***«Коллекционирование как средство развития***

***креативности дошкольников»***

С самого детства, сколько я себя помню, я любила коллекционировать. Конечно, это слово - обозначение я узнала позже, когда стала много читать.

В детстве с подружками мы собирали красивые осколки от посуды глиняной и стеклянной, менять, выставляли, сравнивали. Хранили их в тайниках, что бы никто не мог взять. Через стекло смотрели на окружающий мир, который окрашивался в разные цвета.

Затем, повзрослев, я собирала открытки с изображением цветов, фотографии артистов. Особенно меня привлекали открытки – фотографии произведений русских художников: портреты, пейзажи. Любимыми были русские пейзажи. Очень много интересного я узнала из этого собрания открыток о природе России, о жизни в разные исторические периоды. Делала вырезки из газет с портретами интересных людей, пластинки, монеты, в школе собирала марки.

Все это считали детским увлечением, несерьезным делом.

Когда я стала работать, то самым главным увлечением стали книги: произведения классиков, поэзия, советская литература, затем перешла на фантастику и зарубежную литературу, детскую литературу. Свое увлечение я использую в работе с детьми, так как коллекционирование благоприятно влияет на их личностное развитие, развитие познавательности; воспитывает у детей аккуратность, усидчивость, любознательность, а также развивает первые навыки исследовательской деятельности.

Раньше с детьми мы собирали перья птиц – рассматривали их через лупу.

Наше время более изменчиво, более стремительно, чем любая эпоха во всей истории человечества. Стремительное ускорение жизни, нестабильность могут приводить к увеличению разрушительных тенденций, что мы часто наблюдаем в общественной и личной жизни.

Каким же должно быть современное образование? Ответ очевиден: необходимо научить детей быть креативными, именно в том смысле, чтобы они были не только готовы принять новое, умели импровизировать, но и имели созидательную направленность личности. Они должны не бояться перемен, уметь сохранять спокойствие в бурном течении нового и по возможности преобразовывать, изменять мир к лучшему, сохранять то, что создано культурой, ценить результаты достижений человеческой цивилизации.

Коллекционирование расширяет кругозор детей, развивает их познавательскую активность. Восприятие предметов коллекций тесно связано с чувствами и эмоциями детей. Предметы коллекции придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству (персонажи дают идею, образы, сюжет, активизируют имеющиеся знания, опыт, придает направленность творческим интересам).

В процессе коллекционирования развиваются способности ребенка, являющиеся ступеньками к творчеству, познавательные психические процессы (внимание, память, гибкость и нестандартность мышления), умение – наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, владение умением поиска аналогов, комбинирования, реконструирования, ассимилирования (уподобление, слияние).

Истинное и полезное коллекционирование начинается со систематизации и изучения собираемого, оно расширяет кругозор, углубляет знания, приучает к исследовательской деятельности. С коллекционирования начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн, их открытий.

Стойкость такого пытливого отношения ребенка к коллекционированию зависит от того как взрослые к этому относятся: уважительно или гасят его своим пренебрежительным отношением. Но если взрослые поддерживают интересы ребенка, если направляют познавательскую деятельность его, то формируется ценнейшие черты личности – любознательность, пытливость, наблюдательность. Эти качества личности придают активности ребенка четкую познавательную направленность. Чем больше ребенок познает объект, тем больше и сильнее растет его интерес. Рост интереса беспределен, возникает желание узнавать все больше и больше, ребенок становиться активнее.

Педагог ненавязчиво рассказывает детям о какой-либо коллекции, предлагает детям устроить в группе выставку каких-либо предметов, игрушек, учитывая мнения детей.

Постепенно пополняя коллекцию новыми экспонатами, поддерживает интерес детей к собирательству. Надо быть внимательным к интересам детей, иногда интерес одного ребенка может заразить группу детей, если педагог чуток и внимателен,  вызвать интерес к созданию собственной коллекции.

Содержание детских коллекций отвечает духу современности: модели автомобилей или самолетов, фигурки динозавров, фишки, наклейки, киндер-сюрпризы.

Родители по-разному относятся к коллекционированию детей:

- одни проявляют интерес к увлечениям ребенка, поощряю их, помогают в выборе коллекции;

- другие частично интересуются увлечением ребенка, иногда помогают ему. Их позиция "не мешать" или "чем бы дитя не тешилась, лишь бы…";

- третьи - не проявляют интереса к увлечениям ребенка, не вмешиваются в этот процесс, не поощряют, не помогают, и даже высмеивают интересы ребенка, считая коллекционирование пустым времяпровождением.

Задача педагога – помочь родителям осознать, что коллекционирование – дело необычайно увлекательное, но, в то же время, серьезное, кропотливое и сложное.

Дети уже с 3-4 лет с удовольствием рассматривают предметы коллекции, дополняют новыми предметами. Интерес детей в этом возрасте неустойчив, иногда пропадает, и от воспитателя зависит степень и устойчивость познавательного интереса.

Персонажи коллекции воспитатель включает в игровые ситуации, занятия, художественную деятельность; можно разыгрывать игры – драматизации (сказки, цирк); в старших группах использовать для развития речи (например, построение творческих рассказов).

Достоинством работы по коллекционированию можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями ФЭМП, ИЗО, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется, и формируется готовность к осмыслению окружающего мира.

Проводимая воспитателем работа способствует развитию таких важных составляющих качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Задача этого вида деятельности не в том, чтобы, собирая, например, коллекцию камней, сделаться геологом – любителем, а собирая репродукции картин – стать художником. Задача в том, чтобы найти, уточнить, узнать – осознать себя, свою особенность благодаря близким душе предметом коллекции, своему особенному образу коллекционирования. Рассматривая коллекцию, вспоминая тех, кто подарил, при каких обстоятельствах были приобретены те или иные экземпляры, оживляются связи с людьми, с прошлым.

Терапия творческим коллекционированием естественно, соединяется с терапией общения с природой, наукой (коллекция камней, насекомых и т.д.), с терапией искусством (марки, посуда), литературой (марки, открытки с портретами писателей и т.д.). Альбомы коллекций с марками, значками и т.п. могут выразительно кратко рассказывать о переменах в жизни страны, мира.

Психологи выделяют разные типы коллекционеров: "коллекционер – эстет" и "коллекционер-собиратель редкостей", "размышляющий коллекционер", для которого главное – духовное раздумье по поводу предметов коллекции.

Если мы хотим использовать коллекционирование с целью терапии, детей необходимо учить раскладывать, расставлять перед собой в трудный час предметы коллекций (игрушки, фантики, марки и т.д.), которые смягчают, просветляют душу.

Что же лучше всего коллекционировать в детском саду? Главное, чтобы союзниками в выборе были дети. Можно сначала собирать несколько  разных коллекций и лишь потом, когда будет виден интерес детей к какому-либо виду больше, можно определиться с главным выбором. Причем, одни дети любят собирать разнородные вещи, другие специализируются на чем-нибудь одном. Можно завести общую коллекцию на группу, или же несколько, можно иметь коллекции для девочек, мальчиков, для любителей фантастики и т.д.

Собирая коллекцию, дети станут внимательнее к мелочам и узнают о простых вещах гораздо больше, чем другие люди. Как правило, интерес захватывает постепенно детей, и они начинают индивидуальное коллекционирование дома. В этом случае взрослые должны поддерживать интерес ребенка – можно устроить выставку частной коллекции в группе, в саду.

Младшие дети любят собирать фигурки животных, боле старшие – фигурки динозавров, значки, марки, модели автомобилей. Может главным героем коллекции станет Баба-Яга.

Детям надо дать представление о том, что мы засушиваем цветы и листья, чтобы сохранить их красоту, любоваться ими в зимнее время. Собирать интересно также ракушки, птичьи перья, камушки (соблюдая правила гигиены – мыть руки теплой водой с мылом), фантики от шоколада и конфет (можно на темы сказок), наклейки, открытки (поздравительные, с Дедом Морозом, Снегурочкой), пасхальные рисунки, книжки (по одной теме: природа, сказки, приключения), авторучки.

В прошлом году мы собирал коллекцию камней; сравнивали по цвету, структуре (при помощи лупы), выкладывали из камней узоры (на участке), делали горки; выясняли, где в жизни используются камни (раствор, дорожки, заборы, стены замка и башни).

В начале учебного года я рассказала детям о коллекционировании, его видах. Детям предложила собирать коллекцию семян. Потом мы рассматривали все семена: форма, цвет, величина; сравнивали, рассматривали в лупу. Выясняли пользу семян, что они нужны для посадки на следующий год, птичкам на корм, при помощи семян можно выполнять поделки, украшения для ваз декоративных и тарелочек, бусы, а также использовать крупные семена для дидактических игр ("Разделяем по сортам"), счетный материал по математике, для сюжетной игры "Магазин".

Сейчас мы решили собирать коллекцию фантиков.

Большой интерес вызывает выставки (с помощью родителей) головных уборов, любимых игрушек, сувениров на определенную тему.

В группе надо определить место для хранения коллекции, она должна быть доступна для детей, чтобы дети могли полюбоваться предметами, обсудить со сверстниками.

Открытки и фантики можно хранить в альбомах, мелкие предметы в коробках из-под конфет, игрушки – на полочках или в шкафу.

Необходимо сформировать у детей бережное отношение к коллекции. Вместе обсудить правила обращения с предметами в коллекции. Дети должны понимать, что это не обычные игрушки, а экспонаты коллекции, которые надо рассматривать, любоваться ими, и в то же время нельзя делать их неприкасаемыми, тогда дети потеряют к ним интерес.