Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Гармония»

**Литературное наследие Новгородского края**

Учебно-исследовательская работа

по литературе

Выполнила:

Левина Наталия,

ученица 9 класса

Руководитель:

Спиридонова Евгения Петровна,

учитель русского языка и литературы

Великий Новгород

2019-2020 г

Содержание

Введение

1. Теоретическая часть

1.1. Истоки литературного наследия Новгорода Великого

1.2. Устное народное творчество Новгородского края

1.3. Писатели Новгородского края XVIII – XX веков

2. Практическая часть

2.1 Анкетирование, как способ подтверждения гипотезы

2.2 Анализ результатов исследования

3. Заключение

4. Список информационных источников

Приложение

Введение

Одна из основных особенностей Новгородского края состоит в том, что он является историческим и культурным наследником Северной Руси, и я считаю, что нашему поколению очень важно знать творчество писателей, жизнь которых, связана с родным краем.

Цель: Изучить насколько хорошо знают литературное наследие Новгородского края ученики 8-х и 9-х классов Гимназии «Гармония»

Объект: ученики

Предмет: жизнь, деятельность и творчество писателей, внесших значительный вклад в литературное наследие Новгородского края.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме

2. Проанализировать изученную литературу

3. Составить анкету

4. Провести анкетирование учащихся 8-х и 9-х классов

5. Проанализировать полученные данные

6. Сделать выводы

Методы:

1. Теоретические: анализ, обобщение

2. Анкетирование

Гипотеза: Большинство учеников 9-х классов Гимназии «Гармония» за год улучшили свои познания в литературном наследии Новгородского края.

Актуальность: я считаю, что дети должны знать писателей, которые жили и писали о Новгородском крае, а также и произведения, которые создавались на их родной земле, поэтому эта тема актуальна.

**1 . Теоретическая часть**

**1.1. Истоки литературного наследия Новгорода Великого**

Новгород Великий был одним из древнейших центров русской письменности. Первая Новгородская летопись содержит многочисленные важные сведения по истории Великого Новгорода и других русских земель. / 5 /

На древней Новгородской земле книжность во все века была чрезвычайно богатой и разнообразной. Особое место в творчестве древнерусских книжников отводилось Новгороду и Новгородскому краю. Надо думать, что книжников – тех, кто создавал новгородскую литературу, или, как бы мы сказали сейчас, писателей, – здесь было очень много. В самом деле, новгородская культурная и общественная жизнь была настолько активной, что затрагивала практически все слои городского населения – и пишущих было немало: писали епископы, священники, дьяки и подьячие, посадники, миряне разных родов деятельности.

К великому сожалению, большинство имен книжников древнего Новгорода история не сохранила. И не столько потому, что жили эти люди давно и многие документы об их жизни и деятельности канули в Лету. Причина заключается в особом статусе автора в средневековом литературном творчестве. В древнерусской литературе не было писателей в нашем понимании. К литературе Древней Руси мы не употребляем в качестве обозначения автора текста термины «писатель» и «поэт», предпочтительным оказывается именования создателя текста «книжником». Древнерусский книжник не осознавал себя в полной мере автором произведения, он чувствовал себя транслятором, передатчиком истины, исходящей от Бога. Таким образом, текст был на первом месте, как божественная истина, и затмевал собой его создателя. В древнерусской литературе, не знавшей понятия авторского права, не существовало стабильного текста, принадлежавшего одному человеку, и «править» текст в процессе его переписывания мог каждый. Авторство древнерусского текста можно считать делом коллективным. При этом «книжником» мы можем назвать и автора текста, и автора его копии.

Книжным делом занимались как бы «в дополнение» своим основным обязанностям – монашеским, епископским, подьяческим и прочим. Вероятно, именно поэтому история сохранила имена книжников, которые были при этом видными историческими деятелями. В новгородской литературе это епископы и архиепископы: Лука Жидята (ум. 15 окт. 1059/1060 г.) – епископ Новгородский, автор «Поучение архиепископа Луки к Братии» (на годы его епископства приходится создание знаменитого Остромирова Евангелия), архиепископ Нифонт(ум. в 1156 г.) оставил след в новгородской книжности как автор «Ответов на вопросы Кирика Новгородца», Варлаам(ум. в апреле 1601 г.), митрополит Новгородский, был автором послания Валаамским старцам и нескольких распорядительных грамот. / 1 /

Новгородским митрополитом с 1648 по 1652 год был и знаменитый Никон (Никита Минов)(1605–1681 гг.), ставший потом патриархом Московским и всея Руси, писатель, книголюб. Он написал, среди прочего, Слово о создании Иверского монастыря, оставив тем самым след и в новгородской книжности. /5/

Житие – литературное произведение, повествующее о жизни и чудесах выдающихся людей, причисленных к лику святых. Новгородская агиография в этом смысле не являлась исключением. «Житие Антония Римлянина», «Житие Иоанна Новгородского», «Житие Михаила Клопского», «Житие Варлаама Хутынского», «Житие Александра Невского», повествуя о новгородских святых, входит в золотой фонд общерусской житийной литературы. Однако не только территориальной принадлежностью новгородские тексты житий образуют представительный сегмент древнерусской литературы; они являют также пример истинно местной литературы, отражая специфические черты, присущие только данной, областной традиции. Агиографический канон предполагал наличие в житиях обязательных компонентов (или топосов, общих мест), отражающих основания причисления героя жития к лику святых. Такие топосы во всех житиях выдерживаются очень строго. / 9 /

Основными общими местами житий в их биографической части, после обширного риторического вступления, было описание рождения отрока от благочестивых родителей. Как правило, житие обязательно подчёркивает, что родители будущего святого были христолюбивы, праведны, вообще слыли образцовыми христианами. Дополнительным мотивом может быть упоминание о том, что родители отрока были долгое время бесчадны, многие годы проводили в молитве к Богу, с просьбой подарить им дитя «мужска либо женска пола», на наконец родившегося младенца с радостью посвящали Богу.

Но то, что все жития выдерживали агиографический канон, совсем не значит, что они были абсолютно похожи друг на друга. В каждом житие отражалось что-то «индивидуальное», «местное». Житие должно было утверждать мысль о том, что святость – понятие вневременное и внепространственное, святой – лишь один из явлений вечной и бесконечной благодати, отражением которой на земле он является. Потому и все святые похожи друг на друга, потому они являются в житии более ликами, нежели лицами или героями.

Имен многих новгородских книжников мы не знаем; принадлежность многих произведений новгородской литературы так и не будет, вероятно, установлена. Однако по тому, что дошло до наших времен, мы можем судить о широте и разнообразии литературной жизни древнего Новгорода, о тех людях, которые ее создавали. / 1 /

**1.2. Устное народное творчество Новгородского края**

Новгородский край является хранилищем устного народного творчества Северной Руси. Литературное наследие Новгородского края берет свое начало из былин и сказаний, веками складывавшихся в народе и передаваемых из уст в уста. Новгородцы очень любили придумывать пословицы, поговорки, былины и сказки. / 2 /

Особую роль в Новгородском устном народном творчестве стоит отнести былинам. Цикл новгородских былин представляет собой продолжение общерусских эпических традиций, но в силу своеобразия общественно-экономических и политических условий жизни Новгорода эти былины отличаются особого рода тематикой, сюжетами и типами героев.

Для новгородских былин характерны социальные темы. Даже когда в былинах основное место занимают личные или семейные конфликты, то и тогда социальная сторона жизни определяет их особенности. Это обусловлено своеобразием жизни Новгорода, как большого торгового центра, который вёл торговлю со многими странами. Так на Новгородской земле был создан знаменитый цикл былин. Среди них самая известная – о молодом новгородском купце и гусляре Садко. / 6 /

Главный герой в былине «Садко» не эпический богатырь, как во многих русских былинах, а бедный талантливый новгородский певец-гусляр. Наряду с захватывающей событийной цепочкой, в былине описываются красоты новгородской земли, озера Ильмень, а также трудолюбие людей и богатства человеческой души. Былина показывает патриотизм новгородского народа, что невозможно соблазнить русского человека подводными богатствами, что нет милее родной земли, и если есть вера, то никакие беды не страшны. В былине прослеживается тема православия, что говорит о том, что новгородцы очень почитали святых и были глубоко верующими. Ведь Садко выбирает себе жену и, возвращается домой, послушав совет святого Миколы Можайского и в благодарность, построил для спасителя собор. / 2 /

В отличии от большинства русских былин, в которых, в основном, воспевали народных героев, богатырей и защитников русской земли (Илью Муромца, Алешу Поповича, Добрыню Никитича) новгородцы предпочитали обычных представителей сильного пола, на которых ориентировался простой народ. Таким персонажем, сложенных новгородцами былин, был Василий Буслаев – коренной житель Новгорода. Эпос, повествующий об его приключениях, передает и типичную бытовую жизнь большого русского города. Василий Буслаев, сын Буслая и Амальфы Тимофеевны, был персонажем более чем 70 былинных сказаний. Среди них «Спор Василия Буслаева с новгородцами» и «Василий Буслаевич молиться ездил» и многие др. Причисляют к новгородскому циклу и былины о Микуле, а также о Ставре и многие другие. / 8 /

Особую роль в Новгородском устном народном творчестве представляют пословицы, поговорки и сказки, которые придумывал новгородский народ. В них отражается мудрость простых людей и накопленный за долгие годы полезный опыт.

Например, такие поговорки, как:

«Что упало, то пропало»,

«Щи да каша — пища наша»,

«Шила в мешке не утаишь»

«Работа дураков любит».

А также, сказки: «Наговорная водица», «Как баба шиша напугала», «Дурачок», «Горшок» и многие другие.

Новгородские сказки отличаются ироничностью, остроумием, сюжетным и эстетическим своеобразием, а также вниманием к внутреннему миру человека. / 5 /

**1.3. Писатели Новгородского края XVIII – XX веков**

С Новгородской землёй связана жизнь и творчество многих видных деятелей Русской культуры и литературы 18–20 веков. Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, А.К. Толстой, А. Н. Радищев, Г.Р. Державин, М.Л. Лермонтов, М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Г.И. Успенский, Максим Горький и другие русские писатели не раз бывали на Новгородской земле и писали о Новгородском крае. До постройки железной дороги (середина 19 века) через Новгород шёл путь, связывающий 2 столицы Петербург – Москва. Много писателей-путешественников передвигались по этому пути.

Проездом из Петербурга в Москву в Новгородской губернии не раз бывал А. Н. Радищев. Проезжая по нашему краю, писатель видел удручающие картины крестьянского рабства, нищеты и горя и отразил это в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву». Каждая глава в этой книге названа остановками, которые проезжал Радищев: Чудово, Спасская Полисть, Зайцево, Тосно, Любань и другие.

В 1757г. на Новгородскую землю впервые приехал Г.Р. Державин, известный русский поэт. Здесь, на берегу Волхова им было приобретено имение Званка. В этом имении поэт жил в летние месяцы. Он интересовался бытом, нравами крестьян, изучал новгородский фольклор – легенды, предания, сказки. Легенда, о происхождении названия Волхова, услышанная им от крестьян, легла в основу стихотворения «Новгородский Волхов Злогор». Жизнь в Званке, близость к родной природе, общение с простым народом вдохновляли поэта на создание целого цикла ряда его лучших лирических стихов: «Похвала Русской жизни», «Цепи», «Тишина», «Деревенская жизнь», «Крестьянский праздник» и другие. / 7 /

Многие русские писатели 19 века были страстными охотниками: Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, М.М. Пришвин и другие. Новгородские леса были богаты дичью и другими животными. Знакомство Н.А. Некрасова с Новгородской землёй началось с 1840 года. Окуловка, Валдай, Боровичи – места где занимался охотой поэт. Бывая во многих деревнях, он видел, как трудно живётся крестьянину, и отражал это в своих произведениях. Охота была не только отдыхом, она давала новые впечатления и сюжеты, возможность больше узнать народную жизнь. Бедность и бесправие крестьян наводили на душу поэта грусть и тоску.

«Ой! Надоела ты, глушь Новгородская,

Ой! Истомила ты, бедность крестьянская.»

Новгородская губерния была одной из беднейших. Глубоко запали в душу поэта мрачные картины жизни народа на строительстве Николаевской железной дороге, вдоль которой он охотился. Картины каторжного труда поэт отразил в стихотворении «Железная дорога». В 1871 году Н.А. Некрасов приобрёл дом с усадьбой в Чудово. Впечатления о пребывании на Новгородчине отражены также в романе «Три страны света», где поэт говорит о характере новгородских крестьян, хотя и крайне бедных, но не утративших оптимизма. / 10 /

Полюбился Новгородский край и семье Достоевских. В 1876 году Достоевские купили дом в Старой Руссе, где писатель работал над окончанием известного романа «Бесы». Здесь же он продолжил писать роман «Подросток». В Старой Руссе у Достоевских родился сын Алексей. / 3 /

В 1841 году был сослан в Новгород и назначен на должность советника губернского правления русский публицист-революционер, писатель, педагог, философ Александр Иванович Герцен.14 июля 1841 г. в Софийском соборе А. И. Герцен принес присягу. Известно, что Герцен с семьей поселился на Торговой стороне в доме купца Шебякина. Положение политического ссыльного, казенная служба, к которой Герцен не питал особого интереса, оторванность от друзей, единомышленников – все это наложило отпечаток на его восприятие Новгорода, который он увидел в темных, неприятных красках. Наблюдения за жизнью новгородского общества и его нравами нашли отражение в публицистических статьях журнала "Колокол", который Герцен впоследствии издавал за границей, книге "Былое и думы", где воспоминаниям о Новгороде отведено три главы.

Новгородский край оказался по душе и Анне Андреевне Ахматовой (1889 – 1966) – знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед.

Перед первой мировой войной несколько месяцев жила в Старой Руссе. Предвоенная напряженность курортного города вызвала тяжелые переживания у поэтессы. Она запомнила "пышные канавы", "подгнившие беседки" и темноту окон:

"…А в Старой Руссе пышные канавы,

И в садиках подгнившие беседки,

И стекла окон так черны, как прорубь,

И мнится, там такое приключилось,

Что лучше не заглядывать, уйдем…" (отрывок из стихотворения "Россия Достоевского", 1940-1943 гг.)

В начале сентября 1914 г. А. Ахматова приезжала к мужу Н. С. Гумилеву в Новгород. Ее внимание привлекли памятники культуры древнего города. Под впечатлением поездки были написаны стихотворения «Пустых небес прозрачное стекло» (1914) и «Приду туда, и отлетит томленье» (1917). В центре первого произведения – сам город с его непростой историей, в которой подъемы сменялись упадками, где на смену вечевой вольнице приходил казенный гнет аракчеевских военных поселений. Страстность ахматовской души раскрывается в стихотворении «Приду туда, и отлетит томленье». В нем – признание в любви к родине своих предков, новгородской земле, чья кроткая, неяркая красота сияла над ней всегда:

"Спокойной и уверенной любви

Не превозмочь мне к этой стороне:

Ведь капелька Новогородской крови

Во мне – как льдинка в пенистом вине."

Тесно связано с Новгородским краем и творчество В.В. Бианки. Новгородчина с ее неброской красотой и лиричными пейзажами, многообразием животного мира легла в основу множества произведений писателя, в том числе и научных статей, таких, как: “О птицах Новгородской губернии” (1910), “Птицы Мошенского района” (опубликована в наши дни, 2001 г.). "То ли дело милая Новгородчина. Край этот для меня настоящая Страна Див...", - говорил писатель о Новгородской земле. В Окуловском районе на берегу озера Боровно, где проходят Бианковские чтения и где не раз бывал сам писатель, установлен памятный знак - камень с памятной доской, на которой высечены слова В. В. Бианки: "Утверждаю в трезвом уме и памяти: здесь СТРАНА ДИВ». / 5 /

Так же бывал в наших краях и М.М. Пришвин, где написал очерки «деревня Лаптево», «Новгород», «Речки Чёрная и Шелонь», «Озеро Ильмень».

Особенно, хочется остановиться на литературном наследии, которое оставили нам такие новгородские деятели, как: В.А. Кочетов (1912–1973гг), И.А. Каберов (1917-1995гг), Д.М. Балашов (1927–2000гг).

Русский писатель и журналист Всеволод Анисимович Кочетов родился и жил в Новгороде. С детства много читал о родном городе и знал легенды о нем. С 1938г. началась его журналистская работа, как корреспондента «Ленинградской правды». Активно публиковаться начал после войны. Как большой патриот Новгорода, В.А. Кочетов стремился воспитать любовь к нему у юных граждан. Страницы романа «Молодость с нами» рассказывают нам об археологических раскопках в древнем городе, о том, как здесь были найдены берестяные грамоты – открытие мирового значения, обращаение к жизни советской интеллигенции, борьба передовых ученых против косности и рутинерства. Впервые опубликован данный роман в журнале «Звезда» в конце 1954 года.

Картины и эпизоды Новгородского периода жизни навсегда запечатлены

в произведениях писателя «Начало песни», «Угол падения», «Секретарь обкома», «Чего же ты хочешь?», «Молнии бьют по вершинам» — в этих книгах он возвращался в страну своего детства – Новгород.

В 1975 году решением Новгородского облисполкома одна из улиц города названа именем В.А. Кочетова. В 1977 году в Новгороде прошли первые Кочетовские чтения. Организаторами чтений являются Новгородское отделение Союза писателей России, Новгородский областной Совет ветеранов, комитет культуры Новгородской области. В чтениях принимают участие новгородские писатели и поэты, ветераны, представители культурной общественности и учащиеся школ, а так же школы №2 Великого Новгорода, которая в недавнем прошлом носила имя В.А.Кочетова и где до сих пор действует музей писателя. В 1984 году в Новгороде воздвигнут гранитный бюст В.А. Кочетова работы скульптора Б.В. Едунова.

С 1960г. в Новгороде жил и работал Герой Советского Союза, лётчик- истребитель, полковник в запасе, писатель и поэт – Игорь Александрович Каберов. Им написана прекрасная книга «В прицеле – свастика» выдержавшая не одно издание. В основе книги — наиболее яркие события фронтовой жизни И.А. Каберова и его боевых друзей — летчиков. Правдиво и ярко рассказывает автор о воздушных сражениях на подступах к Ленинграду в годы Великой Отечественной войны. Его стихи часто появлялись в печати. И.А. Каберов помнил о Новгороде даже в суровые годы войны, что нашло отражение в его поэме «Месть», опубликованная в канун 50–летия Великой Победы. Почётный гражданин Великого Новгорода похоронен на Западном кладбище. / 5 /

Тесно связан с Новгородом жизнью и творчеством российский писатель (автор 13 исторических романов), филолог-русист и общественный деятель – Дмитрий Михайлович Балашов. Именно новгородской истории он посвятил свои первые художественные произведения.

Первый взгляд на произведения Д.М. Балашова, посвящённые истории Великого Новгорода, неопровержимо, как будто свидетельствует о развитии магистральной для исторической прозы карамзинской традиции. Действительно, описание Ратиборской битвы в «Господине Великом Новгороде» дано в высоком стиле Карамзина (и резко выбивается при этом из общего хода повествования), а роман «Марфа-посадница» прямо открывается эпиграфом из отца русской историографии. Тем самым подтверждается разделяемая и поныне большинством исследователей мысль: события и в 10 в. Описывались с оглядкой на Карамзина, более того – по его следам. И книги Балашова могут служить подтверждением идеи о прямолинейном развитии новгородского сюжета в русской исторической прозе.

Повесть "Господин Великий Новгород" (1967г.) посвящена жизни новгородского общества XIII в. с его духовным и бытовым укладом, языком новгородцев той поры, роман «Марфа-посадница» (1972г.) – присоединению Новгорода к Московскому Великому княжеству (период с 1470 по 1478 г.).

Дмитрий Михайлович Балашов далеко не первый писатель, который обратился в своём творчестве к образу Марфы. Сама трактовка Марфы Борецкой, как политического деятеля, противостоящего Ивану 3 в защите новгородской вольности, - это в гораздо большей степени произведение литераторов последующего времени, нежели реальный исторический персонаж.

Балашов не стремиться нагрузить героиню своего романа какими-то дорогими его сердцу идеями. Собственно, Марфу Посадницу нельзя назвать главной героиней этого произведения. Она как бы отодвинута в глубину повествования, а на первом плане в романе – жизнь народа. Балашов был убеждён, что русский народ за долгие века своей истории выработал присущую только ему манеру жить в своей собственной стране, своём климате. Более того, он выстрадал право жить именно так, а не иначе. Заставить его жить по-другому ни уговорами, ни принуждением невозможно. Народ сам должен убедиться в необходимости изменений, каких бы сторон жизни эти изменения ни касались.... И эту столь любимую мысль Дмитрий Михайлович выразил в романе «Марфа-посадница» необыкновенно глубоко и сильно.

Опираясь на труды историка В.Л. Янина, Балашов показал внутренний кризис новгородского вечевого устройства, распри среди руководителей боярской республики, трагический образ Марфы, пытающейся объединить силы в борьбе с Москвой.

Помимо литературной работы писатель вел большую общественную деятельность, являясь организатором и членом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Географического общества России, Новгородского отделения Российского фонда культуры, он внес значительный вклад в сохранение и развитие отечественной культуры.

Его многолетний плодотворный творческий труд отмечен орденом «Знак Почета». Звание «Почетный гражданин Новгорода» присвоено за большой личный вклад в пропаганду исторического значения города, заслуги в литературной и общественной деятельности. Решение Новгородской городской Думы от 19.05.97 № 139.

Новгородцы свято чтут память о своих выдающихся земляках и писателях, которые прославляли их край. Их именами названы улицы города (ул.Державина, ул.Бианки, ул.Кочетова, ул.Каберова–Власьевская, ул.Радищева и др.), воздвигнуты гранитные бюсты. В домах, где жили писатели, сейчас открыты музеи и установлены мемориальные доски (г.Чудово, г.Старая-Русса, Великий Новгород).

Регулярно в городе проходят праздники славянской письменности, устраиваются Бианковские, Балашовские и Кочетовские чтения. В Новгородских школах открыты музеи писателей.

**2 . Практическая часть**

**2.1 Анкетирование, как способ подтверждения гипотезы**

Анкетой называется комплекс взаимосвязанных вопросов, на каждый из которых опрашиваемый (ученик) должен дать четкий ответ.

Анкетирование - метод сбора информации об изучаемом объекте путем регистрации ответов на сформулированные вопросы, вытекающие из целей и задач исследования. В современном мире для анализа мнений разных групп людей анкетирование, чаще всего используется как метод социологического исследования.

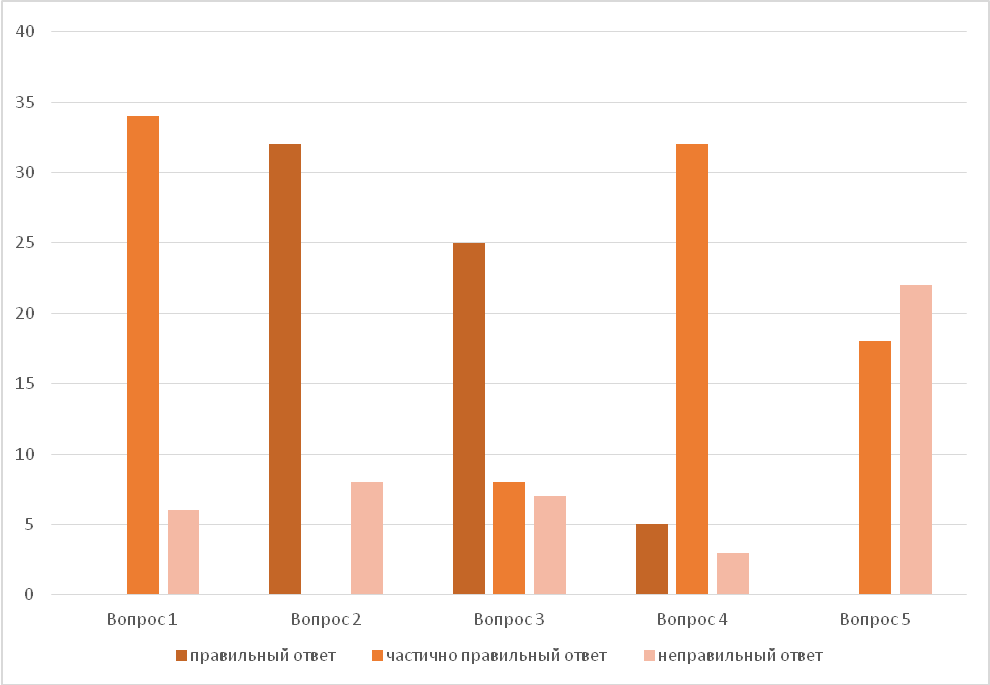
Основные преимущества данного метода – возможность получения информации от большого количества респондентов – анкетный опрос как метод исследования не ограничивает количество участников. Еще одним положительным моментом можно считать анонимность, так как подавляющее большинство вопросов направлено на фиксирование ответов, а не на личности.

Чтобы проверить мою гипотезу было проведено анкетирование учащихся 8-х и 9-х классов гимназии «Гармония».

Процедура проведения опроса была в письменной форме с помощью заранее подготовленных анкет. Ученикам 8-х и 9-х классов было предложено анонимно и самостоятельно заполнить анкету (приложение). Вопросы, из которых была составлена анкета, помогли определить насколько хорошо ученики Гимназии «Гармония» знают литературное наследие Новгородского края.

**2.2 Анализ результатов исследования**

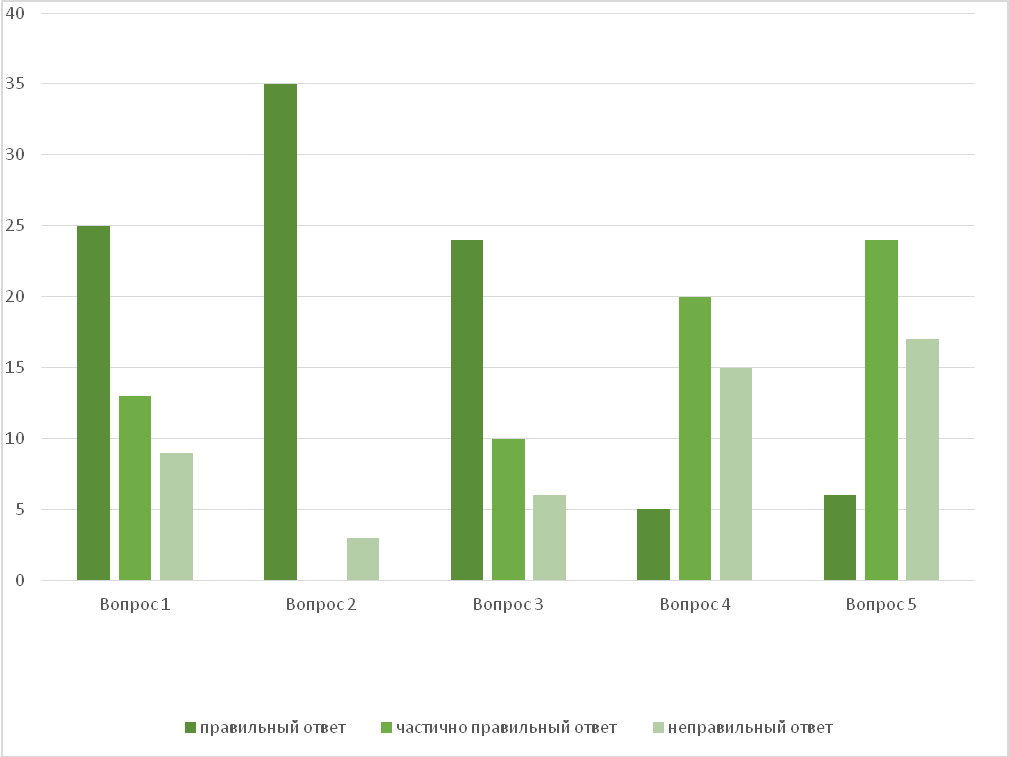
Всего было проанкетировано 80 учащихся. 40 учащихся 8 классов и 40 учащихся 9 классов Гимназии «Гармония». По окончанию опроса, сначала я провела анализ результатов анкет 8 классов:



Анализируя результаты анкетирования 8-х классов, видно, что с истоками литературного наследия Новгорода и устным народным творчеством опрашиваемые учащиеся знакомы ближе, чем с писателями, которые жили и писали о Новгородском крае в XVIII – XX веках.

Результат анкет 8-х классов показал, что большинство учащихся гимназии «Гармония» только частично знакомо с литературным наследием Новгородского края.

Далее я провела анализ результатов анкет 9-х классов:



Анализируя результаты анкетирования 9-х классов можно сказать, что с народным творчеством и истоками литературного наследия Великого Новгорода учащиеся знакомы ближе, нежели с деятелями в XVIII – XX веках.

Таким образом, анализ анкет 9-х классов показал, что ученики только частично знакомы с литературным наследием.

После анализа двух классов я провела сравнительную характеристику, насколько знания о литературном наследии Новгородского края у учеников изменились за год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий сравнения | 8 класс | 9 класс | Вывод |
| Вопрос 1 | Правильных ответов нет, 34 частично правильных, 6 неправильных ответов | 25 правильных, 8 неправильных ответов | Стало больше правильных ответов |
| Вопрос 2 | 32 правильных, 8 неправильных ответов | 35 правильных, 5 неправильных ответов | Стало больше правильных и меньше неправильных ответов |
| Вопрос 3 | 25 правильных, 7 неправильных ответов | 28 правильных, 6 неправильных ответов | Стало больше правильных и меньше неправильных ответов |
| Вопрос 4 | 5 правильных, 32 частично правильных, 3 неправильных ответа | 5 правильных, 20 частично правильных ответов, 15 неправильных ответов | Стало меньше частично правильных и больше неправильных ответов |
| Вопрос 5 | Правильных ответов нет, 18 частично правильных, 22 неправильных ответов | 7 правильных, 16 частично правильных, 17 неправильных ответов | Стало больше правильных, и меньше неправильных ответов. |

Таким образом, общий анализ результатов ответов анкет, показал, что знания учеников Гимназии «Гармония» в литературном наследии Новгородского края за год изменились в значительно лучшую сторону.

**3. Заключение**

В результате данной работы, у меня получилось достигнуть своей цели: изучить насколько хорошо знают литературное наследие Новгородского края ученики 8-х и 9-х классов гимназии «Гармония».

В своей работе я использовала методы теоретического сравнения, анализа, анкетирования и обобщения.

Были решены, поставленные мной задачи:

1. Я изучила и проанализировала литературу по данной теме.
2. Я составила анкету и провела анкетирование учащихся 8-х и 9-х классов.
3. Проанализировала полученные результаты анкет
4. Сделала выводы

В результате общего анализа всей моей исследовательской деятельности, можно сделать вывод, что моя гипотеза подтвердилась:

Большинство учеников 9-х классов Гимназии «Гармония» за год улучшили свои познания в литературном наследии Новгородского края.

Моя работа помогла мне лучше узнать творчество писателей, жизнь которых, была связана с Новгородским краем.

**4. Список информационных источников**

1. С. Н. Азбелев Устная история в памятниках Новгорода и Новгородской земли. – СПб: 2007. – 312с.

2. В. Аникин Садко: Новгородские былины. – М.,1980. – 80с.

3. В. А. Бачинин Старая Русса Достоевского. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001. 412 с.

4. Ф. З. Жаворонков Писатели на Новгородской земле. Книжная редакция газеты «Новгородская правда», 1960.

5. В. А. Кошелев Новгород в культуре Древней Руси: Материалы Чтений по древнерусской литературе. НовГУ, 1995.

6. В. А. Кошелев Новгородский край в русской литературе. Коллективная монография под ред. В. А. Кошелева. Великий Новгород: изд-во НовГУ, 2009

7. Борис Леонов Всеволод Кочетов. «Художественная литература», 1981.

8. Певец истории народной Материалы III-VI Всероссийских Балашовских чтений. «Кириллица», 2008.

9. Л. М. Рейнус Достоевский в Старой Руссе. Лениздат, 1971.

10. Пётр Строков Всеволод Кочетов. «Современник» Москва, 1985.

11. В. В. Тюрин На земле Садко. Лениздат, 1986.

12. У Волхова, у Ильменя. Краеведческий час. – Великий Новгород, 2014. – 11с.

13. Янин Л.Л. Мифы и герои Древней Руси. – М., 2005

14. Дом-музей Некрасова в г. Чудово [Электронный ресурс]: http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/chudovo/museum\_nekrasova/