Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №60»

**ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ»**

Автор проекта: Плотникова Ольга, обучающаяся 7 «Б»

МОУ «СОШ №60» г. Магнитогорска

Наставник проекта: Прокина Кристина Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

Магнитогорск, 2019

**Содержание**

Аннотация наставника

Введение

1. Теоретическая часть
   1. Рассмотрение понятий «литература» и «живопись». Разные средства – одна цель.
   2. Использование живописи на уроках литературы.
2. Практическая часть
   1. Проведение «Минуты творчества» среди 5-7 классов (иллюстрация к изученному произведению).
   2. Создание галереи литературных портретов.

Заключение

Список литературы

**Аннотация наставника**

Взаимодействие различных видов знания - важная образовательная, гуманитарная задача современной школы. В ней находят отражение мощные интеграционные процессы мировой культуры. Они связаны с постепенным переходом от узкого профессионального знания к универсальной образовательной модели, в рамках которой человек, желающий стать полноценной духовной личностью, обязан обладать многими компетентностями.

Литература как важнейший предмет школьной программы всегда изучалась во взаимодействии с другими общеобразовательными дисциплинами - историей, изобразительным искусством, музыкой, обществознанием, а также с кино и музейными экскурсиями. Такие широкие связи обусловлены статусом литературного произведения как эстетического феномена, обладающего универсальной познавательной природой.

Проект предназначен для 1) учащихся 5-11 классов, изучающих литературу; 2) для учителей литературы, МХК и ИЗО, работников библиотеки, а также для всех, кто интересуется литературой.

В проекте представлен материал, собранный в ходе работы с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами, материалами, опубликованными в СМИ.

**Введение**

*«Живопись, как и всякое явление культуры,*

*можно рассматривать с разных точек зрения.*

*Скажем — и с литературной...»*

*С. К. Маковский*

Литература – один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Цель литературы - находить любовь, красоту, нравственную ценность. Литература - сфера прекрасного она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись и литература, тесно взаимосвязаны. Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися. В этом и состоит **актуальность данной** работы. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый ученик должен почувствовать нужность на уроке. Тот, кто рисует, готовит оформление класса, создаёт декорации, эскизы. Тот, кто занимается в музыкальной школе, делает музыкальное сопровождение (играет на инструменте). Каждый учащийся может проявить свою активность, способности, интересы.

**Целью** моей работы является выявление общего между литературой изобразительным искусством, их взаимосвязь, какова роль использования живописи в литературе.

**Задачи** для достижения поставленной цели:

-) рассмотреть понятия «литература» и «живопись», описать средства и выявить общее;

-) разобрать методы работы с произведениями живописи на уроках литературы;

-) провести «Минуту творчества» среди 5-7 классов;

-) создать галерею литературных портретов.

Практическое значение: данный материал можно будет использовать и на уроках литературы, и на внеурочных занятиях, и на уроках ИЗО и МХК.

**Гипотеза:** если мы проведем данное исследование, то мы сможем оказать помощь в изучении литературного творчества через мир живописи, вызвать интерес к литературным произведения, а также подтолкнет к дальнейшему сбору информации по данной теме.

Объект исследования: литературные произведения и иллюстрации к ним.

Предмет исследования: художественная, справочная, специальная литература и Интернет-ресурсы.

**Теоретическая часть**

* 1. **Рассмотрение понятий «литература» и «живопись».**

**Разные средства – одна цель**

ЛИТЕРАТУ́РА[[1]](#footnote-1), -ы, ж.

1. Вся совокупность научных, художественных, философских и т. п. произведений того или другого народа, эпохи или всего человечества. Слово «литература» мы употребляем не в смысле беллетристики, а в самом обширном значении, разумея тут и поэзию, и науку собственно, и публицистику и т. д. Добролюбов, Литературные мелочи прошлого года.

2. Вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова, языка. Происходит он от старинной дворянской фамилии, играющей заметную роль в истории нашей литературы и просвещения. Чехов, Скучная история. || Произведения этого вида искусства. Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины. А. Н. Толстой, Родина. — Вы читайте, читайте русскую литературу, как можно больше, все читайте! Это лучшая литература в мире. М. Горький, Н. Е. Каронин-Петропавловский.

3. Совокупность печатных произведений какой-либо отрасли знания, по какому-л. специальному вопросу. Политическая литература. Техническая литература. □ [Васильев] припомнил историю вопроса, его литературу. Чехов, Припадок. [Книгохранилища] содержали обширную справочную литературу на самых разнообразных языках мира. Марков, Сибирь.

ЖИ́ВОПИСЬ[[2]](#footnote-2), -и, ж.

1. Вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления реального мира с помощью красок. Заниматься живописью. Уроки живописи. || Характер, манера изображения, свойственная этому виду искусства. Одна [картина] привлекла мое внимание. Поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна на другую. Пушкин, Выстрел. Его [Верещагина] живопись (собственно письмо) такого высокого качества, которое стоит в уровень с тем, что мы знаем в Европе. Его колорит, в общем, поразителен. Крамской, Письмо П. М. Третьякову, 12 марта 1874.

2. собир. Произведения этого вида искусства: картины, фрески, росписи и т. п. Выставка живописи. □ Коридор этот, как и во многих старинных церквах, был почти темный, но с живописью на стенах из ветхого завета. Писемский, Тысяча душ.

О связи литературы и живописи первыми заговорили сами художники и писатели. Наиболее искусно эту связь выразила художница Анна Кауфман в картине «Поэзия и живопись». Крупнейший художественный критик XIX века В. В. Стасов в обзоре «Наши итоги на Всемирной выставке» так охарактеризовал связь русской живописи и литературы: «Главная наша сила в том, что новое русское искусство так крепко обнялось с русской литературой <...> Наша литература и искусство — это точно двое близнецов неразлучных, врозь немыслимых»[[3]](#footnote-3).

Русская живопись и классическая литература всегда шли в ногу по пути освещения злободневных и универсальных проблем жизни[[4]](#footnote-4). Многие русские писатели обладали незаурядным талантом живописцев (Пушкин, Лермонтов, братья Бестужевы, Батюшков, Григорович), а художники (Кипренский, Брюллов, Перов, Крамской, Репин, Ге) создали галерею портретов классиков литературы XIX века, которые настолько срослись в нашем представлении с духовным обликом последних, что иначе мы не можем их представить.

Таким образом, литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Интеграция позволит разнообразить анализ произведения, приобщить школьников к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся. Иллюстрации являются своеобразным комментарием к тексту художественного произведения. Они ведут читателя к углубленному пониманию особенностей языка того или иного писателя, помогают увидеть героев глазами художников-иллюстраторов,

* 1. **Использование живописи на уроках литературы**

В начале урока необходимо провести словарную работу: натюрморт, пейзаж, портрет, репродукция. Постараемся вспомнить, что такое синонимы: художник (автор, живописец, создатель картины), картина (репродукция, произведение живописи), изобразил (показал, передал, запечатлел, нарисовал).

Одни иллюстрации покоряют нас сразу, при первом знакомстве с ними, другие требуют, чтобы к ним присмотрелись, вдумались в них, и лишь тогда раскрываются перед нами, одновременно помогая увидеть и в литературном тексте что-то новое, чего мы раньше не замечали.

Ознакомление учащихся с некоторыми иллюстративными работами предусмотрено школьной программой по изобразительному искусству в первом - седьмом классах, но количество этих работ весьма ограничено к тому же искусствоведческая часть програм­мы па уроках рисования реализуется далеко не во всех школах. Интересные и поучительные встречи учащихся с иллюстрациями лучших художников было бы целесообразно продолжить на уроках литературы. При этом может быть решен целый комплекс воспитательно-образовательных задач - от расширения искусствоведческого кругозора школьников и воспитания их художественного вкуса на материале самих иллюстраций до более глубокого проникновения в текст изучаемого литературного произведения.

Прежде всего, следует очень вдумчиво относиться к выбор у иллюстраций, которые будут использованы на уроке. Это должны быть хорошие, талантливо выполненные иллюстрации, обладающие большой силой воздействия на зрителя.

Работа с иллюстрациями, проводимая в классе, в ряде случаев дополняется домашней самостоятельной работой учащихся над иллюстративным материалом.

В средних классах - это выполнение весьма нечастых и не­сложных заданий, связанных с подготовкой учащихся к очередному уроку литературы, например, ознакомление с иллюстрациями, изображающими того или иного литературного героя, и ответы на предложенные учителем вопросы. Учащимся старших классов может быть поручена более сложная и длительная работа по самостоятельному ознакомлению с целым иллюстративным циклом.

На уроках литературы можно использовать:

-) *пейзаж*

**

М.Ю. Лермонтов. Парус

*-) портрет в литературном произведении*

**

Портрет А.С. Пушкина (работа О.А. Кипренского)

*-) бытовая картина*

**

«Ремонтные работы на железной дороге» К.А. Савицкого к стихотворению Некрасова «Железная дорога»

**2. Практическая часть**

**2.1. Проведение «Минуты творчества» среди 5-7 классов (иллюстрация к изученному произведению)**

В ходе работы над проектом ребятам 5, 7 классов было предложено сделать иллюстрации к различным произведениям литературы и дать устное описание на одном из уроков. Эту часть работы мы назвали «Минуты творчества», результаты поместили в приложение 1.

**2.2. Создание галереи литературных портретов.**

Так как я сама очень люблю литературу и увлекаюсь живописью, то конечным продуктом нашей работы мы решили сделать галерею литературных портретов, их получилось немного, но в них я постаралась показать своё видение персонажей художественного мира, отразить их внешние черты и характер (приложение 2).

**Заключение**

В начале работы над проектом я поставила перед собой цель выявить общее между литературой и изобразительным искусством, увидеть их взаимосвязь, и ответить на вопрос: какова роль использования живописи в литературе. В ходе исследования я поняла, что интегрированные уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументировано её отстаивать. Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Литература – нравственно-этический и эстетический курс. Она позволяет каждому ученику воспринимать мир в его единстве. Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Интеграция позволит разнообразить анализ произведения, приобщить школьников к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся.

Данные помогут в изучении литературного творчества через призму живописи, вызовут интерес к чтению и анализу литературных произведений. В дальнейшем планируется продолжить работу по данной теме: в перспективе разработка урока и пополнение галереи литературных портретов.

**Список литературы**

1. Карта слов и выражений русского языка. Источник: <https://kartaslov.ru/>
2. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. М., 1968.
3. О. Г. Егоров. Живопись и литература. Факультативный курс. Источник: [www.den-za-dnem.ru/page.php?article=369](http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=369).
4. 900 картин русских художников. Источник: <https://gallerix.ru/album/200-Russian>.
5. Г.С. Меркин. Литература: учебник для 5-7 классов.

1. https://kartaslov.ru/ [↑](#footnote-ref-1)
2. https://kartaslov.ru/ [↑](#footnote-ref-2)
3. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. М., 1968. [↑](#footnote-ref-3)
4. О. Г. Егоров. Живопись и литература. Факультативный курс. www.den-za-dnem.ru/page.php?article=369 [↑](#footnote-ref-4)