных фраз исполняемых тремоло, если это вызвано необходимостью, смену позиций тоже лучше производить на слабой доле такта. Такая смена будет менее заметной.

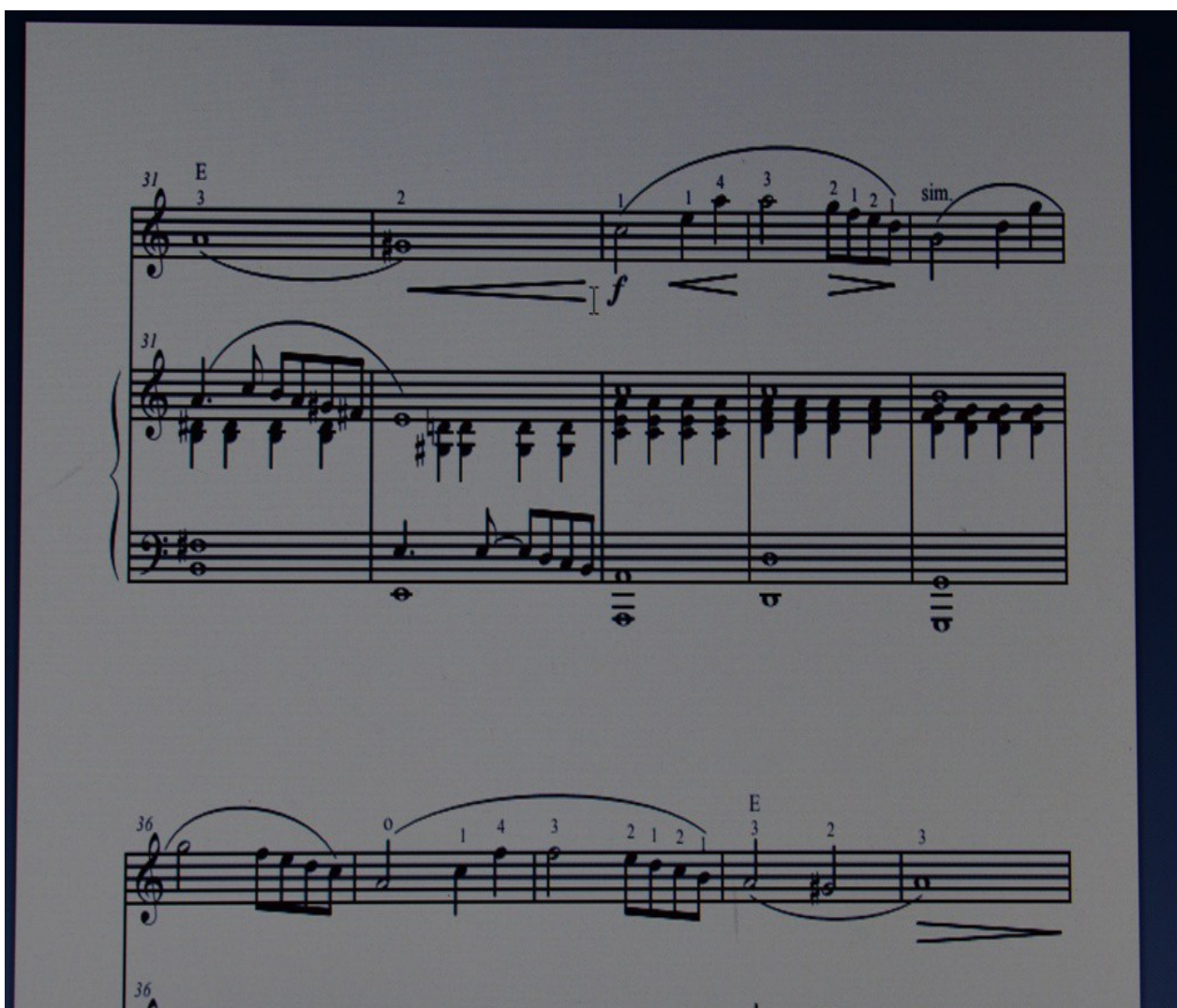
Аппликатурные приемы зависят от различных выразительных средств: артикуляционных, динамических, тембровых. Вариант аппликатуры может быть

различным, например, при изменении штрихов:

- легато требует игры на одной струне, стаккато может допустить свободный выбор струн.
- При изменении динамики на более сильное звучание желательно пользоваться 1-й и 2-й струнами, на более слабое- 2-й и 3-й. Такая корректировка необходима и при поиске новых вариантов тембрового сочетания звуков.
- Подчеркивание границ однотипных ритмических построений или границ других, но обязательно секвенционных групп, может быть усилено особым аппликатурным приемом – портаменто, т.е. соединение смежных (пограничных) звуков скольжением одного пальца. Обозначается волнистой чертой от одной ноты к другой, Выразительное значение этого приема особенно заметно в медленных темпах.

Пример №

Следует демонстрация фрагмента из пьесы Каччини «Ave Maria».



Пример № «Лебедь» Сен-Санс

- Необычным приемом является репетиция пальцев при исполнении повторяющейся несколько раз ноты при штрихе легато.

Пример №

Вопрос учителя: «Алена, как ты считаешь, чего позволило добиться использование такой необычной аппликатуры?»

Ответ: «Мелодия прозвучала певуче, но в то же время повторяющиеся ноты не слились в один звук».

Комментарии учителя: «Совершенно верно. Этот тип смены позиции получил

широкое применение в кантиленных произведениях и является особым средством выразительности, родственным вокальному приему, поскольку позволяет добиться певучести, не нарушая законы артикуляции».

Вопрос учителя: «Какой вывод мы можем сделать об использовании аппликатуры с художественной точки зрения?»

Ответ учениц: «Выбор аппликатуры в произведении зависит от его характера, от выбранных выразительных средств».

Задания для самостоятельной работы:

- Найти более удобный вариант аппликатуры и исправить ее во фрагменте пьесы Д. Кабалевского «Клоуны».

Обобщение результатов работы.

В конце урока давайте теперь вместе обобщим полученные новые знания, подведем итоги работы и определим направления дальнейшей работы по освоению техники смены позиций.

Вопросы учителя:

- Какие функции аппликатуры мы сегодня изучили?
- От каких выразительных средств может зависеть выбор аппликатуры?
- Какой принцип следует учитывать при определении аппликатуры в пассажах или переходе со струны на струну?
- На ваш взгляд, какие приёмы позволяют добиться большей певучести мелодии?

Таким образом, отсутствие продуманной аппликатурной дисциплины в процессе обучения обязательно негативно скажется на всем комплексе развития юного музыканта – от усвоения двигательных игровых навыков до слухового восприятия и музыкально-образного мышления. Поэтому, работая над музыкальным произведением, необходимо ставить четкие задачи начиная конечно же от тщательно проставленной аппликатуры, проработки штрихов, приемов игры и т.д. до выразительной, эмоциональной стороны сочинения.

И главное предоставлять возможность педагогу и ученику самим выбирать из различных вариантов и способов игры то, что им кажется убедительным и целесообразным, так как в силу каких-то индивидуальных особенностей не всякая аппликатура подходит учащемуся, поэтому его аппликатурное воспитание должно проходить с учетом этих особенностей. В итоге обучения у учащегося сложится свой аппликатурный план.

Пример № 1

А. Шмаков

Handwritten musical score for "Пример № 1" by А. Шмаков. The score is written on six systems of staves. The first system consists of a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a piano (p) dynamic marking. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a section circled with a double line, containing a forte (f) dynamic marking. The sixth system continues the piano accompaniment.

Примечание 2

"Том Венер Венку
кноши" of Piment

кнотт

of Piment

28

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a circled "3" indicating a triplet, followed by notes marked with "A", "D", and "4". The first staff ends with a circled "p" (piano). The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a "p" (piano) marking. The bottom staff is for the bass line, featuring a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style with some annotations and markings.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the treble piano, and the bottom staff is for the bass piano. The music is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some handwritten annotations above the staff, including "V", "A", "D", "1", "2", "3", "y", and "A". The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the top staff, featuring various ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 4, 3, 0, 4, 0, 3, 3, 0, 3). The accompaniment is written in the grand staff, with the bass line providing a simple harmonic foundation and the treble line adding texture with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common meter (3/4). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is marked with "cresc." and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5). The piano accompaniment also includes a "cresc." marking. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a fermata. The score is written on a single page.

Получил 3

Handwritten musical notation, first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains more complex notation, including many beamed notes. The bottom staff has a bass clef and contains notes and rests. There are various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings (p, f) throughout the system.

Handwritten musical notation, second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains many beamed notes. The bottom staff has a bass clef and contains notes and rests. There are various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings (p, f) throughout the system.

Handwritten musical notation, third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains many beamed notes. The bottom staff has a bass clef and contains notes and rests. There are various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings (p, f) throughout the system.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains many beamed notes. The bottom staff has a bass clef and contains notes and rests. There are various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings (p, f) throughout the system.

Прелюдия № 3

"Румба"

Е. Дербенко.

Handwritten musical score for a piano piece titled "Прелюдия № 3" ("Румба") by Е. Дербенко. The score is written on five systems of staves, each system containing a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *sf*. There are also articulation marks like accents and slurs. A circled number "3" appears at the beginning of the third system. The notation is handwritten and shows some corrections and erasures.

Пример №5

ЛЕБЕДЬ

Медленно

К СЕН-САНС

Handwritten musical score for "Лебедь" (The Swan) by Saint-Saëns, Example No. 5. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, fingerings (1-4), and dynamic markings (p, mf, dim, pp). Roman numerals I through VI are placed above the staves to indicate fingerings for specific notes. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The score concludes with a "rit." (ritardando) marking and a final "pp" (pianissimo) dynamic.

Пример №6 "Концерт" Лоскутов.

6

3

mp

mp

cresc.

cresc.

f

f

Клоуны

Д. КАБАЛЕВС

Allegro [Скоро]

[illegible]

с 7373 к

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is annotated with several handwritten elements:

- Dynamic markings:** *mp* (mezzo-piano) is circled in the first system. *cresc.* (crescendo) appears twice in the second system. *fc* (fortissimo) is written above the third system.
- Rehearsal marks:** Circled numbers 1, 2, and 3 are placed above the staves, indicating specific sections of the music.
- Handwritten corrections:** A large circle is drawn around a section of the second system, and another circle is around a section of the fifth system, likely indicating areas for revision or emphasis.
- Performance instructions:** Various slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3) are written throughout the score to guide the performer.

The score is written on aged, slightly yellowed paper, and the handwriting is in dark ink.

Список используемой литературы:

- 1.Чунин В.С. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» - М., 1988.
- 2.Музыкальный энциклопедический словарь.//под ред. Г.В. Келдыша. – М.: «Советская энциклопедия».
3. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 4.В. Круглов «Школа игры на домре»

