

## Выступление на МО по теме:

### ***«Развитие творческих способностей детей с отклонением в развитии»***

Автор-составитель: Сазонова Р.П

Дата проведения: 24.12.17

Гуманистический подход к образованию требует от педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды?

Как помочь, чем познать свое, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно-эстетического освоения мира.

Это играет существенную роль в формировании художественной культуры ребенка с проблемами. Оно включает все художественно-эстетическое, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественно-культурного развития, но и оказывают на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Искусство и другие виды детского творчества помогают детям развиваться и жить.

Все формы детского творчества для ребенка проблемами

—

это шанс реализовать в этом мире.

Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику. Художественно-ручной труд учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. А.В. Запорожец указывал,

что способность понимать умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно создает художественные образы в своем воображении, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности.

Современная специальная психология и педагогика в поисках эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование различных видов искусства и творчества в процессе обучения и воспитания детей с проблемами.

1 . Что такое творческие способности?

Выполнение профессиональных задач является старым и известным делом, а привычная работа называется исполнительской деятельностью.

Обучаясь профессии, человек развивает свои исполнительские способности: внимание, память, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное, умение довести профессиональный навык до автоматизма и т.д.

Эти способности позволяют человеку поступать в какой-либо привычной деятельности по раз навсегда установленному правилу или шаблону — подчас даже машинально.

Но иногда приходится решать задачу каким-то необычным способом.

Это новые задачи. Над самым упоразмыслить, найти решение. И, хотя она не очень сложна, ее можно уже отнести к творческим задачам. Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности — от решения головоломки до научного открытия, но суть их одна: при решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. — всё это, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческая деятельность, являясь более сложной по своей сути, доступна только человеку. А более простая — исполнительская — может быть переложена на машины, для нее у человека многого требуется. Человеку творческим складом умалегчен только сменить профессию, но найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. И перед школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиваться того, чтобы каждого ребенка вырастить не только сознательным, здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим работником, способным к творческому подходу к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

## 2. Развитие творческих способностей.

Первое условие успешного развития творческих способностей — раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются сочень раннего, по современным представлениям, физического развития. Раннее чтение, ранний счет, раннее знакомство и работа с всякими инструментами и материалами тоже дают толчки к развитию способностей. Ни у кого не возникает вопроса о том, когда именно надо развивать творческие способности, когда учат ребенка разговаривать. Никто не задумывается, пора или не пора начинать говорить с ним. С ним просто говорят — со дня его рождения, когда он еще и не воспринимает, кажется, ничего. А что если и в развитии и других способностей поступить подобным образом: насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и исповедь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться? Именно в этом состоит второе важное условие эффективного развития способностей. Третье, чрезвычайно важное, условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Оказывается, способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Это условие максимального напряжения сил легче всего осуществляется тогда, когда ребенок уже ползает, но еще не начал говорить.

Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но опытом взрослых не воспользуешься — объяснить такому маленькому еще ничего нельзя! В это время малыш больше, чем когда-либо, вынужден заниматься творчеством, решать многие, для него совершенно новые задачи, самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют это сделать, а не решают их за него).

Четвертое — важное условие — ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат напряжением ума пойдут малышу на пользу. Но предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых — вот последнее (пятое) немаловажное условие успешного развития творческих способностей.

Самое сложное заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь — в подсказку.

Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься. К сожалению, подсказка — распространенная форма «помощи» детям, но она только вредит делу.

3. Значение развития творческих способностей у детей с нарушением интеллекта

Детям с нарушением интеллекта не просто заниматься трудовой деятельностью.

Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца.

В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

Процесс трудового воспитания тесно связан с развитием сенсорно-перцептивной сферы ребенка с ограниченными возможностями.

Для того, чтобы он мог совершать трудовые операции, необходимо, чтобы он был знаком с свойствами различных предметов и веществ: воды, бумаги, ткани, дерева. Для того чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог-

дефектолог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься трудовой деятельностью.

На занятиях творческим трудом в занимательной форме используются доступные детям виды практической деятельности,

внеурочное время воспитываются и прививаются социально-бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни.

В ходе этой работы у детей формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Переход к сложным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук. Творческий труд занимает большое место в системе реабилитационной работы.

Здесь ребенок выступает в роли создателя чего-либо нового,

полезного и красивого. Эти дети под руководством опытных педагогов могут добиться больших успехов в изготовлении мягких игрушек, расписных тарелок, композиций из природных материалов.

Осуществляется связь эмоциональных состояний с конкретными ситуациями, которые могут повториться или встретиться ребенку в жизни. «Проигрывая» состояния через поделку, ребенок моторно закрепляет механизм саморегуляции. На образном уровне он держит «себя в руках» учится адекватно выражать свои чувства.

Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, конструкторскому, творческому мышлению.

Изготовление конкретных поделок не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся. В ходе кружковой работы дети выполняют поделки из различных материалов: бумаги, ткани, проволоки, бросового материала.

Например, в ходе работы с бумагой дети учатся ее клеить, сгибать, скручивать.

Выполнять различные поделки для новогодних праздников: конфетти, серпантин, снежинки, гирлянды, карнавальные маски. Обработки бумаги, изготовление различных поделок имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В процессе обработки бумаги дети знакомятся с элементами графической грамоты, учатся аккуратно и тщательно производить разметку и измерение, так как от этого зависит качество работы,

пользуются технологической документацией — чертежом, эскизом, техническим рисунком, технологической картой, выполняют изделие по готовому образцу. Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

В процессе творческой деятельности детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и в меру тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### 4. Методы развития творческого воображения

Как известно, универсального метода не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект, и которая определяется педагогом с учетом целого ряда факторов: целей и задач воспитания, возраста детей, их индивидуальных особенностей, уровня подготовки, содержания учебного предмета, мастерства педагога и другие. Использование методов творческих заданий у детей проблемативно и находится в прямой зависимости от степени развития их творческого воображения.

Чем в большей степени развит творческий компонент воображения, тем более эффективным будет применение творческих заданий. Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми,



у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями в психическом развитии.

В художественно-

творческой деятельности ситуация успеха достигается в результате определенных художественно-эстетических действий,

связанных с выполнением тех или иных видов художественного творчества.

Это может быть рисунок, поделка из бумаги, глины, дерева итак далее.

При этом от педагога во многом зависит,

получит ли ребенок удовлетворение от своей деятельности или нет. Задание,

которое он дает ребенку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и сильным. Он должен видеть положительный результат своей деятельности.

Ощущение успеха рождается,

когда ребенок с помощью педагога или самостоятельно преодолевает робость,

неуверенность, страх, затруднение, прикладывая к этому усилия.

Взрослый помогает ребенку преодолеть страх перед новой деятельностью,

новым заданием, порожденный неуверенностью в себе.

Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя,

в собственные силы, способности. Необходимо поддерживать в нем оптимизм,

веру в то, что он справится с выполнением задания.

## 5. Заключение

Подводя итог, можно сказать:

1.

Коррекция недостатков умственного развития учащихся в развитии творческих способностей, в обучении (трудовом, эстетическом, нравственном)

будет заключаться в том,  
чтобы научить умственно отсталых школьников всесторонне обдумывать задания,  
практические их выполнении.

2 . Для успешного выполнения заданий,  
кроме предварительной ориентировки в задании,  
необходимо правильно научить учащихся планировать свою работу,  
самоконтроль в процессе выполнения задания,  
а также развивать творческое воображение, фантазию детей

3 . Необходимо максимально расширять кругозор детей,  
привлекая их к практической деятельности во внеурочное время,  
прививая тем самым жизненно необходимые навыки, привычки, знания и умения.

Литература.

1 . Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева, Л.А. Нисневич «Как помочь «особому»  
ребенку». Санкт – Петербург, 2000.

2 . В.Ф. Мачихина, под редакцией В.П. Провоторова  
«Внеклассная воспитательная работа в вспомогательной школе-интернате».  
Москва «Просвещение», 1978.

3 . Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская  
«Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» . Издательский центр  
«Академия», 2001.

4. Б.П. Никитин «Развивающие игры» Москва, издательство «Знание», 2011.

5 . Т.И. Пороцкая «Работа воспитателя в вспомогательной школе» Москва  
«Просвещение», 2014.

6 . В.А. Слостенин «Методика воспитательной работы» . Москва «Академия», 2012.