**Учим дошкольников слушать**

С давних времён во многих странах самым маленьким детям родители клали в колыбель разнообразные яркие игрушки, которые непременно имели свой «голос». Такие игрушки у нас в России называют до сих пор погремушками. Младенцы не только хватают эту игрушку руками, ощупывают и пробуют на вкус, но и прислушиваются к звукам, которые эта игрушка издаёт. Так ребёнок, экспериментируя со звучащими предметами, начинает познавать мир.

В психологической литературе можно встретить множество описаний того, как дети одного и двух лет экспериментируют со звуками: стучат палочкой по поверхности стола или стула, по железной крышке кастрюли или стеклянной кружке. Чаще всего они это делают для того чтобы услышать «голос» предмета. Но иногда стук палочки по поверхности какого-либо предмета повторяется ребёнком в определённой ритмически организованной ритмически организованной последовательности. Так некоторые дети самостоятельно приходят к исполнению пульсации не только какого-либо музыкального ритма, но даже и незатейливой мелодии детской песенки.

Игра детей со звуками часто использовалась в народной педагогике. Сами дети изготавливали себе свистульки из мышиного гороха, дудочки из стеблей растений. Взрослые вырезали для них свистульки в виде птиц или изготавливали из глины. Все эти музыкальные игрушки затем использовались детьми в играх, организованных взрослыми, главная задача которых – научить детей слушать.

К сожалению, сегодня такие игры детей со звуками не являются столь популярными, как это было в прошлом, хотя погремушки и звучащие игрушки используются родителями для игры с младенцами до сих пор. Но вот с детьми старшего дошкольного возраста взрослые уже не играют в игры, развивающие их умение слушать и экспериментировать со звуками.

Правда, для развития музыкальных способностей, а то и просто для детских игр и забав, мамы и папы покупают детям игрушки, многие из которых не всегда имеют, как говорят музыканты, «естественный» звук. Изготовленные промышленным способом музыкальные игрушки, особенно зарубежного производства, почти все имеют одинаковые тембры. Их звучание неестественно и очень однообразно, так как в их основе лежит так называемая «электронная музыка». Поэтому дошкольников в большей степени интересует окраска музыкальных игрушек, их форма, а в меньшей – их звучание. В более обеспеченных семьях дошкольникам могут купить небольшие электронные «пианино», однако в основе их действия заложена всё та же электронная музыка.

К большому сожалению, в наши дни и родители, и воспитатели, и музыкальные руководители мало внимания уделяют музыкальным игрушкам, имитирующими естественное звучание. Это барабаны, дудочки, гармошки, трещотки, свистульки, ложки и т.п. Такие музыкальные игрушки имеют весьма разнообразные тембры, благодаря чему у детей развивается умение слушать, различать эти тембры и использовать их в своей игровой и творческой деятельности. В прошлом умение ребёнка играть на таких инструментах высоко ценилось взрослыми. Не случайно на многих картинах русских художников, да и на старинных фотографиях дети часто были изображены с тем или иным народным музыкальным инструментом в руках – дудочкой, гармоникой или балалайкой.

Анализ программ по музыкальному воспитанию в детских образовательных учреждениях – детских садах и «стартовых школах»(школах развития детей) показывает, что на сегодняшний день педагоги уделяют недостаточно внимания проблеме формирования у детей умения слушать. Многие воспитатели детских дошкольных учреждений, учителя музыки, ведущие занятия в «стартовых школах», считают, что маленький ребёнок должен быть обучен слушанию ещё в младенчестве, а значит, он должен уметь слушать всё, что ему предлагается на тех или иных занятиях, в том числе и на музыкальных. Поэтому детям в дошкольных образовательных учреждениях предлагают для восприятия как небольшие детские пьесы, так и фрагменты крупных музыкальных произведений. Однако на практике дошкольники иногда вроде бы «слушают музыку, но фактически её не слышат» (Л.В.Школяр). Всё это приводит к мысли о том, то детей необходимо обучать слушать звуки мира, частью которых являются и звуки музыкальные. Обучая ребёнка слушать звуки, мы, так или иначе, будем развивать у него и умение воспринимать музыку. Материалом для этого обучения могут быть различные звуки: те, которые создаются при постукивании палочкой или рукой по тому или иному предмету, те, которые издают музыкальные инструменты – игрушечные и настоящие, те, которые ребёнок слышит в определённых жизненных ситуациях, и те, которые являются основой эмоционально-смысловых интонаций.