**Тема: «Наш Коста»**

**Оглавление:**

Введение

Основная часть

1.1. Коста – любовь и гордость моего народа.

1.2. Коста-поэт.

1.3. Коста-художник.

Заключение

2.1. Анкетирование учащихся 1 класса МБОУ СОШ№3 г. Алагира.

2.2. Проектная деятельность.

Библиография

Приложение

**Введение**

Я – осетин. Родился и живу в Осетии. Здесь мой родной дом, моя семья, моя малая Родина.

С именем великого сына осетинского народа я знаком с детства. Во Владикавказе моя семья жила в доме, который принадлежал Коста Хетагурову. Однако пожить в этом доме ему не удалось, он был уже болен и вскоре умер. Но все документы на наш дом, были подписаны его рукой. Мы с бабушкой часто рассматривали их. Она же и познакомила меня с творчеством великого Коста, читала стихи, показывала репродукции его картин и рассказывала о его жизни. Потом мы переехали в Алагир, так как мой папа стал священником, и его прислали на службу в Свято - Вознесенский храм. Здесь центральная улица носит имя Коста Хетагурова. И как же я была удивлен, когда от родителей узнал, что в 1888г храм расписывал наш Коста Хетагуров.

По сегодняшний день в храме, над алтарем, и на куполе сохранились фрески, написанные его рукой. Когда я прихожу в храм и вижу эти росписи, то сердце переполняется радостно, ведь и здесь, в Алагире, мой Коста со мной. Иногда мне кажется, что он мой родной дедушка, так как вся моя жизнь с детства связана именно с ним.

Я решил больше узнать о великом поэте и вовлечь в эту работу своих одноклассников.

**Цель исслeдования:**

Изучить биографию Коста; его творчество как поэта и художника, познакомить с ней своих одноклассников.

**Задачи исследования:**

1. Описать биографию Коста, его творческую деятельность.

2. Составить топ-лист о творчестве поэта и художника, на основе анкетирования учащихся 1 классов;

3. Подготовить презентационный материал по теме исследования;

4. Принять участие в акциях и конкурсах, посвященных празднованию «160-летия К.Л.Хетагурова»

5. Сделать вывод по теме исследования.

**Актуальность моей темы:**

К.Л.Хетагуров - великий сын Осетии. Поэт, прозаик, художник. Его биография интересна мне и моим сверстникам.

**Практическая значимость** моего исследования заключается в том, что данные моей работы могут быть использованы на уроках литературы, родного языка, ИЗО, музыки, на внеклассных мероприятиях.

**Методы исследования:**

I. Теоретические:

1. Анализ литературы.

2. Анализ сайтов в Интернете.

II. Эмпирические:

1. Беседы.

2. Посещение могилы Коста.

3. Посещение музея Коста.

4. Посещение памятных мест, связанных с именем Коста.

III. Практические:

1. Анкетирование.

2. Компьютерная презентация.

3.Проекты.

**Основная часть**

1.1 Коста – любовь и гордость моего народа.

Родился Коста 15 октября 1859 года в высокогорном селе Нар, окружённый белоснежными вершинами и альпийскими лугами. Нар расположен на скалистом выступе, и, когда по утрам рассеивается туман, он напоминает корабль посреди вековых нагромождений хребтов, горных расщелин, теснин, ущелий. Старые боевые башни стоят на скалах. Снежные горы подымают свои строгие вершины, над которыми, напоминая сказочных Нартов, красуются ярко освещённые на закате облака, точно там стояли на страже богатыри, закутавшиеся в тяжёлые бурки.

После его рождения, к сожалению, умерла его мать Мария – красавица и всеобще любимая невестка фамилии Хетагуровых. Отец – Леван Елизбарович служил в Терской милиции, не мог постоянно находиться дома и воспитывать сына. Поэтому грудного ребёнка отдали на воспитание родственнице и подруге матери – Чендзе Толпаровой.

Чужая младенца в свой дом приняла,

И грудью кормила,

И доброй была…

Сколько бессонных ночей провела эта мудрая, добрая женщина над колыбелью будущего поэта. Сколько душевного тепла, ласки и доброты она ему отдала. Коста всегда с любовью вспоминал те детские годы, которые он провёл рядом с Чендзе. Но зато неласковой и грубой оказалась мачеха, Хъызмыда Сухиева, дочь местного священника.

Женился он снова,

И с этого дня

Приличного слова

Не слыхивал я.

Узнал, что такое

Власть злобной руки,

Чья ласка-побои,

Гостинцы-пинки.

От детства в отцовском доме у поэта остались неутешительные воспоминания. Он постоянно мечтал о встречах с любимым отцом. А отец хорошо понимал значение просвещения и старался дать сыну достойное образование: Нарская сельская школа, Владикавказская прогимназия, Ставропольская гимназия.

Воспитатели в гимназии обратили внимание на талантливого юношу и дали ему возможность развивать природный талант. Он оказался под опекой замечательных педагогов – попечителя учебных заведений края – Я.М. Неверова и учителя рисования гимназии В.И Смирнова, которые помогли раскрыться его большому дарованию. Ставропольские наставники содействовали поступлению Коста в Петербургскую академию художеств.

В Петербурге сформировалось мировоззрение Коста, здесь он сложился как общественный деятель, как мастер слова и кисти.

К сожалению, Коста вынужден был покинуть академию за неимением средств и возвратиться на Кавказ. Жил заработками от живописи и литературы.

Он старался помочь бедным людям, которые страдали от гнева царской власти и местных алдаров. Каждый бедняк-осетин мог узнать себя в стихах Коста: «Песня бедняка», «Горе», «Мать сирот». Статьи Коста вызывали ярость у чиновников и горской знати, стихи поэта становились народными песнями.

Питая физическое отвращение ко всякому проявлению зла, поэт очень скоро имел уже неприятные столкновения с некоторыми административными лицами. Первый раз он имел неприятности из-за Владикавказской женской гимназии, которую в своё время в 1862 году, в своём доме, на свои средства открыл просветитель Аксо Колиев.

Группа осетин во главе с Коста обратилась тогда к великому князю М. Н. Романову с просьбой оставить гимназию. Вопрос решили положительно, но вся группа, хлопотавшая об этом, пострадала. Коста был выслан из Владикавказского округа, а священник и учитель осетинского языка в гимназии А. Цаликов был с семьёй выслан в Пятигорск.

И в 1899 году мятежный поэт снова оказался на месте новой ссылки – в Херсоне. Поводом к ссылке послужило то, что какой-то Коста Хетагуров во время свадьбы оказал сопротивление полиции. Это преступление было приписано поэту Коста, которого там даже не было.

Получив разрешение проживания в городе Владикавказе, Коста мечтал о собственном доме, семье. Но неблагоприятные обстоятельства жизни вскоре отразились на здоровье поэта. Силы его были на исходе. В середине1903 года тяжело больной Коста был перевезён сводной сестрой Ольгой в отцовский дом в селение Лаба. На этот раз горы, так оживлявшие его, не помогли. 1 апреля 1906 года поэт умер. Ему было всего 46 лет.

По настоянию осетинского народа прах его был перевезён в город Владикавказ. Представители всех народов Кавказа пришли отдать дань любви и уважения человеку, который, как друг и брат, любил их и боролся за их светлое будущее. Русские, осетины, грузины, армяне, кабардинцы, чеченцы, карачаевцы, дагестанцы – все провожали его в последний путь. Поэт был похоронен во дворе осетинской церкви.

1.2. Коста-поэт.

После себя Коста оставил два сборника стихов: один на русском языке, вышедший в 1895 году, а другой на осетинском языке - «Ирон фæндыр» - в 1899 году, и комедию «Дуня».

Кроме стихов были написаны поэма «Фатима», «Кому живется весело», «Перед судом». А поэмы «Плачущая скала» и «Хетаг» остались незаконченными.

«Ирон фæндыр» вышел без участия поэта, когда он находился в Херсоне, в изгнании. Доверил он наблюдение за изданием Гаппо Баеву, который допустил ряд серьёзных отступлений от рукописей и нарушил волю автора. Коста впоследствии не раз говорил об этом с негодованием и болью.

Но эта книга стала настольной книгой каждого передового осетина. И дошла до народа, который и до издания знал многие произведения Коста. Главное место в книге занимал родной народ, его жизнь, его мучения, его надежды.

Какой бедняк осетин не мог сказать от всего сердца: « Это обо мне написано, это настоящая, ничем не прикрашенная, правда. Такие стихотворения Коста как «Мæгуыры зарæг», «Хъуыбады», «Мæгуыры зæрдæ», «Фесæф», «Чи дæ», «Сидзæргæс», «Салдат», «Додой» вызывали глубокое волнение читателей.

Конечно, поэта могли упрекнуть в том, что вся его книга проникнута болью и мучительными картинами, грустью и негодованием. Но сам Коста ответил на это в стихотворении «Ныстуан».

Коста очень любил детей и писал для них с особой любовью и вниманием. В книге «Ирон фæндыр» последний раздел посвящается им. Кто из детей в Осетии не знает детских стихов Коста: «Гино», «Уасæг», «Фыдуаг», «Скъолайы лæппу», «Лæгау», «Кæмæн цы», «Дзывылдар» и другие. Поэт хотел издать отдельной книгой стихи для детей под названием « Мой подарок осетинским детям». Но, к сожалению, у него это не получилось. Стихи Коста учат детей тому, какими они должны быть, чтобы вырасти настоящими, порядочными, умными людьми.

Коста был человеком, поэтом, художником, который выше всего ставил интересы родного края, родного народа. При мысли о бедственном состоянии родного народа, поэт – гражданин забывал личные невзгоды, интересы и писал:

« Люблю я целый мир, люблю людей бесспорно,

Люблю беспомощных, обиженных, сирот,

Но больше всех люблю, чего скрывать позорно? –

Тебя, родной аул и бедный наш народ».

Поэт прожил мало, но был добрым и щедрым..

1.3. Коста-художник.

Коста был и основоположником осетинской национальной живописи. Он глубоко постиг искусство художников-передвижников, и в его жанровых картинах, портретах, карандашных рисунках чётко прослеживается стремление следовать их традициям. Картины «На школьной скамье жизни», « За водой» поражают меткостью и достоверностью бытовых деталей, зоркостью взгляда наблюдательного мастера. В пейзажах Коста «Гора Столовая», «Перевал Зикара», «Природный мост» и в других всегда есть настроение, они говорят многокрасочным языком.

Интересна история создания картины «Дети на каменоломне». Натурщиками для детишек, зарабатывающих на кусок хлеба на Военно-Грузинской дороге, служили сыновья Ибрагима Шанаева, у которого Коста снимал квартиру – Рустем и Биби.

Стихотворение «Уасæг» Коста тоже написал для Биби. Последние строчки были такими

«… Нæ буц Бибийы

Хуыссын нæ уадзыс.»

Не менее интересна и история написания картины «За водой». В этой картине показана трудная жизнь горянок и маленьких детей. В образе горянки Коста изобразил свою мать Марию, которую он не помнил. Художник расспрашивал старших, какой была его мама. И вот, когда родственники увидели готовую картину, то были изумлены тем, как Коста достоверно изобразил Марию. А в образе мальчика, держащегося за платье мамы, художник изобразил себя, каким он помнил себя в детстве.

**Заключение**

2.1. Анализ анкетирования учащихся 1 классов МБОУ СОШ№3 г. Алагира о Коста как о писателе, поэте и художнике .

Нами проведён опрос среди учащихся 1классов, где предлагалось указать названия известных им произведений Коста и выделить среди них – любимые. А также, написать названия известных им картин, принадлежащих кисти Коста.

На основании проведённого нами исследования мы получили следующие результаты: в 1 классе учащиеся отметили до 5 стихотворений; Из картин учащиеся 1 классов отметили названия 2.

Исходя из полученных результатов, мы пришли к выводу, что учащиеся нашего класса плохо знают творчество Коста.

Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дорогой друг!

I. Напиши, какие стихотворения Коста ты знаешь.

Подчеркни самые любимые.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II. Напиши, какие картины Коста ты знаешь.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за участие.

Коста- наш современник. Он жив в своих великих творениях. Он навеки вошёл в сердца потомков и слава его растёт с годами. Коста для Осетии – это вечная святыня.

Село Коста… Музей имени Коста… Парк, школа, улица… Честь носить это имя – большая честь, ибо это имя человека, который сказал гордые слова:

« Я счастия не знал, но я готов свободу,

Которой я привык, как счастьем дорожить,

Отдать за шаг один, который бы народу,

Я мог когда-нибудь к свободе проложить»…

В нашей республике учреждена премия имени Коста Хетагурова.

Лауреатами этой премии становятся самые выдающиеся люди нашей республики.

К 140-летию Коста в небе, в созвездии «Дракона», новой звезде было присвоено имя Коста Хетагурова. Об этом имеется запись в Международном звёздном регистре.

К 150-летию Коста были открыты новые памятники в Санкт – Петербурге и Пятигорске.

В честь 160-летнего юбилея Коста в нашей школе прошла неделя осетинского языка.

Были проведены конкурсы чтецов, на лучший рисунок, на лучшую стенгазету. Совершили поездку на могилу Коста с возложением цветов и на родину поэта в с. Нар. Приняли участие во флешмобе, конкурсе видеороликов, проведено общешкольное мероприятие. Во всероссийском литературном конкурсе «Моя Россия» удостоены диплома 1 степени по этой теме.

Мы, учащиеся, любим Коста, чтим его, стараемся быть хоть чуточку похожими на него. Он нас вдохновляет, окрыляет.

Материалы по теме исследования неисчерпаемы. Работу можно продолжать, расширять, углублять.

Библиография:

1. Газета «Рæстдзинад» 16 октября, 2015г.

2. Газета «Северная Осетия» 16 октября, 2014 г.

3. Газета «Рæстдзинад» 15 октября, 2008г.

4. Газета «Рæстдзинад» 15 октября, 2009г.

5. Газета «Северная Осетия» 15 октября, 2009 г.

6. Джатиев Т.И.; Лебединская Л.Б. За вас отдам я жизнь.

М., 1969, с. 5-7.

7. Джусойты Н.Г. Коста Хетагуров. Сталинир, 1958г.

8. Кравченко В.Н. « Коста – сын Леуана». ООО «ЮР

КИТ», 2008г.

9. С. Марзоев « Звонкая лира горной страны».

Москва. «Художественная литература». 1974 г.

10. Материалы Интернета:

http.// osetians. com / rus

http.// www. biografija.

11. «Осетия и осетины» Владикавказ: Ассоциация

«Коста» сайт «Осетины»

12. Н. Тихонов « О Коста Хетагурове», Поэтическая

Россия. Москва. 1977г.

13. Сайт «Хетагуров К.Л. Биография»

творческой и научной интеллигенции «Ир», 1994г.

14. К.Л. Хетагуров. Собрание сочинений в трёх томах.