**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**

«Ритмо-интонационные игры и упражнения

на занятиях вокального ансамбля подготовительного класса ДПОП

"Волшебная мастерская"»

Преподаватель:

Кочин Елена Александровна

2019-2020 учебный год

**Введение**

Одной из необходимых форм работы на уроке вокального ансамбля являются вокально-интонационные упражнения. Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков. Вокально-интонационные упражнения закрепляют практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. Работа над чистотой интонирования всегда считалась одной из «важнейших и самых трудных задач.

В работе над интонационными упражнениями нужно достигать качества пения: чистоты интонации, строя, правильного дыхания, умения петь распевно.

Таким образом - роль вокально-интонационных упражнений в процессе формирования и развития музыкального слуха очень велика.

Умелое использование дыхания – один из верных путей раздвижения границ певческого диапазона у ребенка, так как именно культура певческой атаки определяет характер работы голосовых связок.

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Хоровое пение» для учащихся подготовительного класса ДООП "Волшебная мастерская" в возрастной группе - 5,5 - 7 лет. Длительность занятия - 35 минут.

Практика работы со скороговорками выработала ряд правил, которые можно сформулировать следующим образом:

1. Вначале разучивания надо проговорить скороговорку в медленном темпе, если необходимо, по слогам, выговаривая их четко, и по мере усвоения материала постепенно ускорять темп произношения.

2. Необходимо следить за правильной ритмической организацией звуков, на подчёркивание окончаний и на активизацию произношения согласных звуков.

3. При постепенном ускорении темпа, добиваться произношения скороговорки на одном дыхании.

4. Уже знакомый текст можно произносить различными способами: беззвучно, при этом активно артикулируя; шепотом, но таким образом, чтобы все звуки были понятны и слышны; проговаривать упражнение на разной высоте и разными тембрами.

5. Для разнообразия можно поставить для себя задачу – произнести

скороговорку с интонацией удивления, возмущения, порицания, подключить движения.

Одной их находок, обнаруженной при изучении материала стали музыкальные скороговорки.

Музыкальная скороговорка – это текст, положенный на музыку, то есть песенка. Маленькие по размеру, но очень ёмкие по своим учебным задачам произведения, способствуют развитию четкой артикуляции, точной интонации, воспитывают метроритмическую свободу и образность исполнения. Особенно важно при хоровом исполнении музыкальных скороговорок внятное произношение. Гласные не должны заглушать согласные. Наиболее частое явление у младших школьников – торопливость произношения, при которой искажается звук. Этот недостаток легко исправляется, если вначале музыкальное произведение (скороговорку) пропевать медленно, а затем уже ускорять. В работе с хором учащихся подготовительного отделения «Волшебная мастерская» главной задачей перед преподавателей ставится – развитие интонации детей. В данном случае скороговорки применяются в большей степени как распевания. Тексты скороговорок должны быть понятны для детей, перед разучиванием преподаватель вместе с детьми обсуждает смысл текста, т.к. если ребенок будет понимать, о чем он говорит, запоминание такого текста пройдет легче.

**Основная часть**

Тема занятия: «Ритмо-интонационные игры и упражнения».

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

**Задачи:**

**обучающая;**

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;

- дать понятие об использовании дыхания в пении;

- дать понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

- научить эмоционально,  исполнять попевки, скороговорки, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

**развивающая:**

- создать условия для развития эмоциональной сферы;

- развить творческую фантазию, воображение;

- активизировать слуховое восприятие;

**-**развить чувство ритма;

**воспитывающая:**

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

- сформировать навык общения в группе детей;

- расширить  музыкальный кругозор;

- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

**Оборудование для организации занятия:**

- фортепиано

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения,

словесная оценка исполнения);

- индуктивный;

- дедуктивный;

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом преподавателя и воспроизведение услышанного учащимися).

**Методические приёмы:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную                                        деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного  материала;

- вокализация попевок на слог и словами;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

**План учебного занятия:**

**-** Артикуляционная гимнастика

**-** Дыхательная гимнастика;

**-** Вокально-интонационные упражнения;

- Фонопедическое упражнение

- Физкультминутка

- Скороговорка

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

- улыбнулись широко (**лягушка**)

- вытянули губы в трубочку (**хобот у слона**)

- чередуем упражнения улыбочка и хоботок

- облизываем языком сначала нижнюю губу, а потом верхнюю **(сладкое варенье)**

- превращаем язычок в иголочку. Вытягиваем его вперёд как можно дальше. **(иголочка)**

- обнажить верхние и нижние зубы на улыбке (**заборчик**)

- ротик в виде колеса (**колесико**)

- чередование упражнений заборчики колесико

- надуть щеки, как у шарика и подержать (**шарик**)

- пошлепать губами как рыбка (**рыбка**)

- язык поочередно упирается в одну щеку, потом в другую (**футбол**)

- покусываем язычок, продвигая его вперед и назад

- язычок положили на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произнося :

**"пя-пя-пя"**

- двигать языком вправо, влево, язык не прятать в глубь рта (**часики**)

- язык поместим за верхние зубы и будем произносить звук д-д-д, как стук в

барабан, сочетать темп медленно - быстро (**барабанщик**)

- улыбнись, открой рот и пощелкай кончиком языка наверху и увеличивать

темп «**Лошадка** "

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

- упражнение **«Ладошки».** Исходное положение - встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делать короткий, шумный активный вдох носом и одновременно сжимать в кулачки ладошки, затем активный выдох, кулачки расжать.

- упражнение **«Проколотый мяч»** - тренировка выдоха на согласных звуках «с», «ж», «з». Упражнение выполняется стоя. Нажимая двумя руками на воображаемый проколотый мяч, выпускаем из него воздух. Делаем медленный глубокий вдох – затем медленно выдыхаем воздух со звуком [с-с-с], постепенно сводя ладони.

Выдох на звук «ж» - губы вытянуты. Звучание таинственное, низкое и резонирующее в груди. Для проверки приложить ладонь к груди и почувствуйте вибрацию.

- упражнение **«Брось мяч»**. Исходное положение — стоя, руки подняты вверх и держат мяч. Предложите ребёнку вдохнуть, после чего на выдохе бросить мяч вперёд от груди, при этом произнеся долгое «у-х-х».

**Закрепление понятий постановки корпуса во время пения**

Если хочешь стоя петь – Если хочешь сидя петь- Головою не вертеть Не садись ты как медведь,

Встань красиво, подтянись Спину выпрями скорей,

И спокойно улыбнись Ноги в пол упри смелей.

**ВОКАЛЬНО- ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:**

**РАСПЕВКИ**

1. на одном звуке с пропеванием разных слогов (ду-ду, ма-ма...)

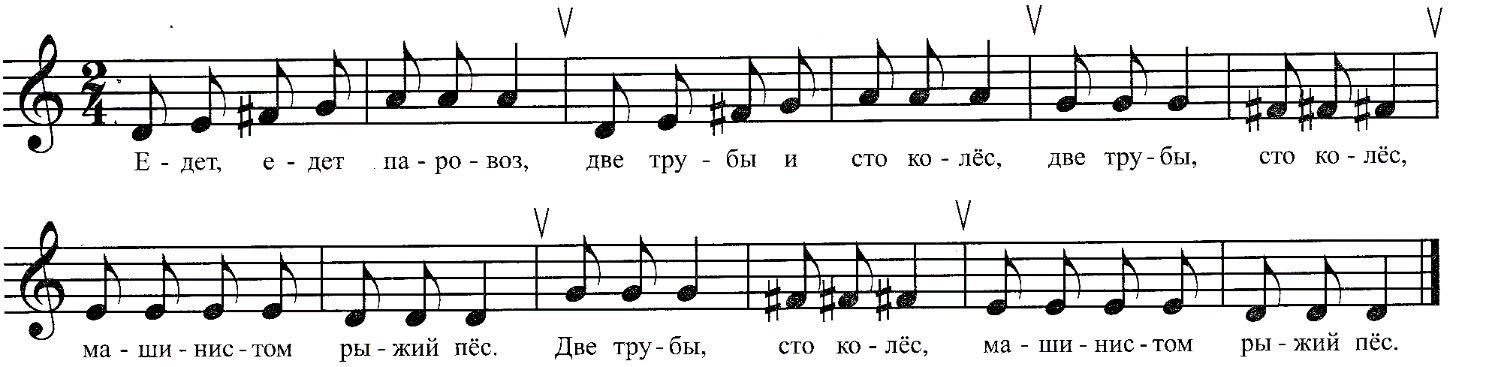
2.на одном и двух звуках исполнить попевки "Сорока-ворона", "Андрей - воробей"

3.На трех звуках



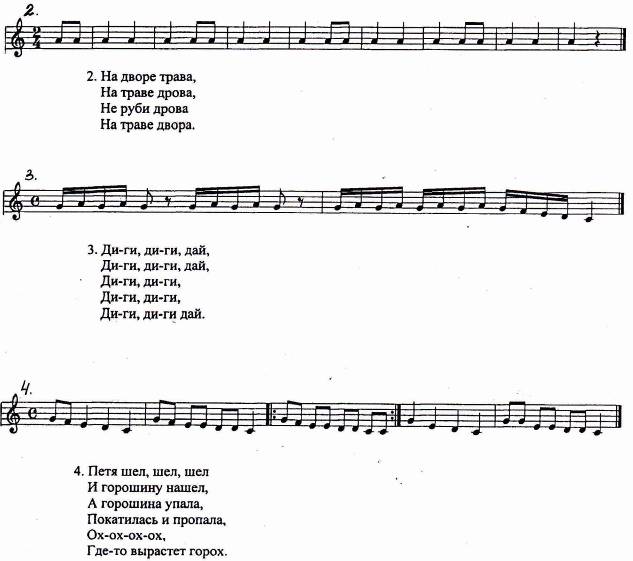
4. Распевка **«Едет, едет паровоз**» - исполнить в разных темпах, с разным

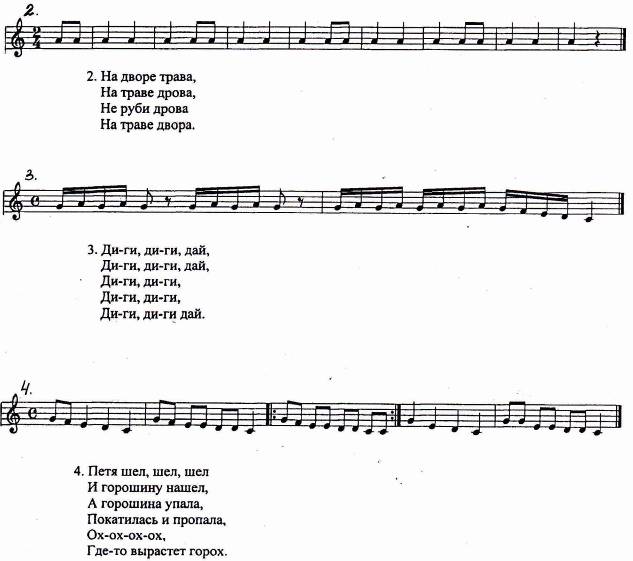
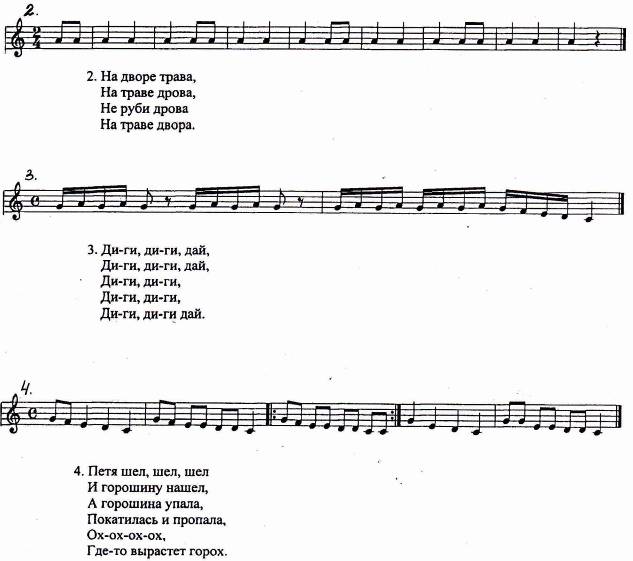
эмоциональным настроением



5. Распевка **"Про горошину",** показывать движение мелодии для

понимания направления и изменения движения мелодии





**ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ**

**(по методу В. Емельянова)**

**«Колокольчики будили»**

Дили- дили, дили-дили! *Дети произносят «Динь-динь!...на разной*

Колокольчики будили *высоте в высоком регистре.*

Всех жуков, *Произносят «ж-ж-ж…»на продолжительном* *выдохе.*

Пауков *Произносят «х!х!…»на коротком,энергичном* *выдохе.*

И веселых мотыльков. *Делают glissando легким, нежным звуком вверх*

*и вниз на гласную(У)*

Дили- дили, дили-дили! *Дети произносят «Динь-динь!...на разной*

Колокольчики будили *высоте в высоком регистре.*

Всех зайчат, *Произносят «бл-л-л…» в высоком регистре на*

*длительном выдохе.*

Всех ежат *Произносят «ф…ф…»резко выдыхая,*

*энергично работая диафрагмой*

Всех ленивых медвежат, *Пропевая «р-р-р…» в восходящем движении*

И воробушек проснулся, *Произносят «Чик-чирик!» в разных регистрах*

И галчонок встрепенулся. *Произносят «кра! кра!» очень громко в среднем*

*регистре*

Дили- дили, дили-дили! *Дети произносят «Динь-динь!...на разной*

*высоте в высоком регистре.*

Встали все, кого будили. *Кричат «Ура!» и поднимают руки*

**ВЕСЁЛАЯ МИНУТКА**

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой,

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем

**СКОРОГОВОРКИ**

**-** У елки иголки колки

- Купила бабуся бусы Марусе

- Шесть мышат в камышах шуршат / НА ВЫБОР/

Для разнообразия можно поставить задачу – произнести скороговорку с интонацией удивления, возмущения, порицания…и подключить движения.

Музыкальная скороговорка – это текст, положенный на музыку, то есть песенка.



Музыкальное прощание **«Прозвенел звонок»**

**Использованная литература**

1. гимнастика для языка

(ссылка на видео https://www.youtube.com/watch?v=f2pbhJ5xVW4)

2.Упражнения дыхательной гимнастики для дошколят

(ссылка https://paidagogos.com/uprazhneniya-dyihatelnoy-gimnastiki-dlya-doshkolyat.html#5-7)

3.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004

4. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.

5.Гонтаренко Н.Б. "Сольное пение. Секреты вокального мастерства", Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Список литературы.

1. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – Киев: Музична Украïна, 1980. – 114 с.: нот. ил.

2. Погребинская, М.М. Музыкальные скороговорки / М.М. Погребинская. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 80 с. ноты.

3. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учеб. пособие. 2-е изд. [Текст] / М.В. Смирнова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 506 с.

222222..Упражнения дыхательной гимнастики для дошколят