Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 с.Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании ШМО зам. директора по ВР Директор МБОУ СОШ №1

Протокол № Протокол №1 с.Кандры

от «18 » августа 2014 г. от « 20 » августа 2014 г \_\_\_\_\_\_\_\_ Салишова Р.Ф.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бахтиярова Л.Р. приказ № 134

\_\_\_\_\_\_\_\_Сафина З.В. от «01» сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

театрального кружка

«Юные театралы»

Направление «Общекультурное»

для 4 класса

Галимова Г.Б.

учитель начальных классов

2014 – 2015

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности «Юные театралы» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №1 с.Кандры на 2014-2015г., учебным планом МБОУ СОШ №1 с.Кандры на 2014-2015 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №1 с.Кандры на 2014-2015 учебный год, приказом «Об утверждении перечня учебников, допущенных (рекомендованных) для организации образовательного процесса в МБОУ СОШ №1 с.Кандры на 2014-2015 учебный год.

При составлении рабочей программы были использованы нормативные документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089;

**–** Примерные программы внеурочной деятельности.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юные театралы» для 4 классов разработана на основе примерной программой внеурочной деятельности Начального образования /[В.А.Горский, Ф.Ф.Тимофеева, Д.В.Смирнов и др.] под редакцией В.А.Горского 2010года издания.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с начального класса, приобщать маленького человека к театру.

Участниками группы являются ученики одной параллели.

Количество учебных часов в неделю – 1час, в год- 34 часа.

Программа театральной деятельности основана на следующих принципах:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Цель** образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников,

**Задачи:**

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

**Структура и содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 4 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 2 |
|  | Итого: | 34 |

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел (1ч) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2** раздел (4ч) «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком  
профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического  
чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и  
взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4-6 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовит детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

3 раздел (3ч) «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных моторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка мает от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные мистические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать шистическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

* развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
* развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
* развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

4 раздел (6ч) «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

* Дыхательные и артикуляционные упражнения.
* Дикционные и интонационные упражнения.
* Творческие игры со словом.

**5** раздел (3ч) «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

**6 раздел (15ч) «Работа над спектаклем»** — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* Премьера спектакля.
* Повторные показы спектакля.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**7 раздел (2ч) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* + понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
  + планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  + осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  + анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  + понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  + проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  + работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  + выразительному чтению;
  + развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  + видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  + сочинять этюды по сказкам;
  + умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД**: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом данного курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | | Вводное занятие | 1 | 02.09 |
| 2 | | Попробуем измениться | 1 | 09.09 |
| 3 | | Давайте поиграем | 1 | 16.09 |
| 4 | Игровой урок | | 1 | 23.09 |
| 5 | Одну, простую сказку хотим мы показать | | 1 | 30.09 |
| 6 | Играем пальчиками | | 1 | 14.10 |
| 7 | Постучимся в теремок | | 1 | 21.10 |
| 8 | Характеризу ем героев сказки | | 1 | 28.10 |
| 9 | Творческий пересказ сказки | | 1 | 04.11 |
| 10 | Узнай героя | | 1 | 11.11 |
| 11 | Учимся говорить по-разному | | 1 | 25.11 |
| 12 | Учимся четко говорить | | 1 | 02.12 |
| 13 | Играем в рифмы | | 1 | 09.12 |
| 14 | Рассказывав м про любимые игры и сказки | | 1 | 16.12 |
| 15 | Сказочные рисунки | | 1 | 23.12 |
| 16 | Изобрази героя | | 1 | 30.12 |
| 17-18 | Сочиняем новую сказку | | 2 | 13.01-20.01 |
| 19 | Играем в сказку | | 1 | 27.01 |
| 20 | Наши эмоции | | 1 | 03.02 |
| 21 | Изображение различных эмоций | | 1 | 10.02 |
| 22 | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса | | 1 | 24.02 |
| 23-24 | Настроение героев | | 2 | 03.03-10.03 |
| 25 | Игровой урок | | 1 | 17.03 |
| 26-27 | Преодолеем страх | | 2 | 24.03-31.03 |
| 28-29 | Если ты поссорился с другом... | | 2 | 14.04-21.04 |
| 30 | Игровой урок | | 1 | 28.04 |
| 31 | Игровой урок | | 1 | 05.05 |
| 32 | Игровой урок | | 1 | 12.05 |
| 33-34 | Итоговое занятие «Мы любим сказки» | | 2 | 19.05-26.05 |

**Планируемые результаты**

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Формы контроля:**

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

-изготовление декораций к постановкам;

-выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;

-участие в районных смотрах театральных коллективов;

-анкетирование родителей, учащихся;

-создание портфолио личных достижений учащихся.

**Информационно-методическое обеспечение**

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http: [www.teatrbaby.ru/metod](http://www.teatrbaby.ru/metod) metodika.htm
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
6. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

**Электронно – программное обеспечение (при возможности)**

компьютер,

магнитофон,

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

видеокамера для анализа выступлений.

**Лист экспертной оценки программы курса внеурочной деятельности**

Учитель Галимова Гузалия Барыевна

Напраление внеурочной деятельности Общекультурное

Название курса Юные театралы

|  |  |
| --- | --- |
| Структурные элементы рабочей программы | Соответствие требованиям |
| 1)титульный лист; | Соответствует положению о внеурочной деятельности. |
| 2)пояснительная записка | Имеется нормативно-правовая база, назначение программы, актуальность. Цель, задачи, формы и методы, возрастная группа и объём часов соответствует данному курсу. |
| 3)краткое описание содержания программы; | Имеется краткое описание каждой темы, конкретизация. |
| 4)тематическое планирование с указанием форм проведения занятий; | В календарно-тематическом плане указаны тема занятий. |
| 5)информационно-методическое обеспечение программы; | В рабочей программе прописаны информационно-методическое обеспечение. |
| 6)планируемые результаты, включающие формирование  УУД | В структуре перечень УУД, которые развивают прохождение данного курса. |
| 7) список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов | Литература оформлена в соответствии с ГОСТом: в алфавитном порядке, соответствует требованиям к библиографическому описанию. |
| Замечания и рекомендации: | **Заключение**:  Оформлено в соответствии с Положением о внеурочной деятельности. Рабочая программа прошла экспертизу ШМО (протокол №1 от 18.08.14г.) и рекомендована к использованию. |

Дата: 20.08. 2014 г. Руководитель ШМО Сафина З.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ознакомлена Галимова Г.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_