

СТАТЬЯ НА ТЕМУ
" Национально-региональный компонент в курсе русской литературы
в 5-9 классах"

Абаева Р.А.,
учитель русского языка
и литературы,
МБОУ СОШ № 43, г.
Владикавказ

Изучение осетинской литературы в курсе русской литературы функционирует не очень давно. Но сегодня национально-региональный компонент стал очень актуальной темой в образовании, так как приобщение школьников к традициям своих предков, культуре, литературе имеет большое значение в формировании нравственных качеств личности. Цель проведения этих уроков - ознакомление учащихся всех национальностей с произведениями осетинской литературы, что несомненно способствует сплочению народов, а также возрождению национальной культуры. В основе таких уроков лежит принцип «диалог культур», который включает не только изучение произведений, но и другие явления осетинской культуры.

Изучая **осетинский фольклор в 5 классе**, дети познакомились с интересными обычаями, обрядами и ритуалами, связанными с многообразными сторонами повседневной жизни. На этих уроках я использую метод проектов: прошу ребята узнать у бабушек и дедушек обряды, связанные с различными праздниками, оформить и рассказать о них на уроке. В результате у нас получается творческая работа на тему « Обычаи, обряды и ритуалы осетинского народа».

Важное место я отвожу **изучению нартских сказаний**. Учащиеся сопоставляют сказки и сказания, постигая различия. На уроке по сказанию «Как появился фандыр» мы обратили внимание на взаимосвязь нравственных и эстетических проблем. Дети убедились в беспредельной возможности совершенствования прекрасного, когда для оценки хадзара приглашается самый привередливый из нартов- Сырдон. Если он найдёт просчёты, это

предупредит беды в будущем. Раз за разом, находя несовершенство в строящемся здании, Сырдон своим критическим подходом помогает нартам добиться истинного совершенства. Фандыр, созданный из частей человеческого тела, поющий человеческим голосом, потрясает трагизмом и сознанием того, что до тех пор, пока будет звучать фандыр и люди будут помнить его, нарты будут живы в памяти людей. Здесь дети познакомились с катарсисом «очищение», достигаемым в результате облагораживающего страдания. Внимание учащихся было обращено на то, каких высот достигали нарты, отождествляющие своё величие рождением прекрасного.

При изучении сказаний о Сатане, Урызмаге, Сослане, Батразе, Ацамазе в 6 классе, особое внимание уделяю нравственным ценностям, которые учащиеся нашли в них, названы качества, которые не устарели и будут служить примером для будущих поколений.

При изучении сказания об Ацамазе дети называли детали, раскрывающие значение прекрасного, его облагораживающей всепобеждающей силы: способность музыки воздействовать на живую и неживую природу. Тонкое восприятие нартами музыки, преклонение перед высоким искусством. Особо были отмечены страницы сказаний, наполненные трагическим пафосом. В них рассказывается о борьбе Нартов с богами и о гибели Нартов, которые не хотели склонять головы даже перед Богом и предпочли погибнуть, но не быть униженными долгой и бессмысленной борьбой с ним.

После изучения раздела «Древнерусская литература» в 7 классе я предлагаю познакомить детей с древними историческими корнями современных понятий в книге Г.Ф. Турчанинова. Сопоставляя древние и средневековые памятники осетинской письменности с русскими летописями, учащиеся отмечают, что в древних письменных памятниках отражена духовная культура русского и осетинского народа.

После изучения басен Крылова в 6 -7 классах я ввожу в программу курса литературы баснями С. Гадиева и К Хетагурова и приходим к выводу, что в них высмеиваются лень, хвастовство, жадность, лесть, лицемерие и др., так как отрицательное в человеке у всех народов всегда осуждалось.(«Козел и Серна», «Волк и журавль»).

При изучении народных и исторических песен в 8 классе мы знакомимся с трудовыми, охотничьими, колыбельными, свадебными песнями, которые сопровождали осетина всю жизнь, выражая его думы и мечты. (« Песня об осени», « Песня женщин, изготавливающих бурки».) Особое место занимают историко- героические песни , которые создавались в трагический период истории осетин. Рассказав о том, что после монголо- татарского нашествия жизнь осетин стала ещё тяжелей, дети пришли к выводу, что только героизм и стойкость давали возможность человеку выстоять. Песня была школой мужества, она учила хранить честь и достоинство, предпочитать славную смерть позорной. (« Песня о Таймуразе».)

Также я знакомлю своих учеников и с произведениями осетинских писателей 19- 20 в. К. Хетагурова, А. Коцоева, М. Булкаты и др. Прочитав повесть Н, В, Гоголя « Ночь перед Рождеством» , мы познакомились с творчеством А. Коцоева и прочитали его рассказ « Пасха Гиго». Дети находили элементы композиции , называли литературные приёмы , которые использовал автор для выражения своих идей и сопоставляли с повестью Гоголя. Также в 8 классе мы читаем рассказ Арсена Коцоева «Пятнадцать лет», в котором рассказывается о суровых обычаях горцев, о кровной мести. Об этом мы говорим и в « Ромео и Джульетте». Смерть Ромео и Джульетты настолько глубоко поражает их родителей, что они забывают о своей вражде. То, чего не мог добиться герцог своими угрозами, происходит под влиянием этого трагического урока, заставившего родителей понять всю жестокую бессмысленность их вражды.

Изучая произведения о Великой Отечественной войне, я обращаюсь к произведению Гриса Плиева «Семь черкесок», а также творчеству осетинских поэтов-фронтовиков М. Кочисова «Письмо к моей матери» и Хазби Калоева .

Особое место в моей работе занимают уроки, связанные с темой **«Родная природа в стихотворениях поэтов»**. Поэтому в каждом классе на этих уроках я знакомлю учащихся с осетинской поэзией. Таким образом, мы объединяем русскую и осетинскую литературу.

Такая работа не только обогащает учащихся знанием творчества осетинских писателей. Но и помогает увидеть общечеловеческие ценности, которые нашли выражение в образном мире русской и осетинской литературы.