

Консультация для родителей:

«Значимость артикуляционной гимнастики»

Артикуляционная гимнастика является основой формирования основных звуков и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки и отработки определённых положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения звуков.

*Любой из нас пришёл на свет на этот
Творить добро, надеяться, любить,
Смеяться, плакать, но при всём при этом
Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.*

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Исследователи детской речи подчеркивают, что звуковая сторона речи является тем средством, которое позволяет каждому из участников речевого общения передавать другим содержание своих мыслей (А.Н. Гвоздев), задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношение с людьми и не редко накладывает тяжелый отпечаток на его характер. Дети имеющие недостаток речи, болезненно ощущают их, становятся молчаливыми, замкнутыми, застенчивыми, а некоторые и раздражительными. Именно поэтому воспитание звуковой культуры речи - задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознавать и родители, и педагоги.

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится в форме артикуляционной гимнастики. *Артикуляционная гимнастика* - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики-выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение

объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика длится не более 5-8-10 минут. Чем чаще и качественнее выполняется гимнастика, тем эффективнее пройдет постановка звука. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу.

Передо мной как специалистом, работающим с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Требуется понимание сути расстройства, осмысленный нестандартный подход в работе, постепенное формирование у ребёнка прочных навыков. Необходимо формировать у дошкольников мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребёнка, не превращая занятия в нудные тренировки.

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Данные картинки-символы используются мною как и на начальном этапе проведения артикуляционной гимнастики, так и даются детям в качестве домашнего задания и вклеиваются в тетрадь. Эти символы ребенок должен раскрасить и повторить данные упражнения перед зеркалом дома.

Символы упражнений расположены над зеркалом для индивидуальных занятий, сделаны альбомы с комплексами упражнений для активных органов артикуляции, а так же специфические комплексы упражнений с учетом фонетической группы.

Данные символы используются мною и в таких игровых пособиях:

- артикуляционные кубики;
- артикуляционные круги; Эти пособия созданы для работы над определённой группой звуков.
- игровое пособие "Логокуб" позволяет производить сменяемость материала , а именно картинок-символов самому ребенку, манипулируя речевым кубом самостоятельно;
- игра "Весёлая рыбалка" направлена не только на развитие артикуляторной моторики, но и зрительной ловкости в умении "поймать" рыбку;

- артикуляционная игра «Путешествие язычка» с использованием игрового поля, фишек-игрушек и кубика позволяет провести артикуляционную гимнастику в форме соревнования, игры-путешествия;
- пособие "Волшебный мешочек", где ребята с удовольствием отыскивают угадывают и достают игрушку из мешочка и используя игровое поле "Путешествие язычка" расставляют найденные фигурки на картинке-символы, выполняя при этом упражнение.

Выполнение артикуляционных упражнений с применением «волшебных палочек — помогалочек, а так же с использованием нетрадиционных упражнений с шариком и ложкой способствуют совершенствованию артикуляционной моторики.

В "копилке" любого логопеда имеются "Сказки о Весёлом язычке", которые позволяют в забавной форме выполнить необходимые упражнения. Каждый раз приступая к занятию, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться дополнительным стимулом и быстрее приведет к желаемому результату! Сказки имеют и традиционную форму - стихотворение, сказка и загадки, а так же и более современную - мультимедийная презентация.

С появлением в рабочем кабинете логопеда компьютера использование мультимедийных презентаций существенно облегчает работу. Так как с помощью компьютерной графики можно показать выполнение любого, даже очень сложного упражнения более красочно. (упражнение "Вкусное варенье", "Грибок")

Учитывая склонность детей к подражанию, наглядным формам мышления, игре, я изготовила дидактическое пособие "Язычок", который одевается на руку взрослого и ребенка. Играя с язычком, ребёнок узнаёт, что у язычка есть кончик, спинка, корешок. Картинку язычка рисуем в тетради и подписываем "Мой язычок". Знакомясь с новым звуком, ребёнок узнаёт, где находится кончик, спинка, корешок. Это хороший игровой приём для самокоррекции произношения, исследования звуков.

Выполняя артикуляционные упражнения с помощью вязаного язычка происходит соединение движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата. Данная форма работы носит название БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Сначала рукавичка-язычок одевается на ведущую руку ребёнка, а уже после того как отработано упражнение руки и язычка, мы добавляем и вторую руку.

Так же мною изготовлена дидактическая кукла Лягушка-Квакушка, которую использую в работе по коррекции артикуляторных расстройств. С ее помощью можно модифицировать вышеуказанный прием и вместе с тем она является занимательным персонажем в сюжете занятия и создает благоприятный эмоциональный фон.

Квакушка – это мягкая игрушка с раскрывающимся ртом. Голова лягушки сшита таким образом, что можно вложить руку с тыльной стороны головы в

язык, сделанный в виде красного мешка Логопед, манипулируя этим языком, демонстрирует артикуляционные движения, уклады. При этом он дает возможность детям ощупывать язык лягушки, подключая к работе тактильный анализатор. Ярко-красный цвет языка и его размер улучшают зрительное восприятие артикуляции. В целом работа с этой замечательной игрушкой повышает заинтересованность детей. Кстати, Лягушку-Квакушку можно использовать как поощрение, а именно предложить провести артикуляционную гимнастику вместе с лягушкой наиболее старательному ребенку.

Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

Таким образом, артикуляционные упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.