

**Сборники**

**Владимира Коровицина**

**как энциклопедия детства**

**Методическая разработка**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**преподаватель фортепиано**  
**высшей категории**  
**МБУ ДО ДШИ г. Азова**  
**Ковальчук Т.И.**

**Азов**  
**2019**

## **Оглавление.**

### **1. Вступление**

- 1) Обоснование актуальности выбранной темы.**
- 2) Сборники В. Коровицына как продолжение традиций создания композиторами – классиками музыки для детей.**
- 3) Знакомство с творчеством современных композиторов.**

### **2. Сборники Владимира Коровицына как энциклопедия детства.**

- 1) Мир образов В. Коровицына .**
- 2) Краткая биография В. Коровицына .**
- 3) Жанровое многообразие творчества В. Коровицына .**
- 4) Педагогические задачи, стоящие в произведениях В. Коровицына.**
- 5) Знакомство со сборниками произведений Владимира Коровицына .**
- 6) Анализ произведений В. Коровицына с иллюстрацией их учащимися.**

### **3. Заключение.**

**Вступление.**

**Сборники произведений В. Коровицына продолжают традиции композиторов – классиков сочинения музыки для детей.**

**Во все времена детскому музыкальному воспитанию уделялось большое внимание. Великие композиторы прошлого занимались с детьми на разных инструментах, писали для них музыку, развивающую разные стороны музыкального исполнительства: технику, образность мышления, артистизм, фантазию.**

**До нашего времени дошли сборники И.С. Баха, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии» входят в педагогический репертуар детских музыкальных школ до сих пор. Французские композиторы внесли свою лепту в музыкальное образование: Ж. Бизе создал 12 пьес «Игры для детей» для фортепиано в 4 руки, а К. Сен-Санс в «Карнавале животных» передал характер разных животных: грозное рычание льва, кудахтанье кур, кукареканье петуха, тяжелую поступь и добродушный характер слона и др. У немецкого композитора Р. Шумана есть фортепианный «Альбом для юношества». В России XIX века – это произведения М. Глинки, А. Гречанинова и др. П. Чайковский написал свой «Детский альбом» для племянника В. Давыдова, который занимался игрой на фортепиано.**

**В XX веке для детей писали композиторы разных стран мира. Француз К. Дебюсси сочинил альбом для фортепиано «Детский уголок». Венгерский композитор и педагог Б. Барток создал свою фортепианную школу «Микрокосмос» из 6 тетрадей, основанную на фольклорном материале с постепенным нарастанием технических**

сложностей. Немецкий композитор и педагог К. Орф оставил в наследство пятитомное собрание пьес «Музыка для детей», созданное на основе немецких народных песен, пословиц и загадок. В России для детей создавали сборники Д. Кабалевский, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.

С. Прокофьев много писал для детей, используя образы и сюжеты, понятные детям. Это фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», сборник «Детская музыка».

Современные композиторы тоже не забывают о детях. В стенах детских музыкальных школ звучит музыка Тороповой, С. Губайдуллиной, В. Коровицына, Ж. Металлиди и многих других. Свой вклад в пополнения детского учебного репертуара внесли ростовские композиторы.

Музыка каждого из них достойна внимания. За последние годы педагогический репертуар ДМШ обогатился несколькими сборниками композитора В. Коровицына, которые привлекли внимание преподавателей.

В. Коровицын является продолжателем традиций русских композиторов XIX и XX века. Сравним сборники: П. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», В. Коровицын «Детский альбом». Мы не можем не заметить, что даже образы и названия некоторых пьес одинаковы, например: «Мама», «Прогулка», Марш, Вальс, Полька и др.

В сборниках прослеживаются и общие темы: картины природы («Утро» и «Зимнее утро», «Вечер» и «Вечер у реки», «Дождь и радуга», «Первая проталинка», «Песня жаворонка»; далее, стилизация под русскую народную музыку: «Мужик играет на гармонике», «Русская песня», «Камаринская» у П. Чайковского и цикл В. Коровицына «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Мужичок с

гармошкой», «Девичий хоровод», «Пир на весь мир», пьесы – стилизации музыки стран Западной Европы: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка» у П. Чайковского, «Тарантелла» у С. Прокофьева и сборник В. Коровицына «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы».

Нельзя не отметить пьесы на сказочные сюжеты, на тему детских игр и игрушек. То есть мы можем сделать вывод, что сборники произведений В. Коровицына продолжают традиции композиторов – классиков сочинения музыки для детей.

Но есть и определенные различия между сборниками: у П. Чайковского и С. Прокофьева в сборниках прослеживается сюжет – один день в жизни ребенка - с утра до вечера, у В. Коровицына - более свободное, провольное содержание и диапазон тем гораздо шире, композитор стремиться охватить все стороны жизни детей. Так же в сборнике В. Коровицына присутствуют современные реалии в пьесах «У вечного огня», «Джазовая коллекция» и др.

### **СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ**

Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они — лицо современной музыкальной России. Ю. Весняк, Ю. Савельев, В. Коровицын, Торопова, И. Парфенов – наши современники. Мы живем с новыми композиторами в одно время, и наши учащиеся - юные музыканты должны

**разбираться не только в творчестве великих классиков, но и в мире современной музыки и ее создателей.**

**“Исполнение произведений современного композитора требует полноценного музыкального представления о его творческом стиле, ознакомления как минимум с несколькими разнохарактерными произведениями, и только тогда, научившись понимать музыкальный язык конкретного композитора, юный пианист постепенно проникается его образным миром и содержанием”.**

**Опыт показывает, что чем раньше начинается приобщение юных пианистов к сочинениям современных композиторов, тем выше эффективность музыкального обучения, тем шире и глубже постигают исполнители закономерности музыкального искусства в целом.**

#### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Мы мало пока еще знаем об авторах современной музыки.**

**Чтобы изменить это положение, мы с учащимися стали участниками образовательного проекта под названием “«Художественные образы в произведениях Владимира Коровицына»». Учащиеся в течение трех месяцев готовят информацию, с удовольствием разучивают и исполняют пьесы, подбирают к произведениям стихи, рисуют музыку, так как они её чувствуют.**

**Итогом этой проектной деятельности стала данная методическая разработка.**

## **2. Сборники Владимира Коровицына как энциклопедия детства.**

### **1. МИР ОБРАЗОВ композитора**

**Почему музыка В. Коровицына так нравится детям?.. В его музыке раскрывается перед нами мир детства – особый мир, близкий нашим детям, в котором нет места серости, унынию и будничности, где живут эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность...Этот мир населен сказочными героями: “Дюймовочка”, “Бал в замке принца”, “Кот Василий”, «Грустная принцесса», «Куклы сеньора Карабаса»... Такая музыка не приемлет скуки и зубрежки, дети становятся её подлинными соавторами.**

**Детская публика - это маленький народ, живущий ожиданием чуда. И дети получают его произведениях В. Коровицына .**

**Особо привлекает преподавателей и учащихся в сборниках В.Коровицына пьесы на сказочные сюжеты: «Вальс Золушки», «Дюймовочка», «Емеля едет на печке», «Куклы синьора Карабаса».**

**Близки детскому восприятию пьесы и из других сборников В. Коровицына, такие как картинки природы: Сюиты «Зарисовки русской природы», «Приход весны», «Четыре сезона», пьесы, построенные на фольклорном материале разных народов: «Пир на весь мир», Полька «Деревянные башмаки», Вариации «Мужичок с гармошкой», «Девичий хоровод». Погружению в разные музыкальные стили, разные эпохи и творчество композиторов-классиков способствуют пьесы «Четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», «Две пьесы в старинном стиле», «Экспромт (В манере Шопена)», «Ноктюрн», «Посвящение Шуману», Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция»,**

**«Три джазовых дуэта». «Импровизация», «Французская готика».**

**Произведения В. Коровицына открывают детям музыкальный мир других стран, зовут в далекие края. И в лирических пьесах есть место и первой влюбленности, и первым переживаниям. Таким образом, как уже упоминалось ранее, сборники В. Коровицына выступают в качестве энциклопедии духовного мира детей.**

## **2. БИОГРАФИЯ**

**Композитор Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1955 году. Выпускник Новгородской ДМШ №1), выпускник Новгородского музыкального училища (по классу баяна), с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России. В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами стиля Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык.**

## **Сборники**

**Владимир Коровицын - автор 18 сборников, 9 из которых – альбомы фортепианной музыки для детей; это - «Детский альбом» (2007), «Исполнение желаний» (2008), «Романтические миниатюры» (2011), «Музыкальные путешествия по странам Западной Европы» (2012), «Предчувствие красоты» (2012), «Самый прекрасный в мире принц» (2014), «Альбом фортепианной музыки для детей» (для младших классов (2015), а также сборники фортепианных дуэтов «Искорки радости» (2017), «Рисунки на песке» и «Диалоги» (2017).**

Пока осуществлялась наша работа над проектом, из печати вышли в 2018 году новые сборники - «Банановый рай», «Музыка добра и света», «Таинственный мир зеркал»

О своем творчестве сам композитор писал так: «Прежде чем дать мои сочинения ученику, их проиграют опытные преподаватели музыки. Вот это и есть самый благодатный для меня ценитель, слушатель и исполнитель. Преподавателям музыкальных школ надоело обучать детей на основе этюдов Черни, которым уже две сотни лет! Учителям тоже хочется чего-то нового, и как только они это новое обнаруживают, сразу за него берутся. Хочу подчеркнуть, что мои сборники — это не самиздат. Это выбор редакции. Мои произведения уже можно встретить в хрестоматиях наряду с классикой. Вот, например, «Новая школа игры на фортепьяно».

#### **ФОРМЫ И ЖАНРЫ**

Музыка, написанная Владимиром Коровицыным, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок.

В сборниках есть технический материал: инструктивные этюды №1,2, программные этюды «Пинг-понг» и «Эвридика», полифонические произведения: Бурре, Инвенция, Менуэт, Ригодон, произведения крупной формы: вариации «Мужичок с гармошкой», Сонатина XXI века, пьесы самых разных жанров: эпические, лирические, кантиленные, виртуозные, танцевальные, программные, и разных стилей – от ричеркара и бурре до буги и блюза.

Язык композитора чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким малышам и подросткам.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ**

Произведения В. Коровицына решают многие педагогические задачи:

**УЧЕБНЫЕ:**

- Изучение разнообразного художественного репертуара.
- Обогащение знаний учащихся о музыкальных стилях.
- Развитие полифонического мышления.
- Постигание жанрового многообразия музыкальных произведений.
- Освоение сложной, многослойной фактуры.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие техники в широком смысле слова как овладение всеми доступными для музыканта средствами для раскрытия художественных образов.
- Если же говорить о техническом развитии в узком смысле, то в произведениях В. Коровицына мы можем найти все формулы: позиционные последования, гаммы, аккорды, арпеджио, септаккорды, октавы, альбертиевы басы, различные виды штрихов,
- Пьесы развивают художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, способствуют пониманию музыки через поэзию и живопись.
- Исполняя разнообразные пьесы композитора, можно вообразить себя художником и музыкантом, почувствовать мир разнообразных звуков и научиться тонко чувствовать эмоциональный настрой в музыке.

- Пьесы, благодаря своей яркой программности, развивают воображение, будят фантазию и желание поиска средств для реализации художественного замысла автора.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Патриотизм – одна из главных задач в воспитании детей. И композитор решает эту задачу без лозунгов и призывов, ненавязчиво и душевно, - через восхищение и любовь к родной природе, уважение к национальным традициям, народному творчеству, подвигам предков, отдавшим жизнь, защищая в разные века Родную землю от врагов...
- Воспитание интернационализма – эта задача Коровицыным решается через бережное отношение к музыкальным традициям других стран, стремление автора пробудить желание изучать зарубежную литературу и искусство, любоваться шедеврами...
- Произведения В. Коровицына воспитывают гуманизм, любовь к своим родным, умение сопереживать и тонко чувствовать.
- Изучение музыки этого композитора воспитывает трудолюбие, волю, настойчивость, целеустремленность.

**Все это способствует разностороннему развитию личности.**

**Сегодня нам предоставляется возможность познакомиться глубже с музыкой Владимира Коровицына, будем играть и расскажем о его произведениях.**

## **Сборник пьес для фортепиано "Детский альбом"» (2007),**

В конце 2007 года издательство "Феникс" г. Ростов-на-Дону выпустило сборник пьес для фортепиано под названием "Детский альбом". Красивый, нарядно оформленный сборник, настолько понравился музыкантам в России, что 2000-й тираж разлетелся буквально в два месяца. Пьесы, представленные в сборнике, являются хорошим пополнением учебного репертуара учащихся ДМШ. Сборник содержит не только отдельные пьесы, но и отрывки из фортепианных циклов композитора:

"Русская тетрадь",

"Джазовая коллекция",

"Обаяние ушедших эпох".

Программность пьес будит детскую фантазию, стимулируя работу над развитием образа.

Открывает сборник пьеса «Вальс Золушки» - мечтательная, простая мелодия в оживлённом темпе.

«Королевская охота» - так называется следующее произведение альбома. Быстрый темп, отрывистая мелодия передаёт стук подков.

Пьесу «Королевская охота» исполнит Анна Зотова

В «Детский альбом» так же вошли пьесы «Жуткий детектив» и «Весёлый марш».

Полька "Деревянные башмаки" - написана в характере народного танца и как бы передает постукивание деревянных башмаков по булыжной мостовой.

Пьеса "Дюймовочка" - в подвижном темпе. Лёгкая и изящная музыка на штрих стаккато передает портрет сказочной героини. Далее идёт таинственное, загадочное произведение «Страшилка».

**Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь» продолжают альбом:**

- 1. «Емеля на печке едет»**
- 2. «Прогулка»**
- 3. «Вечер»**
- 4. «Мужичок с гармошкой»**
- 5. «Девичий хоровод»**
- 6. «Пир на весь мир»**

**“Емеля на печке едет” - задорная мелодия, стилизованная под народную плясовую. Пьеса жанрового характера, которой присуще ярко выраженная картинность и сюжетность. В пьесе обыгрываются интонационные обороты и гармонические ходы, характерные для русских песен.**

**Пьесу “Емеля на печке едет” исполняет Дроздова Милана**

**“Вариации мужичок с гармошкой” - русская плясовая песня. Все вариации выдержаны в танцевальном стиле.**

**“Девичий хоровод” - очень выразительная мелодия, напевная, широкая. По характеру это светлая напевная миниатюра, которая отличается выразительностью мелодического рисунка и спокойным плавным ритмом.**

**«Пир на весь мир» - яркая картина народного праздника.**

**Все произведения этого цикла выдержаны в духе народной музыки.**

**Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция» включают в себя произведения: «Кот Василий»,**

**«Кэк уок»,**

**«Хорошее настроение» ,**

**«Уличный фокусник»**

**«Кот Василий» Мажорный лад и спокойный темп заключают в себе состояние созерцания и уравновешенности. Синкопированный ритм и штриховое разнообразие вносит моменты остроты, как будто кот**

дремлет, но находится постоянно наготове, если появится мышка.

**Головин Илья исполнит пьесу «Кот Василий»**

**Наиболее популярные произведения – это «Первая проталинка» и «Мама»**

**«Первая проталинка» - нежная, мелодически простая мелодия слышна в этом произведении. Как будто первые, нежные лучи весеннего солнца ласкают нашу землю.**

**«Мама» - ласковая, нежная музыка, в звуках которой слышны материнская любовь и материнское беспокойство. 3-х дольный размер, темповые изменения помогают донести до слушателя это настроение.**

**Четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох» - это**

- 1. «Ричеркар»**
- 2. «Бурре»**
- 3. «Благородный вальс»**
- 4. «Галоп»**

**Это пьесы - стилизации. Начнем с пьесы, которая называется «Бурре». Старинный французский танец, вышедший из народа и быстро адаптировавшийся в кругах королевской знати, в интерпретации Владимира Коровицына так и возвращает нас в «очарование ушедших эпох». В этой пьесе полифоническое изложение: 1,2 части - контрастная полифония, 3 часть – имитационная (канон).**

**Использование секвенции еще более подчеркивает стилизацию старинного танца.**

**Бурре исполнит Пасика Кристина**

**Галоп – массовый танец, чаще всего парный. Передвижение танцующих людей происходит по кругу. Музыкальный размер – двудольный, темп – быстрый. Галоп и по музыкальному сопровождению и по манере**

исполнения очень схож с другим быстрым активным и массовым танцем – полькой

**Галоп прозвучит в исполнении Волковой Софьи**

**Пожалуй, одно из самых ярких и выразительных произведений «Детского альбома «У вечного огня» - скорбно, выразительно и в тоже время певуче звучит это произведение. Ярko передано настроение: боль за погибших и гордость за победу. Но в пьесе нет надрыва и отчаяния, это скорее светлая печаль.**

**Пьеса «У вечного огня» прозвучит в исполнении Букаревой Анны.**

**Вечный огонь на ветру встрепенулся  
Память о тех, кто с войны не вернулся.  
Люди приходят к нему поклониться  
И о погибших в боях помолиться.**

**Вечная память в наших сердцах.  
Память о братьях, сынах и отцах!  
Память о тех, кто за мир на земле  
Остался навечно на этой войне.**

### **«Исполнение желаний» (2008),**

**Сборник Владимира Коровицына «Исполнение желаний» рассчитан на учащихся средних и старших классов ДМШ, оснащённых достаточно высоким уровнем техники. Как писала французская пианистка Маргарита Лонг: «Техника - это туше, аппликатура, знание правил фразировки». Все эти навыки можно усовершенствовать на примере произведений из этого сборника. Вот что пишет сам автор об этом сборнике: «Пьесы, составившие книгу, предназначены для средних и старших классов ДМШ. Здесь есть и крупная форма («Баллада», «Адажио»), и этюды, и дуэты, о дефиците которых в учебной практике известно не**

понаслышке и, конечно, пьесы («Пять пасторалей»).

Очень хотелось бы надеется, что эта мелодически привлекательная, образно яркая, достаточно разнообразная по фактуре музыка найдет своих почитателей и будет востребована в педагогической и концертной практике».

Несмотря на сложный гармонический язык, многослойность фактуры и на трудную педализацию, дети с огромным желанием разучивают эти произведения.

Центральное место этого сборника по значимости, занимают пять пасторалей: «Мама», «Поэтическое настроение», «Канцонетта», «Эхо» и «Исполнение желаний». Пьеса «Мама» никого не оставляет равнодушным, она трогает своей душевной теплотой и искренностью. Ласковая, нежная музыка, в звуках которой слышны материнская любовь и материнское беспокойство. 3-х дольный размер, темповые изменения помогают донести до слушателя это настроение.

Канцонетта (итал. *canzonetta* — песенка) — один из жанров светской многоголосной музыки, получивший особенно широкое распространение в Италии с конца XVI в. Унаследовав от фроттолы и вилланеллы несложную фактуру и мелодическую близость народной песне, канцонетта вместе с тем во многом сблизилась с таким возвышенно-утонченным жанром, как поздний итальянский мадригал. Тематика канцонетт преимущественно любовная.

Это певучая, светлая, восторженная пьеса. В нее нужно вдохнуть любовь и восхищение, наполнить свое сердце теплотой и искренностью и открыть его для других. С этими чувствами рояль будет звучать вдохновенно и

поэтично.

Пьесы «Пинг-понг» и «Эвридика» трудно назвать этюдами в обычном понимании пианиста, они скорее являются художественными зарисовками, этюдами-картинами. К ним не хочется относиться как к материалу для отработки определенных технических приёмов.

«Пинг-понг» - очень остроумная пьеса, задорная, игривая, обаятельная, нарядная. Не смотря на лёгкость восприятия, эта пьеса-эюд довольно сложна в техническом отношении.

«Эвридика» - вдохновенная пьеса, которую сложнее всего отнести к этюдам, разве что отнести её к разряду педальных этюдов. Это произведение создает общую атмосферу восхищения и любви, которой пронизана каждая интонация. Вторая часть пьесы, центральная и самая значимая. Она воспринимается как песнь Орфея, признающего в своей любви к Эвридике.

Б л ю з первоначально-это сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи грустного характера, в медленном темпе и обычно исполнявшаяся под аккомпанемент банджо;

Блюз ([англ. blues](#) от *blue devils* — [уныние](#), [хандра](#)) — вид афроамериканской светской, в основном вокальной, музыки<sup>[1]</sup>. Зародился в конце XIX века в [афроамериканском](#) сообществе Юго-востока [США](#), в среде выходцев с [плантаций](#) «[Хлопкового пояса](#)».

Во многом повлиял на современную популярную музыку, в особенности таких жанров как «[поп](#)», «[джаз](#)», «[рок-н-ролл](#)».

Метрическая основа в блюзе — 4/4. Нередко используется ритм восьмых [триолей](#) с паузой — так называемый шаффл.

Характерной особенностью блюза является использование блюзового [лада](#), включающего в себя

пониженные III, V и VII ступени (так называемые «блюзовые ноты»). Часто музыка строится по структуре «вопрос — ответ» (англ. *call and response*), выраженная как в лирическом наполнении композиции, так и в музыкальном.

Блюз исполнит Гусейнова Алина

## «Романтические миниатюры» (2011)

В сборник включены пьесы на различные виды фортепианной техники с разностилевой ориентацией (барочной, классической, романтической, джазовой...) для одного или двух инструментов. Интонационно и гармонически все эти произведения самым тесным образом связаны с современностью. Это поможет преподавателям разнообразить репертуар разучиваемых учениками произведений. Сборник адресован учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ.

Сборник «Романтические миниатюры» покоряет ярким мелодизмом и свежим гармоническим языком.

### Дивертисмент

Французское слово "divertissement" в переводе означает - *увеселение, развлечение*. Первоначально, триста лет назад, под этим названием стали появляться отдельные музыкальные пьесы или целые сборники пьес развлекательного характера.

Очень большое распространение такие дивертисменты получили в XVIII веке. Чаще всего их сочиняли для камерного ансамбля или небольшого оркестра, в нескольких частях. Дивертисменты писали французские, немецкие, итальянские композиторы. И сейчас в концертах можно услышать дивертисменты Гайдна или Моцарта.

Дивертисмент исполнит Пасика Кристина

**Пьеса «Солнечный лучик».** Ученик, исполняющий эту пьесу, должен нежно и проникновенно исполнить мелодию, подчеркнуть ее яркими необычными гармоническими оборотами, выделить секвенции. Во фрагментах с элементами полифонии - подчеркнуть каждый голос. Особое внимание нужно обратить на исполнение кантилены и постараться почувствовать цельность в 2-хчастной форме.

**«Колыбельная» (4 класс)** – небольшая пьеса с красивой мелодией, с современной гармонией. Длинные фразы, требуют особого внимания у учащихся. Хорошо представить себя скрипачом, который играет мелодию на «весь смычок».

**«Три танца в старинном стиле» Менуэт, экосез, ригодон. (3 класс)** Учащиеся представляют себя на старинном балу. Композитор за счет современной гармонии придает старинным танцам современный налет. Эти пьесы можно исполнять как небольшой цикл и каждую самостоятельно. Менуэт и Ригодон – 2-хголосные полифонические произведения, которые можно использовать на первых этапах освоения полифонии.

**Экосез** можно использовать при знакомстве с танцевальной музыкой прошлого. Следует добиваться легкости в исполнении *staccato* как в правой так и в левой руке.

Интересны 4 пьесы из цикла "Четыре сезона": «Первая проталинка»,

«И снова июнь», «В осеннем парке», «Снежинки», представляющие зарисовки природы.

## **Западной Европы» (2012)**

**В сборник музыкальных пьес Владимира Коровицына вошли 24 произведения, написанные им под впечатлением от поездок в европейские страны, в которых он побывал с концертами. Создавая свою оригинальную музыку, автор сохранил существующие формы, интонации и лады, ритмические особенности и гармонический язык, присущие тому или иному народу. Каждая пьеса предваряется небольшим литературным вступлением, которое вводит в круг образов и создает необходимое для исполнения настроение. Эти пьесы будут способствовать знакомству учащихся с европейской музыкальной культурой, помогут преподавателям разнообразить репертуар разучиваемых произведений**

**Сборник воспринимается как единый фортепианный цикл по ознакомлению детей с европейскими странами, в которых побывал композитор. Его целесообразнее исполнять целиком на музыкальном вечере, классном часе или тематическом концерте. Это будет способствовать погружению детей в музыку разных европейских стран.**

**. Сборник адресован учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ.**

**Все пьесы написаны в трёхчастной репризной форме, исключение составляют пьесы «Длинная дорога» и «Карусельные лошадки». В средних частях трёхчастных репризных форм меняется согласно художественному образу характер, фактура, лад, динамика, темп, что создаёт нарастание эмоционального напряжения для передачи более ярко национального, народного колорита, ведёт к кульминациям. В мелодии композитор часто использует приём секвенционного развития. Во всех пьесах очень выразительная, яркая, мелодичная с национальным**

колоритом артикуляция, которая помогает создавать образы, характер. Работая над пьесами, необходимо сразу определить жанр, характер, наметить основную исполнительную линию. Литературное вступление перед каждой пьесой и изобразительные средства помогают развить воображение, увидеть подтекст произведения, проникнуться в нужный образ. В пьесах технические и исполнительские сложности разного уровня и рассчитаны так же на разный возраст исполнителя-ребёнка. Ученик, приступая к работе над пьесой с помощью педагога проводят анализ построения и гармонический анализ пьесы, подбирают отвечающую художественному замыслу аппликатуру, педаль. Ребёнок должен обладать разносторонними техническими навыками, фортепианным туше, педализацией, уметь слушать себя и контролировать свою игру. Пьесы, представленные в альбоме, являются хорошим пополнением учебного репертуара обучающихся.

Как любой торжественный праздник, сборник открывается полонезом.

#### **1. Полонез. Польша.**

Полонез – это польский танец, им начинались придворные балы, подчеркивая возвышенный, торжественный характер праздника. Под горделивое, величественное звучание музыки парадным шествием все гости принимали участие в танце, шагая и изящно приседая при первом шаге (на первую долю) на опорной ноге.

Играть полонез нужно с достоинством, торжественно крупными фразами (8 тактов), передавая законченность танцевального рисунка. В аккомпанементе всё время проводится типичный полонезу ритм (со слабого времени

две шестнадцатые и четыре восьмые длительности в такте). При исполнении этого ритма аккордами, необходима свобода руки и запястья, играя на одном общем движении, а так же гибкость всего игрового аппарата. Педаль используется гармоническая, для полноты звучания.

**Полонез исполнит Гусейнова Алина.**

## **2. Прогулка по Парижу. Франция.**

Самая широкая и красивая улица в Париже – это Елисейские поля. Хорошо спокойно прогуляться по ней, вдохнуть неповторимый парижский аромат и обязательно услышать чарующий вальс Парижа.

В исполнении вальса стараться передать настроение лёгкости, непринуждённости, изящества, вкуса. Играть нужно с вдохновением, крупно, выразительно. При исполнении мелодию в крайних частях нужно вести по верхним звукам (эффект скрытого двухголосия), в правой руке необходимо взаимодействие пальцев и всей руки (боковое движение) в работе над такой фактурой. Левая рука движется по горизонтали, цепкие пальцы с опорой на басовый звук. 2 часть – это песня, которую раздаётся из какого-то уличного кафе, которых много в Париже. Эффект «отдаленности» должен создаваться динамическими оттенками. Педаль обогащает звучание, соединяя бас с гармонией.

**Пьесу исполнит Букарева Анна.**

## **3. Напев шотландской волынки. Шотландия.**

С разных уголков Шотландии ежегодно съезжаются волынщики на фольклорный фестиваль. Волынщики исполняют много старинной пастушеской музыки. На волынке играть не просто, инструмент достаточно сложно

устроен, звук сильный, резкий. Мелодия всегда звучит пронзительно ярко и сопровождается неизменным остигнутым аккомпанементом. Играть пьесу нужно весело, смело, ярко. Добиться разнообразия артикуляционных приёмов исполнения, независимого туше, разграничивающего звуковые планы. Отдельной проработки в звучании требует синкопированный ритм интервалами в аккомпанементе, опираясь в нижнем голосе на выдержанные звуки баса. Во время исполнения пьесы необходим постоянный слуховой контроль, самоорганизация. Педаль гармоническая, для полноты, объёмности звучания.

Пьесу исполнит Пасика Кристина.

#### **4. Карусельные лошадки. Бельгия.**

Размеренная и спокойная жизнь в провинциальных городках Бельгии до неузнаваемости меняется, когда туда приезжает бродячая ярмарка. Улицы преображаются: везде горят разноцветные лампочки, стоят киоски со сладостями, везде игры, аттракционы, и конечно же среди них обязательно карусели. Она кружится, и летят по ней карусельные лошадки с детьми под звуки оркестра, который неизменно исполняет свой любимый гвардейский марш.

При исполнении нужно стремиться создать радостное, праздничное, приподнятое настроение. Стараться играть ярко, выразительно, смело в пружинящем ритме марша. Аккорды играть собранно, у клавиатуры, более цепко, особенно в пунктирном ритме, как-бы на общем движении руки. Музыка всё время возвращается к рефрену, чередуясь с эпизодами, как-бы кружится по кругу с карусельными лошадками в форме «рондо».

Пьесу исполнит Головин Илья

**5. Болеро. Испания** Полная страсти мелодия рисует картину следующего танца – «Болеро», в параллельном движении терций которого так и слышны прищелкивание кастаньет, а в синкопированном аккомпанементе - пристукивание каблуками. Триольные ритмические всплески наводят на ассоциации взмахов женских юбок и гарцующих вокруг красавиц кавалеров.

**Болеро исполняет Бодикова Дарья**

#### **6. Полька. Финляндия.**

Полька – это народный чешский танец. Он завоевал широкую популярность во всей Европе. И в Финляндии бесконечную чухонскую или финскую польку трудолюбивый сдержанный народ с нордическим характером танцует чинно, важно, маленькими шажками двигаясь по кругу. Присутствует неизменно сочетание подвижности и силы мужского танца с кокетливой грациозностью женского.

Играть стараться собранно, важно, чинно, без суеты. Исполнение требует ловких, активных кончиков «танцующих» пальцев. Основное движение танца состоит из полушагов с подскоками и это движение нужно в исполнении передать артикуляционным музыкальным языком ярко и выразительно. Педаль лаконичная, строгая, смысловая.

**Сборник фортепианных дуэтов «Искорки радости» (2017)** . Сборник призван пополнить малочисленный, по сравнению с литературой для сольного фортепиано, ряд изданий для фортепианного дуэта и предоставить педагогам фортепианного класса, с одной стороны, незаигранный, а с другой — выигрышный материал. Наряду с издававшимися ранее автор включил в

него и нигде до сих пор не опубликованные сочинения; все эти пьесы безусловно выигрышны и при разучивании, и в концертном исполнении, поскольку каждая партия в отдельности относительно проста, а сложенные вместе, они оставляют впечатление музыки весьма интересной и даже виртуозной.

В ансамбле «Куклы сеньора Карабаса» очень много изящных композиторских находок: помимо альтерации 4 ступени и секвенционного развития, которые как бы подчеркивают примитивность кукольных движений, есть сопоставление в среднем разделе параллельных тональностей (фа мажор - ре минор), словно композитор хочет подчеркнуть не очень приятное обращение Карабаса со своими подопечными. И обратите внимание на завершение пьесы: в коде слышны аккорды с VI пониженной ступенью.

Ансамбль «Куклы сеньора Карабаса» исполняют Головин Илья и Мужикова Олеся

**«Самый прекрасный в мире принц» (2014).** Пьесы, составившие данный сборник, внесут разнообразие в обиходный круг произведений, обычно предлагаемых к разучиванию. Удерживая в себе все лучшие черты, присущие барочной, классической, романтической и даже джазовой музыке, они в то же время несут в себе современный интонационно-гармонический комплекс. Кроме того, многие из них удобны и в чисто пианистическом отношении. Издание адресовано учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ, а также детских школ искусств.

---

## **Предчувствие красоты. Альбом фортепианной музыки (2012 г.**

Предлагаемые в сборнике пьесы вряд ли можно назвать виртуозными. Они потребуют от пианиста не столько высокой технической оснащенности, сколько других качеств: тонкой метроритмической нюансировки, мастерского владения педалью, но самое главное — определенного состояния души, лучше всего обозначаемого названием этого сборника. Впрочем, само исполнение этой музыки, будет способствовать эмоциональному подъему и духовному росту музыканта. Еще одно немаловажное обстоятельство: включая в свои программы фортепианную классику, в особенности популярную, пианист всегда вступает в невольную конкуренцию с великими музыкантами прошлого, чьи эталонные исполнения, записанные на аудионосители, безусловно, знакомы искушенному слушателю. Вступает — и чаще всего проигрывает: безнадежное это дело — соревноваться с Софроницким или Юдиной, Гилельсом или Рихтером. При исполнении же пьес, вошедших в настоящее издание, любая трактовка, любая интерпретация будут возможны и уместны и уж точно не вызовут ненужных сравнений с манерой более именитых коллег.

## **Сборник фортепианных дуэтов «Диалоги» (2014). Концертные ансамбли для 2-х фортепиано**

Фортепианные ансамбли, вошедшие в сборник, содержат щедрые россыпи искренних, идущих от сердца мелодий, удерживающих в себе черты классической, романтической

музыки, а также музыки эпохи барокко. Издание адресовано учащимся средних и старших классов ДМШ.

## **«Рисунки на песке» Год издания 2018**

---

Пьесы отличают особый мелодизм, эмоциональность и богатство гармонического языка. Образные заголовки помогут учащимся в освоении художественных и технических задач.

Издание адресовано учащимся и преподавателям младших и средних классов детских музыкальных школ и всем любителям музыки.

### **9. Заключение**

Пока осуществлялся проект, из печати вышли новые сборники: «Банановый рай», «Мир таинственных зеркал».

В заключение хочется привести слова Владимира Коровицына: “Музыкальное образование — это большой труд над самим собой. Поэтому я очень ценю решение тех родителей, кто несмотря ни на что даёт возможность своему ребёнку посещать музыкальную школу. Сам по себе вкус к действительно красивой музыке не придёт. В то же время понимание настоящей музыки может сделать человека по-настоящему счастливым”