

Истинная и мнимая красота в философской сказке для взрослых.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.

Цель работы: Рассмотреть проблему истинной и мнимой красоты на примере трёх женских образов в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». Определить понятие женского идеала гениального поэта, сопоставляя с фактами из биографии А.С.Пушкина.

Интерес к сказке именно как к литературному жанру у Пушкина появился лишь в конце его поэтической деятельности, а именно в тридцатые годы. Обращение известного всей России поэта, который обладал энциклопедическими знаниями, являлся выпускником лучшего учебного заведения России, Царскосельского лицея, было неслучайным, так как Пушкин ставил довольно серьёзно вопрос о простонародных сказках. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» написана Пушкиным осенью 1833 г. Хотя сюжет ее во многом перекликается со сказкой братьев Гримм о Белоснежке и семи гномах, все же на ее символику следует обратить внимание. Например, в ней неоднократно упоминается сакральное число 7. Так, в приданое царевне было дано «семь торговых городов да сто сорок теремов» (140 – это дважды 70, или 7, умноженное на 20). Богатырей в сказке тоже семь (как, правда, и в «Белоснежке»).

Волшебное зеркало, с которым разговаривает злая мачеха царевны – традиционно магический атрибут, ведь зеркала связаны с потусторонним миром... А наливное яблочко, которым Чернавка отравила царевну? Наливное яблочко, которое катается по блюдецке, упоминается в народном фольклоре. А прообразом его, вероятно, является то самое яблоко, которое съели в раю Ева и Адам...

Болдинской осенью 1833 года Пушкин в звучных, лёгких стихах создаёт «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ещё в Михайловском из уст Арины Родионовны услышал он эту сказку, и тогда же записал краткий её пересказ. «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой – убирает его. Двенадцать братьев приезжают. «Ах, - говорят, тут был кто – то – али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать али сестра...». Сии братья враждуют с другими 12 богатырями. Уезжая, они оставляют сестре платок, сапог и шапку. «Если кровью нальются, то не жди нас...» Мачеха ее приходит в лес под видом нищенки – собаки ходят на цепях и не подпускают ее. Она дарит

царевне рубашку, которую та, надев, умирает. Братья хоронят ее в гробнице, натянутой золотыми цепями к двум соснам. Царевич влюбляется в ее труп и проч....» Создавая свою сказку, Пушкин вносит в эту сюжетную канву свою творческую расцветку, узор деталей быта и природы. Он делает развитие действия более ясным и простым, устраняет не идущие к делу описания вражды братьев с богатырями, рубашку заменяет наливным яблоком (впоследствии мы вернемся к анализу этого символа). Пушкин искусно передает колорит народной сказочной поэзии: здесь и терем среди тёмного леса, и благородные могучие богатыри, и царевна, что пряжу прядёт под окном, а спать забирается на полати, и верный, преданный пёс. Но есть и другие версии. Сюжеты сказок, как правило, являются интернациональными, особенно волшебнo-фантастических, где прослеживается единство двух начал: общечеловеческого и национального, их взаимопроникновение. Пушкин знал ряд сказочных сюжетов в разных национальных вариантах и использовал их в своей работе. Исследователь творчества Пушкина Зуева Т. В. утверждает, что «к русской устной традиции всецело восходит сюжет только единственной сказки Пушкина – «О попе и о работнике его Балде»... Сложной является проблема источника «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»¹

«Мертвая царевна» и Белоснежка братьев Grimm.

Сюжет «мертвая царевна» популярен в фольклоре европейских народов. В его основе миф об умирающем и воскресающем божестве, связанный с олицетворением растительной природы. Сказка известна довольно широко: отмечается 51 опубликованный вариант (27 русских, 20 украинских и 4 белорусских). Многие записи не отличаются художественной полнотой, сюжеты рыхлы, полуразрушены. По – видимому, из – за этого Пушкин сделал неполный набросок варианта сюжета сказки в Михайловском. Уже тогда он мог быть знаком с этой сказкой в более совершенном, хотя и литературно отредактированном виде: «Сказка о старичках – келейчиках» в сборнике «Старая погудка на новый лад». Вопрос о ее фольклорном источнике пока остается открытым. Зуева Т. В. отмечает большое сходство с немецкой версией известной сказки о Белоснежке братьев Grimm: например, «мачеха велит слуге (охотнику) отвести царевну в лес (в чисто поле), убить и принести ее сердце и мизинец (печень и легкие), но сжавившийся слуга оставляет ей жизнь и убивает собаку (олень)». Тем более Пушкин не мог не увидеть преимущество немецкой сказки, как отмечает В. М. Конашевич. Отличие от немецкой сказки и в том, что царевна с самого начала является невестой Елисея. Это дало возможность внести историко – этнографические

штрихи, создающие русский национальный колорит: сватовство, девичник, приданое. Из конспективной записи михайловского варианта в «Сказку о мертвой царевне...» перешли только некоторые штрихи: формула вызывания, появление мачехи в лесу под видом нищенки, подвешивание гробницы на цепях. Самая существенная деталь - замена карликов немецкой сказки богатырями (мы ещё вернемся в своём анализе к образу богатырей). В русской сказке царевна обычно приходит в дом «разбойников», обитающих в темном лесу. Богатыри в этой сказке появляются довольно редко, их стихия – чистое поле да широкая степь, и они более характерны для былин. Пушкин сохраняет тему «молодецкого разбоя». Но на образы его богатырей ложится отпечаток былинных традиций, известных поэт по сборнику Кирши Данилова «Древние российские стихотворения».

Художественные открытия Пушкина

Поиск синтеза двух культур – литературной и фольклорной – на уровне «сказки» завершился для поэта универсальным жанровым образованием – поэма – сказка. Это был важный этап на пути решения Пушкиным его главной творческой задачи – создать национальную русскую литературу. Пушкин соблюдает все принципы сюжетостроения волшебной сказки (движение событий, логически вытекающих одно из другого). Но вносит и много нового: стремясь создать образы – характеры, поэт обращается к опыту романтической поэмы, строящейся на художественно эффектных сценах – повествовательных «вершинах». «Перестраиваясь» под сознание народного исполнителя, Пушкин остается верен себе в оценках героев, это проявляется в доброжелательно – иронических интонациях. В отличие от народной сказки Пушкина – это стихотворное произведение (четырёхстопный хорей с сочетающийся с пиррихием). Это наиболее заметный показатель синтеза с поэмой: сказка из эпического жанра превращается в лиро – эпический. И вопрос уже не в том, каков сюжет сказки, о чем она написана, а в том, как это сделано. А сделано это по – пушкински мощно, ярко, поэтому мы считаем их нашими народными: «Там русский дух...там Русью пахнет!»

Идейный смысл сказок и форма их воплощения

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» сказка сплавлена с поэмой. От сказки – сюжет: как злая мачеха преследует добрую падчерицу. От поэмы – пролог: грустная повесть о судьбе царицы – матери, об ожидании, верности и любви. Казалось бы, пролог прямого отношения к злоключениям царевны – дочери не имеет – нет, имеет, дочь повторяет судьбу матери: верность, любовь, смерть. В народных сказках таких психологических линий нет, у

Пушкина все строится на внутренних взаимоотношениях. От поэмы и разветвление сюжета. Прямолинейный сюжет о странствиях гонимой девушки то и дело прерывается – описанием семи богатырей и их «молодецкого разбоя», поисками невесты королевичем Елисеем и т. д. Все разветвления сопряжены у Пушкина в единое целое одной мыслью, и эта мысль – о морали. Ее развивает Пушкин на образах царевны и царицы. Единственный мотив соперничества между ними – красота. Красота может погубить мир, если она служит злу. Абсолютная красота возможна лишь в союзе с добром. И поэтому поистине красива царевна: «нраву кроткого такого», которая живет по народному нравственному этикету. Истоки кроткого нрава у царевны от кротости русской природы, ее неброской красоты. Один из основных и, может быть, главных источников душевности, непосредственности, обаяния, согласно пушкинской художественной логике, в близости к природе. В образе царевны молодой Пушкин воплотил свои представления об идеальной женщине. «Сквозное противопоставление двух красавиц, составляющее основу сюжетной структуры «Сказки о мертвой царевне...», продолжает центральную пушкинскую проблему - поиск красоты в человеке. К ней сводится философский смысл сказки. Сказка выразила народную идею о том, что красота души – это и есть красота человека»

Страницы биографии Пушкина

Анализируя произведения А.С.Пушкина необходимо обратиться к его биографии, к событиям, которые происходили в жизни поэта в этот период, а следовательно то, что волновало его в этот отрезок его жизни. Это во многом прольет свет при детальном анализе образов, событий. Поможет раскрыть идейное содержание произведения.

В 1833 году в Болдино А.С.Пушкин написал произведения: "Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях", а годом позже, в 1834 году, "Сказка о золотом петушке". Может возникнуть вопрос, почему в зрелом возрасте А.С. Пушкин обратился к жанру сказки. Как нам кажется, во-первых, это сказки для взрослых, во-вторых в сказках используется язык иносказания, язык символов.

А.С. Пушкин был страстным поклонником женской красоты. Он легко влюблялся или просто увлекался красавицами, это несомненно питало его капризную Музу. Но в его жизни были две женщины – это М. Раевская и Н.Гончарова. которые , как отмечают многие пушкинисты, и мы тоже смеем так думать, сыграли особую роль в его судьбе. Одна стала женой, другая на

всю жизнь осталась в сердце, как недостижимый идеал красоты ума, верности и мужества.

М.Раевская

Пушкинист П.Щеголев в своей замечательной работе «Утаённая любовь Пушкина» (1911), доказывает, что М.Раевская ПЕРВАЯ высокодуховная, глубокая, непреходящая любовь Александра Сергеевича. Эта любовь совершенно отличная от многочисленных иллюзорных влюбленностей юного Пушкина. Пушкинисты П.Бартенев и Б.Томашевский тоже толкуют о большой безответной любви, будто бы поразившей поэта в Крыму и несколько лет питавшей его творчество. Как и многим пушкинистам думается, это всё те же юношеские чувства Пушкина к Машеньке Раевской. В тридцатые годы ещё три героини Пушкина так или иначе продолжают тему безоговорочной верности священным узам брака. И, вольно ли, невольно, всех их он назовёт Мария! Это одинокая девственная красавица Марья Гавриловна в «Метели» (1930) с её неведомым мужем, это выданная самовластным отцом за старого нелюбимого князя Марья Кирилловна в «Дубровском» (1833), это Марья Ивановна в «Капитанской дочке» (1836), самоотверженно спасающая объявленного государственным преступником жениха... Светлые, любящие души со строгим кодексом поведения, впитанным с младенчества, ставшим второй натурой. Ведь своевольная по натуре, Мария Волконская никогда не сочувствовала бунтарским взглядам мужа, позволившего себя увлечь, по ее первоначальной оценке, «низким из людей, презираемым его beau-pere (тестем – Л.Л.), его братьями и его женой» (письмо к А. Раевскому от 8 марта 1826). Совпадение или нет, но старшую дочь А.С.Пушкина, тоже звали Мария. Несомненно, А.С.Пушкин восхищался прекрасной, самоотверженной, сильной и мужественной женщиной, которая, отказавшись от роскошной жизни великосветской красавицы, имея все: богатство, знатность, прекрасную семью, оставив своего грудного младенца, последовала в Сибирь за своим мужем, разделив с ним изгнание, добровольно приняв на себя мученическую судьбу.

Н.Гончарова

В конце 1828 года на балу у знаменитого московского танцмейстера Йогеля поэт Александр Сергеевич Пушкин встретил 16-летнюю Наталью Гончарову. Юная красавица только начала выезжать в свет, но о ней уже говорили с восхищением. Очарованный «романтической» прелестью девушки, Пушкин вскоре сделал ей предложение и получил неопределённый ответ. Но он не

отступил: слишком сильна была его влюблённость. Наталья казалась ему такой спокойной, нежной, умиротворяющей. Венчание Пушкина и Гончаровой состоялось 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. С переездом осенью 1831 года в Петербург Наталья Николаевна через тётку свою, уважаемую при дворе фрейлину Загряжскую, перезнакомилась со всей знатью. В ноябре сестра Пушкина писала своему мужу: «Моя невестка — женщина наиболее здесь модная; она вращается в самом высшем свете, и говорят вообще, что она — первая красавица; её прозвали Психеей». Все были влюблены в жену Пушкина. Император Николай садился на ужинах рядом с ней. Ревность поселилась в доме Пушкиных с самого начала семейной жизни. В феврале 1833 года Пушкин жалуется Нащокину: «Жизнь моя в Петербурге ни то, ни сё. Заботы мешают мне скучать. Но нет у меня досуга, вольной холостой жизни, необходимой для писателя. Кружусь в свете: жена моя в большой моде; всё это требует денег, деньги достаются мне через мои труды, а труды требуют уединения». В семье Пушкиных родилось четверо детей. Первая дочь Маша появилась на свет в Петербурге в мае 1832 года. Любимец, старший сын Сашка, родился в июле 1833 года. В последний день 1833 года Пушкин был пожалован в камер-юнкеры, что было неприлично для его 34 лет. Теперь Наталья Николаевна могла танцевать в Аничковом дворце, где собирался довольно тесный круг придворных. Вместе с униженным камер-юнкерством Пушкин получил массу хлопот и расходов. На каждый бал жене требовались новые платья и украшения. Летом 1834 года Наталья Николаевна сообщает ему, что вернётся в Петербург вместе с сёстрами и что они будут жить в их доме. Присутствие сестёр Гончаровых — Екатерины и Александрины — не только осложнило семейную жизнь Пушкина, но и внесло дополнительное напряжение. В результате — отчуждённость, холодность жены, гнев и ревность мужа.

Тема красоты для А.С.Пушкина вопрос не праздный. Его жена - первая красавица Петербурга. У нее много поклонников, среди которых даже царь. Безусловно, она окружена множеством соблазнов. Возможно, ему знакомы и ревность, и зависть к более успешным, более молодым, богатым, красивым, с его точки зрения, соперникам. Со временем, вероятно, красота его жены становится для А.С.Пушкина и испытанием и тяжкой ношей. Видимо не напрасно именно в этот период рождается сказка, в которой поэт задумывается об истинной и мнимой красоте, о верной, самоотверженной настоящей любви. Вот почему с нашей точки зрения А.С.Пушкина в

женщине первична нравственность, духовность, верность, а только потом физическая красота.

На наш взгляд А.С.Пушкин в своей сказке для взрослых рассматривает три типажа женщин

с позиции некоторых пушкинистов царица-мать, по фольклорной схеме должна умереть. Она, конечно, умирает, но умирает не просто, как в фольклорной сказке, а умирает от любви и верности: Функцией верности у поэта мотивируется смерть царицы-матери. Эта своеобразная мотивировка понадобилась Пушкину для того, чтобы через симметрическое расположение образов (мать - дочь - мачеха) и контрастный параллелизм образов (царица-мать и царица-мачеха, мать и дочь, царица-мачеха и царевна) выразить мысль о жизненном многообразии мотивов поступков и их результатов.

С нашей позиции Царица-мать – это женщина, олицетворяющая абсолютную верность, полностью растворившаяся в своей преданности семье, в любви к супругу. На первый взгляд это прекрасно, весь смысл жизни царицы - это ее любовь к мужу. Но в результате это приводит к полному обезличиванию, потере индивидуальности. Она практически растворяется в своей любви и исчезает как личность. Поэтому этот образ, практически дав зачин, исчезает из повествования. Главная черта царицы - это жертвенность и полное отсутствие индивидуальности, чего, разумеется, автор не приемлет.

Образ мачехи, с позиции некоторых исследователей творчества А.С. Пушкина, в художественном мире поэта воплощает закон синтеза. Ее действия, в отличие от фольклорного прототипа, приобретают мотивированный характер, причем сам мотив -зависть Пушкиным не выдуман, а также из фольклора взят. Новая царица в пушкинской сказке изначально не является носителем абсолютного зла, как в народной сказке. Мало того, мачеха у поэта наделяется умом и внешней красотой, чего тоже не бывает в фольклоре. Но в ее портрете, который составлен из ряда общих черт, выделена все же одна, которая становится причиной появления зависти к падчерице, -«своенравие», т.е. восприятие самое себя как в мире высшей ценности. В качестве необходимой для себя пищи это эгоцентрическое чувство требует извне постоянного подтверждения, что и предоставляет волшебное зеркальце. Но вот волшебным зеркальцем произносятся роковые слова о превосходстве красоты царевны, и вот в этот момент и рождаются ненависть к падчерице, «черная зависть», и как следствие замышляется намерение ее «погубить». Итак, Пушкин образом царицы-мачехи показывает, что зависть, как и другие чувства, не случайно

возникает в человеке, что внутренние побуждения являются мотивами поступков людей, что зло, наконец, как и добро, в душах людей коренится. С образом мачехи еще связана также мысль о том, что нет абсолютного зла, как и абсолютного добра, и что зло может на себя надевать маску добра, надевать в данном случае маску красоты.

С нашей же точки зрения, соглашаясь с предыдущим мнением, нам бы хотелось обратить внимание и на другую сторону этого персонажа. Царица-мачеха, как известно, обладает многими достоинствами: она умна, знатна, красива. Физическая красота становится ее главным качеством. Пока ее нельзя назвать коварной мачехой, она никому не причиняет зла, ей не до этого, ее вообще никто не интересуется ни падчерица, ни царь, к которым она не испытывает ни любви ни ненависти, она слишком занята собой. Она не может любить никого, слишком абсолютна у нее любовь к себе. Единственный ее собеседник, это зеркало, которое является символом объективной оценки. По сути, глядя в зеркало, она общается с собой, даже в собеседники она выбрала только себя. Царица-мачеха не созидает, у нее нет детей, нет привязанностей, у нее есть только внешняя красота. И пока она молода, красива, она всем довольна, она счастлива. Но время идет, у царицы утекают годы и молодость, а вместе с молодостью уходит красота – единственный смысл её жизни, единственное ее богатство, то, что давало ей ощущение счастья. И глядя на падчерицу, она с ужасом обнаруживает, как все быстротечно. Пушкин, словно говорит, что даже самое прекрасное лицо не пощадит время. А женщины-красавицы, которые прожили только для себя, никого не любя и никого не осчастливив, обречены на одинокую старость и забвение. Значит в женщине одна физическая красота - это не самое главное. В какой-то момент собственная красота начинает разрушать, мучить царицу-мачеху, постоянный страх потерять красоту, страх, что кто-то окажется лучше, краше. Пушкин вдумчиво наблюдает, как царица-мачеха, снедаемая страхами, ревностью и завистью, готова на любое преступление, чтобы вернуть себе душевное равновесие, и нейтральный персонаж превращается в злодейку. В конце сказки Пушкин отказывается от сцены суда, т.к. сильнее уже наказать царицу-мачеху нельзя. Жизнь прожита впустую. У нее ничего не осталось, нет никого, кого любила бы она, и никого, кто любил бы ее. Она разбивает зеркало, а вместе с ним и свою жизнь. Всю жизнь прожила царица-мачеха в плену своих иллюзий. Автор констатирует красота для женщины – великое испытание, которое может обернуться наказанием.

Молодую царевну, по нашему мнению, автор наделяет лучшими женскими качествами, и на первый план выходит не столько физическая красота,

сколько внутреннее содержание. Царевна естественна, она не высокомерна, ей не свойственно лицемерие и кичливость, она скромна, дружелюбна, ласкова, доброжелательна к окружающим, независимо от того, кто это: простые или знатные люди. Благодаря этим качествам, она смогла уговорить Чернавку, и тем самым сохранила себе жизнь. Придя в избу к богатырям, первым делом она прибрала избу, приготовила ужин, засветила лампадку, проявляя свою природную скромность, трудолюбие и религиозность. Перед нами предстаёт уже не просто сказочная героиня, но художественно воплощённый пушкинский идеал. Живя у богатырей, она создает вокруг уют, чистоту, заботливо ухаживает за своими названными братьями. И тем самым вызывая у богатырей искреннюю, чистую любовь к себе, и А.С.Пушкин подчеркивает, что не физическая красота царевны вызывает восхищение окружающих, а её внутренняя духовная красота.

В оригинале 2-х сюжетов, под влияние которых А.С.Пушкин написал свою сказку, используются в одном случае карлики (у братьев Гримм), в другом случае разбойники (в сказке А.Р). Некоторые пушкинисты считают появление именно богатырей связано с желанием автора придать народный былинный колорит, но мы смеем полагать, что А.С.Пушкин, создав образы богатырей, ставит свою героиню перед непростым выбором, т.к. перед ней прекрасные, благородные, мужественные богатыри, а как у нее сложится с женихом и сложится ли вообще - неизвестно, но как и полагается истинному пушкинскому женскому идеалу, она отвергает все предложения и остается верна своей любви. Но не все так просто в этой сказке, появляется мачеха-ведьма с яблоком. Яблоко всегда символизировало либо раздор, либо соблазн, порок. Неискушенная наивная царевна, сама не ведая, оказывается жертвой изощренной интриги и коварства. Она долго сопротивляется, но не может устоять и соблазняется яблоком. Но порок убивает чистую душу царевны, остается только прекрасная физическая оболочка, как и у царицы-мачехи, но без души царевна не может существовать. Хрустальный гроб, как нам кажется, символизирует оковы, в которые заключена чистая душа царевны. И только по-настоящему любящий королевич Елисей смог разбить эти оковы. Поэтому А.С.Пушкин не использует, как братья Гримм поцелуй для спасения царевны.

Единственный персонаж в этой сказке, которому А.С.Пушкин дал имя – это королевич Елисей. Почему? В сказках, сюжет которых А.С.Пушкин использовал при создании своей, королевич не является женихом и появляется практически случайно и влюбляется, по сути, в труп царевны. По мнению некоторых пушкинистов, то, что царевна с самого начала является

невестой Елисея, дало возможность внести историко – этнографические штрихи, создающие русский национальный колорит: сватовство, девичник, приданое. На наш взгляд, образ Елисея-жениха несёт очень важную смысловую нагрузку. Именно жених, практически муж - главное ответственное лицо в защите своей жены от пороков, соблазнов. Именно он своей любовью, мудростью, благородством, пониманием обязан оградить от ошибок свою супругу. Здесь А.С.Пушкин восходит до Библейской идеи, об ответственности мужа перед Богом за грехи своей жены, именно муж обязан оберегать, воспитывать и ограждать свою жену от ошибок и защищать честь своей семьи. И с точки зрения автора, именно жених-муж будет виновен, если не убережет, не защитит, не оградит от грехопадения. И только благодаря Елисею, стала возможна счастливая концовка, который смог разрушить чары порока и вернуть, сохранить, уберечь душу своей невесты. С точки зрения автора, добрая идеальная жена – это во многом достижение мужа. А семья, по мысли А.С. Пушкина, - это высшая форма, которая способна людей объединять, так как в ее основе лежат общечеловеческие ценности. Антиподом Елисея является царь - отец, который играл пассивную роль в первом браке, проявив невнимание к жене, во втором: не воспитывал жену, (и потому является косвенным виновником ее поступков) не защищал дочь, и все бы потерял, если бы не Елисей.

Тема красоты для А.С.Пушкина вопрос не праздный. Его жена - первая красавица Петербурга. У нее много поклонников, среди которых даже царь. Безусловно, она окружена множеством соблазнов. Возможно, ему знакомы и ревность, и зависть к более успешным, более молодым, богатым, красивым, с его точки зрения, соперникам. Со временем, вероятно, необыкновенная красота его жены, которой он гордился и восхищался, становится для А.С.Пушкина и испытанием, и тяжелой ношей. Н.Гончарова молода, неопытна и наивна, с точки зрения А.С.Пушкина, и поэт чувствует особую ответственность в мудрой поддержке своей жены, в защите и ограждении её от соблазнов. Вот почему, на наш взгляд, он обратился к сказкам в зрелом возрасте. Через язык иносказания, через символы он философствует о главных семейных ценностях, об истинной красоте, верности, любви. Вот почему главной ценностью, главным женским идеалом А.С.Пушкин считает верность, это и является истинным признаком неувядающей красоты, залогом счастья. Поэтому главные персонажи сказки, пройдя через все испытания, достигают счастья, они его заслужили преданностью, верностью, любовью.

Заключение

Создавая сказки, Пушкин находился в стихии русского фольклора; он говорил о великом и непреходящем; о «грозных вопросах морали», о прекрасной гармонии вселенной, он воплотил в себе всю страну, с ее прошлым и настоящим. Читаешь, и всё оживает: оживают мысль, чувство поэта, воплощённые в бессмертно прекрасных словах, звуках, образах, воссозданных силой воображения, силой искусства. О добре, об уважении к человеку, о любви к прекрасному, о выдумке и находчивости и просто о любви - обо всём этом А. С. Пушкин пишет в своих сказках. Следовательно, сказки - итог его философских раздумий и поисков, его художественных открытий. **«У каждого возраста свой Пушкин» - сказал С. Я. Маршак.** Мы, люди XXI века, немыслим себя без сказок Пушкина, в наше «жесткое» время они «пробуждают в нас чувства добрые». Людей творческих вдохновляют на создание картин (М. Врубель «Царевна - лебедь», «Лебедь»), опер («Сказка о царе Салтане...» и «Золотой петушок» Н. А. Римского – Корсакова), иллюстраций к произведениям, целых музеев (как в Большом Болдине), кинофильмов и мультфильмов по мотивам сказок. Сказки Пушкина вызывают в нас чувство гордости нашей «старинной глубокой». Гений Пушкина поистине велик и неисчерпаем!