

Народные промыслы как один из источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Горшкова А.Ю.,

педагог дополнительного образования

«Центр детского творчества»

г. Мичуринска Тамбовской области

В концепции модернизации российского образования говорится, что «воспитание как первостепенный приоритет в образовании, должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Важнейшие задачи воспитания формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда».

Решение этих воспитательных задач невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу и человека, основываясь на жизненном опыте и мудрости, передавали эти знания молодому поколению в художественной форме. Задолго до возникновения педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая в ней чувство прекрасного, прививая такие качества, как честность, трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле, гуманное отношение к человеку, преданность идеалам.

В настоящее время происходит подмена идеалов, разрушение взглядов предшествующих поколений, навязывание массовой культуры, чуждых русскому народу мышления, образа жизни, поведения. Проблемы страны

политического, социально-экономического характера, резкий отказ от опыта прошлых поколений незамедлительно сказались на падении уровня духовности общества. По словам Ю. Г. Круглова, академика Российской академии образования: «То, что складывалось веками, сбросили с «парохода современности», как иные «неистовые ревнители» приказывали сбросить с этого же парохода и Пушкина, и Достоевского, и Толстого. Но их, к нашей радости, не удалось сбросить, а вот обряды – сбросили, «искоренили», как сбрасывали кресты с церквей, как жгли тысячами сложенные в поленницы иконы, старинные рукописи и старопечатные книги».

Сегодня происходит переоценка ценностей, идет поиск инновационных методов и форм образования. Духовно-нравственное воспитание не может развиваться без такой важной составляющей как народная культура. Формирование полноценной личности с ценной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью, с чувством сопричастности к культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа – вот главные задачи воспитания на сегодня. В то же время, верность традициям должна учитывать реальное развитие общества и соответствовать новым веяниям времени. Чтобы ввести детей в мир народной культуры, педагог должен обладать знаниями традиций праздничной и художественной культуры. Народная культура становила и укрепляла всегда нравственный облик народа, была его исторической памятью, наполняла глубоким содержанием всю его жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

В творческом объединении «Веселое тесто» Центра детского творчества г. Мичуринска особое внимание уделяется изучению народных промыслов как формы народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские

традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость [русской традиционной культуры](#).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тестопластика» основными формами приобщения детей к культурному наследию являются:

- знакомство с малыми формами устного народного творчества(пословицами, поговорками, закличками);
- просветительские беседы;
- творческая продуктивная и игровая деятельность детей;
- посещение краеведческого и историко-литературного музеев;
- чтение народных сказок;
- изучение календарных народных праздников;
- знакомство с народными промыслами.

В ходе занятий ребята узнают о существовании не только народных промыслов с богатой историей, но и знакомятся с промыслами, которые возникли не так давно. Например, роспись елочных игрушек. Для того чтобы изучение данного народного промысла было более интересным и наглядным, мы с обучающимися совершаем виртуальное путешествие на фабрику по изготовлению елочных игрушек «Ариель», которая находится в Нижнем Новгороде и, несмотря на меняющуюся с годами моду, не изменяет традиции изготовления игрушек ручной работы. И уже, начиная с конца ноября и до нового года, вдохновленные ребята с удовольствием изготавливают, расписывают и украшают новогодние игрушки для своей елки и праздничные сувениры для родственников.

Для более углубленного изучения с детьми мною выбраны такие народные промыслы как гжельская роспись и дымковская игрушка.

Знакомство с гжельской росписью происходит через народные сказки, ведь они отражают ценности и традиции, колорит и язык народных преданий. Впитываемые с бабушкиных уст, сказки программируют нас на моральные устои жизни в обществе. Гжельский фарфор впитал в себя русскую находчивость сказок. Гжельские работы сочетают в себе неповторимую роспись и уникальные формы. Известные персонажи русских народных сказок представлены в виде фигурок, шкатулок, штофов, в росписи которых обыгрывается свой мотив, своя декоративная композиция. В пластике сказочных скульптур удивительно точно и художественно безупречно воссоздаются образы.

От теоретического изучения гжели мы переходим к практике. Наши воспитанники узнают, что традиционный мотив росписи – растительный, учатся выполнять основные элементы гжели, сочетать их, создавая новые узоры, знакомятся с традиционным элементом росписи – гжельской розой. Заключительным этапом изучения гжельского народного промысла становится изготовление панно «Чаепитие».

От белоснежных изделий с нежными сине-голубыми узорами мы переходим к ярким, сочным и веселым Дымковским игрушкам. Этот раздел особенно нравится учащимся. Барыни, кавалеры, петухи с павлиньими хвостами, кони-свистульки, и все с яркой геометрической росписью по белому фону — дымковскую игрушку узнаешь с первого взгляда. Орнамент кажется нарочито простым, но все узоры и цвета символичны: ромб — символ плодородия, круг — солнце, голубой — небо, зеленый — земля или пашня.

Важным моментом в изучении дымковских игрушек является знакомство ребят с народным костюмом, его особенностями и элементами. Это позволяет показать связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

Результатом изучения дымковского народного промысла становится игрушка «Барыня», которую ребята изготавливают своими руками в несколько этапов: сначала расписывают раскраску-барыню, а затем переносят узор на игрушку, которую изготавливают своими руками.

Параллельно с изучением народных промыслов происходит изучение народных праздников. Наши предки любили веселиться: на Пасху катали крашеные яйца. В мае встречали весну, плели венки. Осенью отмечали пору «изобилия плодов», а зимой в Святочные дни пели колядки. В нашем творческом объединении «Весёлое тесто» перед Пасхой ребята изготавливают пасхальные яйца, подставочки под них, лепят пасхальные куличи и коллективно украшают пасхальное дерево. К Рождеству мы изготавливаем рождественские веночки, подсвечники, ангелочков, украшаем их различными подручными материалами: блески, бисер, ленты. В честь празднования осеннего изобилия, мы с нашими воспитанниками изготавливаем различные миниатюрные овощи и фрукты, а также коллективное панно «Корзина с грибами». Таким образом, от индивидуальной формы работы мы переходим к коллективной.

Изготовлению поделок к определенному празднику обязательно предшествует знакомство с историей праздника, его обычаями и традициями.

Помимо осознания себя как части единого большого целого, России, ребенок может понять важность семьи в становлении человека. На примере того, что народные промыслы в большинстве случаев были основаны на семейном труде, воспитанниками осознается важность семьи, что тоже является

одной из целей образования по программе ФГОС. Следует также отметить, что посредством изучения народных промыслов ребенок узнает больше об истории страны и малой Родины, что является особенно важным в контексте исторического образования школьника. Приобщение к народным промыслам поможет ребенку развить свои эстетические чувства, любовь к прекрасному.

Изучение народных промыслов работа кропотливая, но она помогает формировать у детей чувства любви, уважения и гордости к Родине и к народному творчеству. Древние говорили, что для абсолютного счастья человека необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт, принятый в 2009 году, говорит о том, что цель современного школьного образования состоит в воспитании нравственных, инициативных и ответственных граждан. Данные качества понимаются, как следующий набор психологических характеристик: осознание ценностей жизни и мнения других людей, понимание, что люди различаются между собой, определение процветания Отечества как безусловной ценности, патриотизм, вера в Россию, принятие общих духовных и гражданских норм граждан России, осознание ценностей семьи и др. Педагогам дополнительного образования следует руководствоваться данным стандартом, как некой инструкцией для определения тех качеств, которые следует развивать в школьниках с самого начала их обучения.

Как говорил Конфуций: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Дай мне сделать – и я пойму.» Именно для того чтобы русское народное творчество не оказалось забытым, а запечатлелось в детских сердцах, мы стараемся пропускать его через руки детей.

Подводя итоги, хочется сказать, что изучение народных промыслов является очень важным и интересным для ребенка проектом, поскольку при должном уровне проведения приведет к тому, что ребенок сможет сформировать в себе базис для будущего становления настоящим гражданином России: патриотичным, толерантным и нравственным.