**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23» Г.ВОРКУТЫ**

**Организация работы учителя и учащегося при подготовке исследовательского проекта в формате виртуальной экскурсии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Петрова Ирина Вячеславовна,**  учитель химии и биологии  МОУ «СОШ № 23» г. Воркуты |

**ВОРКУТА**

**2020**

**Аннотация**

В данном методическом пособие виртуальная экскурсия рассматривается как организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов и как прогрессивная инновационная форма проектной и исследовательской деятельности учащихся.

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………………………….4-5 стр

2. Основная часть……………………………………………………………….6-11 стр

3. Заключение……………………………………………………………………..12 стр

4. Список литературы…………………………………………………………….13 стр

5. Приложения…………………………………………………………………14-30 стр

Приложение1…………………………………………………………………..14-28 стр

Приложение 2………………………………………………………………….29-30 стр

**Введение**

**Виртуальная экскурсия** — одна из ведущих форм обучения, характеризующаяся интерактивным виртуальным воспроизведением реально существующих объектов для доступного самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов, решения разнообразных заданий. Такие экскурсии являются эффективным способом для изучения особенностей территорий, предметов, процессов, явлений природы их сходства и различий.

Данная форма учебно- воспитательной работы школы играет важнейшую

образовательную, воспитательную, развивающую роль.  На экскурсиях учащиеся учатся наблюдать, ориентироваться в пространстве, сравнивать, видеть взаимосвязи

объектов друг с другом и условиями окружающей среды.

Обратить внимание на виртуальные экскурсии мне позволило участие в XX Республиканской конференции туристско-краеведческого движения «Отечество – Земля Коми», в секции «Юные экскурсоводы», учащаяся 7 Б класса Толкачёва Алёна представляла экскурсию по теме «Начало Воркуты – посёлок Рудник». Этот первый творческий опыт, который мы приобрели в ходе подготовки к конкурсу и стал результатом данной методической разработки.

В рекомендациях данного методического пособия представлены основные преимущества, направления построения, этапы работы виртуальной экскурсии. На основе анализа методических материалов и собственного педагогического опыта по вопросу организации виртуальных экскурсий на уроках географии и химии мною составлен алгоритм подготовки и карточка путеводитель виртуальной экскурсии для организации внеурочной и урочной деятельности учащихся. При составлении методического пособия соблюдены следующие принципы:

* принцип доступности (дидактические материалы подбираются учителем,

согласно достигнутого уровня учащихся);

* принцип самостоятельной деятельности (работа с дидактическими

материалами осуществляется самостоятельно);

* принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими

материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

* принципы наглядности и моделирования (поскольку наглядно- образные

компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);

* принцип проблемности (в ходе работы учащийся должен решить

конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки; находясь в ситуации, отличной от ситуации на уроке, в новых практических условиях он осуществляет самостоятельную поисковую деятельность, активно развивая при этом свою интеллектуальную, мотивационную, волевую, эмоциональную и другие сферы).

Данное методическое пособие поможет учителям естественно-научного цикла

спланировать и осуществить виртуальную экскурсию во внеурочной и урочной

деятельности.

**Основная часть**

Что представляет собой виртуальная экскурсия?

**Виртуальная экскурсия - это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии отображением существующих объектов с помощью компьютерных технологий.**

По классификации виртуальную экскурсию можно отнести к информационным проектам, цель которого - сбор информации о каком-либо объекте или явлении. Анализ и обобщение фактов такие же, как и в исследовательском проекте и являются его составной частью. Среди трёх категорий виртуальных экскурсий наиболее распространёнными являются экскурсии- презентации и экскурсии –проекты. [1, с.8].

**Продуктами виртуальной экскурсии могут быть:**

1. Статистические данные
2. Результаты опросов
3. Обобщение высказываний различных авторов по объекту исследования.

Как и при разработке любого проекта в основе технологии подготовки виртуальной экскурсии **лежит определенный алгоритм действий,** позволяющий добиться успешного результата. Поэтому в ходе подготовки к конкурсу мною был разработан **план действий создания виртуальной экскурсии - презентации:**

* Определение цели и задач экскурсии;
* Выбор темы;
* Отбор литературы и составление библиографии;
* Отбор и изучение экскурсионных объектов;
* Сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления презентации,
* Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
* Подготовка текста экскурсии;
* Определение техники и методов ведения виртуальной экскурсии;
* Составление презентации;
* Показ экскурсии.

## Обратите внимание, что в данном плане первичны цели и задачи, а потом выбор темы. И это не случайно, так как цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсионные объекты.

Например,

**Цель экскурсии, представленная нами на конкурс:** показать героическую историю создания посёлка Рудник, с рождения которого началась история города Воркуты.

**Задачи экскурсии:**

1.Рассказать об исторических событиях создания посёлка Рудник.

2. Способствовать сохранению истории создания посёлка Рудник и города Воркуты.

После этого была выбрана следующая тема:

«Начало Воркуты – посёлок Рудник». Тема – это то, что положено в основу учебно-тематической экскурсии и напрямую связана с целью. Содержит указания, какому именно кругу явлений и событий посвящается данная экскурсия.

Выбор темы и организация виртуальной экскурсии очень трудный процесс, поэтому для самостоятельной работы в помощь учащимся разработала методическое сопровождение организации экскурсии, где они могут посмотреть, как поставить цель, задачи, а затем сформулировать и тему, а также создать текст и провести оформление презентации.  ***Приложение 1***

При отборе и оценки объектов, которые включаются в экскурсию, необходимо использовать следующие показатели:

* познавательная ценность, т.е. связь объекта с конкретным историческим событием или определенным человеком;
* известность или популярность объекта;
* цель наблюдения.

Огромное значение для организации экскурсии имеет грамотно подготовленный текст экскурсии. Текст экскурсии представляет собой логически построенный рассказ, который включает:

* **Вступление**, состоящее из двух частей: организационной и информационной. В организационной части экскурсовод представляет себя, знакомит группу с темой экскурсии, её маршрутом. В информационной части кратко излагается содержание экскурсии и её задачи.
* **Основную часть экскурсии** – это показ и рассказ, раскрывающие тему, представляющие собой как бы сумму нескольких под тем (от четырех-пяти до десяти-двенадцати), соединенных логическими переходами. Также важно, какие методические приёмы показа и рассказа используются в данной экскурсии
* **Заключительную часть** - подведение итогов того, что экскурсанты увидели и услышали, подчеркивает главное.

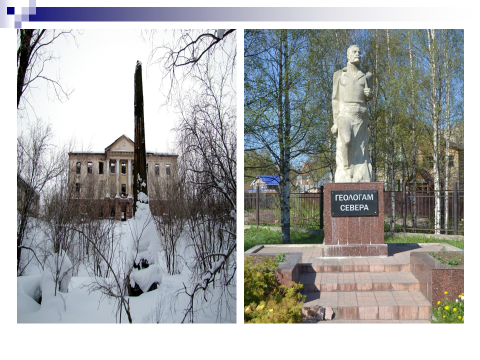
Особого внимания заслуживает проведение экскурсии в основе которого лежит принцип «от показа к рассказу» причем показ объектов занимает в ней ведущее место. Рассказ экскурсовода вторичен, и вне показа не используется.

При показе каждый последующий объект должен находиться в непрерывной связи с предыдущим. Количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20. Для направления внимание экскурсантов на объект, показ может сопровождается словами, например,

* 1. Обратите внимание на фотографию. Перед вами расцвет посёлка Рудник в 50-60 годы. 
  2. Представьте, что ещё 10 лет назад можно было пройти по этому мосту от Шахтёрской Набережной до посёлка Рудник. 
  3. Вдалеке вы видите «Крест Покаяния». 
  4. В таких землянках жили первые поселенцы посёлка Рудник.



* 1. На слайде представлены полуразрушенный обелиск геологам города «Шпиль», созданный в 1955 году и скульптура «Первопроходец», созданная в 1987 году. После закрытия посёлка В 1991 году эта скульптура тайно была перевезена в город Сыктывкар и в настоящее время украшает здание Минеральные ресурсы Коми.



После того как отобрали необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд желательно на каждый их них составить карточку. В случае если во время выступления учащийся забыл информацию, он может воспользоваться карточкой. Карточка отличается небольшими размерами (с ладошку) и в ней может быть представлена определённая информация об объекте.

В настоящее время при проведении итоговых уроков по биологии и химии по отдельным темам предлагаю учащимся разработать экскурсию - презентацию с использованием карточки- путеводителя. ***Приложение 2***

Огромную роль в активизации деятельности учащихся играет поисковый метод. Они не просто знакомятся с материалами, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки цели и задач перед экскурсией или получением определённых творческих заданий. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой совместно с учащимися обобщается, систематизируется увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляются впечатления и предварительные самооценки учащихся, а затем определяется оценка учителем.

Такие мультимедийные экскурсии так же относятся к разряду виртуальных, но для их организации нет необходимости подключения к сети интернет. Достаточно иметь в кабинете компьютер и мультимедийный проектор (на сегодняшний день планшет и другие технические устройства). Их достоинство состоит в том, что учащиеся сами тщательно отбирают нужный материал, составляют необходимый маршрут, изменяют содержание, согласно поставленным целям. При этом, интенсификация деятельности учащихся обусловлена их соответственным интересом, навыками овладения компьютерной и мультимедийной техникой, уровнями форсированности ключевых компетенций, личностно - типологическими особенностями. [1, с.3].

|  |
| --- |
| **Заключение**  В заключении хочу особо подчеркнуть, что обычно экскурсия предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов в процессе экскурсии: они слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать виденное.  Виртуальные экскурсии, наоборот, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной и более запоминающейся.  Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно мотивационной и  аналитикой сфер учащегося, памяти, внимания, воображения и ряда  других важных психических функций, является одной из важнейших задач  деятельности современного педагога.  Использование интерактивной модели экскурсионного мероприятия предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.  Правильно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и  раскрытию причинно- следственных связей, пониманию логических отношений между  понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ наук.  **Список литературы**  1.Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 22.  2. Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования. /Авторы-составители Солопова Н.К., Баскакова Н.И., Бойко Е.Ю., Шильдяева Л.В. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. - 42 с.  3. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160с.  Интернет – ресурсы:  4. <http://www.uchitel-izd.ru/news/1962/131332> / Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке.  5. <http://www.it-n.ru/communities.aspx?catno=107408&tmpl=com>  Творческая площадка по созданию виртуальных экскурсий.  Рекомендуемые сайты:   * Достопримечательности мира. http://www.airpano.ru/ * <http://www.ichip.ru/stati/internet-i-seti/2011/08/virtualnye-ekskursii-po-muzeyam> * <http://tours.kremlin.ru/> * <http://www.virtualguide.ru/> * www.panotours.ru.   **Приложение 1**  **Методическое сопровождение подготовки виртуальной экскурсии - презентации.**  **План действий:**   * Определение цели и задач экскурсии; * Выбор темы; * Отбор литературы и составление библиографии; * Отбор и изучение экскурсионных объектов; * Сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта, * Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; * Подготовка текста экскурсии; * Определение техники и методов ведения виртуальной экскурсии; * Составление презентации; * Показ экскурсии.   ***Определение цели и задач экскурсии.***  Цель экскурсии – это то, ради чего показываются памятники истории, культуры и другие экскурсионные объекты. Например, воспитание патриотизма, духовно-нравственное воспитание. [2, с.57].  Задача экскурсии по сравнению с целью более локальна. Так, задачей обзорной экскурсии по городу может быть рассказ о его прошлом и настоящем; производственной экскурсии на хладокомбинат – рассказ о процессе приготовления мороженого на современном предприятии.  ***Выбор темы.***  Тема – это то, что положено в основу учебно-тематической экскурсии. Содержит указания, какому именно кругу явлений посвящается данная экскурсия. Тема напрямую связана с целью.  Особенностью каждой экскурсионной темы является то, что она тесно связана с объектами показа и тем экскурсионным материалом, который составляет её содержание. Тема играет решающую роль в объединении внешне разрозненных частей экскурсии в единое целое. Она регулирует рассказ, не давая возможности экскурсоводу рассказать об объекте все, что он о нем знает. Особенно в тех случаях, когда объект бывает многоплановым и содержит обширную информацию.  ***Отбор литературы и составление библиографии.***  В ходе разработки учебно-тематической экскурсии составляется список книг, статей и других литературных источников, а также сайтов сети Интернет, которые будут использоваться для подготовки контрольного текста.  ***Отбор и изучение экскурсионных объектов.***  Показ объектов занимает главенствующее положение в экскурсии. При разработке учебно-тематической экскурсии необходимо отобрать из множества объектов самые интересные по внешнему виду и той информации, которую они несут с собой. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, надо использовать следующие показатели:   * познавательная ценность, т.е. связь объекта с конкретным историческим событием или определенным человеком; * известность или популярность объекта; * цель наблюдения.   В экскурсии следует использовать только достоверные, тщательно выверенные факты и сведения, обоснованные выводы.  При подготовке экскурсии используются различные формы отбора материала и определения степени его значимости. Здесь и беседы с участниками и очевидцами тех или иных исторических событий, и встречи со специалистами, научными работниками, и просмотры научно-популярных, хроникально-документальных фильмов, прослушивание магнитофонных и иных звуковых записей, изучение сайтов сети Интернет.  ***Сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта.*** Фотографии и иллюстрации дают зрительное представление об объекте. Количество их не должно быть велико, так как они будут отвлекать экскурсантов от осмотра объектов, рассеивать их внимание. К каждой фотографии или иллюстрации, прикладывается листок с пояснениями или справочным материалом.  ***Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда.***  Представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы.  Маршрут определяет порядок показа объектов, последовательность их осмотра. Построение маршрута находится в прямой зависимости от темы экскурсии, места и порядка расположения объектов, осмотр которых входит в экскурсию.  Существуют три варианта построения маршрута: хронологический, тематический и тематико-хронологический.  В зависимости от темы объекты в экскурсии бывают основными и дополнительными. Основные объекты анализируются более глубоко и всесторонне.  ***Подготовка текста экскурсии.***  Текст экскурсии представляет собой логически построенный рассказ,  включающий в себя обязательный круг вопросов, которые надо освятить в экскурсии для полного и правильного раскрытия темы материал, т.е. полное раскрытие всех под тем, входящих в учебно-тематическую экскурсию. Контрольный текст призван обеспечить тематическую цельность рассказа, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. Также в контрольный текст кроме материалов для рассказа экскурсовода включается материал, который должен составить содержание, вступительные и заключительные слова учебно-тематической экскурсии, логические переходы, цитаты и примеры.  Вступление подразделяется на две части: организационная и информационная.  В организационной части экскурсовод представляет себя, знакомит группу с темой экскурсии, её маршрутом, длительностью по времени, сообщает время и место её окончания.  В информационной части кратко излагается содержание экскурсии и её задачи, при этом могут быть названы отдельные под темы и некоторые объекты. Отличительная особенность вступительной части в том, что речь экскурсовода не сопровождается показом экскурсионных объектов.  Основная часть экскурсии – это показ и рассказ, раскрывающие тему, представляющие собой как бы сумму нескольких под тем (от четырех-пяти до десяти-двенадцати), соединенных логическими переходами. В контрольном тексте материал излагается в той последовательности, в которой показываются объекты. При этом дается характеристика объекта, общий и локальный материал, описывающий или анализирующий события, связанные с данным объектом. Затем следуют обобщение, вывод и логический переход к следующей под теме (объекту или объектам).  Логические переходы – очень важная, хотя и не имеющая самостоятельного характера часть экскурсии, придающая ей необходимую стройность и последовательность. Логический переход диктуется не показом экскурсионного объекта и его особенностей, а содержанием экскурсии, вернее, той её под темы, после которой следует переход как логический словесный мостик к последующей под теме.  В заключительной части экскурсовод подводит итоги того, что экскурсанты увидели и услышали, подчеркивает главное.  ***Показ экскурсии.*** Показ объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала. Количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20. После того отобрали необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд желательно на каждый их них составить карточку. В случае если во время выступления учащийся забыл информацию, он может воспользоваться карточкой. Карточка отличается небольшими размерами (с ладошку) и в ней может быть представлена следующая информация:   * наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым объект известен у населения; * историческое событие, с которым связан объект, дата события местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.); * описание объекта (автор, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи); * источник сведений о объекте (литература, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ); * сохранность объекта (состояние и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации);   К карточке прикрепляется ксерокопия объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды.  ***Рекомендации экскурсоводу перед показом виртуальной экскурсии:***   * Помните, что даже виртуальная экскурсия не прогулка, а обязательная часть учебных занятий; * Определите тему экскурсии, составьте план экскурсии; * Придерживайтесь темы экскурсии, не отвлекайтесь на случайные вопросы; * Рассказывайте на экскурсии только о том, что можно показать; * Избегайте длинных объяснений; * Не оставляйте экскурсантов только слушателями, привлекайте их к активной работе; * Не перегружайте экскурсантов новыми названиями, они их забудут; * Умейте сконцентрировать внимание на нужном объекте; * Умейте вовремя прекратить экскурсию, не утомляя экскурсантов. |

**Методические приёмы показа** [1, с.11-12].

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу» причем показ объектов занимает в ней ведущее место. При показе каждый последующий объект должен находиться в непрерывной связи с предыдущим.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название приёма** | **Характеристика** | **Применение** |
| **Приём предварительного осмотра** | Дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Экскурсовод называет объект и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минуты и не сопровождается рассказом экскурсовода | При показе панорамы города, архитектурного ансамбля, живописного ландшафта, животного, растения и т.д. |
| **Экскурсионный анализ** | Зрительно воспринимаемый объект мысленно разделяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный. | При детальном наблюдении объекта в целом или отдельных его частей. |
| **Приём зрительной реконструкции** | Объекты или памятных места, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, мысленно восстанавливаются в их первоначальный облик. | При показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, забастовки, революционные выступления, исторические встречи и другие знаменательные события. |
| **Приём локализации событий** | Показ события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое событие локализуется словами «здесь», «в этом месте», «в этом направлении» и т.д. | При выборе историко-революционных, военно-исторических, производственно-экономических тем. |
| **Приём зрительного сравнения** | Сопоставление признаков одного и того же объекта или группы объектов. Сравнение проводится по сходству объектов или различию между ними. Разновидностью сравнений по различию является сравнение по контрасту, например, облик старой части города контрастен с обликом новой. | При сравнении между собой различных явлений, предметов, и фактов. |
| **Показ**  **наглядных пособий** | Нацеливает экскурсантов на осмотр (чаще всего словами: «Обратите внимание, посмотрите на (вы) видите» и т.д.). Последовательность же показа определяется порядком расположения объектов на видеоряде и выбором признаков одного природного объекта. Так, при показе дуба следует начинать с показа общего вида, затем особенностей ствола, листьев, цветов или плодов. Возможен показ в обратном порядке. Большой по размерам природный объект необходимо показывать вначале издалека, в общих чертах, а конкретизировать его составляющие по мере приближения к объекту. Закончить показ, например, сосны-великана можно вплотную подойдя к дереву и посмотрев вверх. По возможности природные объекты следует показать со всех сторон. Мелкие объекты необходимо показывать с близкого расстояния. В отдельных случаях возможно использование увеличительных стекол и биноклей. | При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: они должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18х24 см или 24х30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли рассмотреть их без усилий. |
| **Показ мемориальной доски** | Не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которых здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. | Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется. |

**Методические приёмы рассказа**

Неотъемлемая часть экскурсии – рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, и вне показа не используется.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название приёма** | **Характеристика** | **Применение** |
| **Прием экскурсионной справки** | Заключается в сообщении кратких данных об объекте: название, назначение, год создания, создатели, краткая внешняя характеристика. | Экскурсионная справка как краткий и минимальный прием является основным приемом рассказа в обзорных городских, особенно автобусных, экскурсиях. |
| **Литературный монтаж** | Является разновидностью цитирования. Только вместо одной цитаты экскурсовод зачитывает сразу же 3-4 цитаты, различных авторов или одного автора, но сказанных в разное время. | Диалогические приемы наиболее сложны для использования во время экскурсии. Они требуют наиболее длительной проработки при подготовке к экскурсии. |
| **Прием**  беседы | Заключается в последовательных вопросах экскурсовода к экскурсантам с получением ответа. | Вопросы, задаваемые экскурсоводом, должны быть четкие, требующие однозначного ответа. Их последовательность определяется характером самого объекта показа. Нельзя задавать по одному предмету более 5 вопросов подряд. Полученные ответы необходимо уточнить, дополнить, поправить. |
| **Прием**  диспута | Диспут — значит спор. Вопросы задает не только экскурсовод, но и экскурсанты. Каждая сторона отстаивает свою точку зрения на конкретное природное явление. Рассказ экскурсовода должен быть с массой занимательных фактов. Возникший интерес необходимо постоянно поддерживать. Одним из приемов, который поможет в данном случае может быть прием сопереживания. То есть экскурсовод должен апеллировать к чувствам экскурсанта, вызывать у них чувство переживания. | Обычно этот прием используется редко, так как требует значительного времени. Чаще всего диспуты возникают при рассмотрении различных гипотез во время беседы, правильно и быстро выполнивших задание, необходимо похвалить. |
| **Прием**  **описания** | Предполагает более подробное знакомство с объектом и требует большего времени, чем справка. | Описание должно касаться внешних черт объекта, функциональных характеристик, оценки качественных сторон объекта: познавательной ценности, художественных достоинств, оригинальности авторского решения, выразительности, сохранности, современное состояние и перспективы использования. |
| **Прием объяснения** | Предполагает раскрытие внутренних логических и структурных связей объекта с его информационно-семантическим полем, то есть совокупность всех знаний об объекте. Особенность данного приема состоит в том, что рассказ об объекте носит доказательный характер. Задача приема объяснения – повышать уровень знаний людей о разных областях жизни в процессе знакомства с экскурсионными объектами. | Приём объяснения может быть использован во всех экскурсиях. Но наиболее часто он применяется в производственных природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений. Этот прием характерен также для экскурсий с показом произведений изобразительных искусств. |
| **Прием комментирования (репортаж)** | Прием комментирования еще называют приемом репортажа: репортаж - жанр журналистики, который оперативно сообщает о каком-либо событии, которое в данный момент происходит перед глазами репортера или комментатора. Этот прием делает говорящего и аудиторию очевидцами и участниками события. | Актуален там, где присутствуют действия, развитие, динамика. Этот прием применяется для ознакомления с изменяющимися объектами и ситуациями, причем изменения объекта должны происходить на глазах экскурсантов. Например, рассказ о движущемся конвейере, или комментария при показе строительных работ, при наблюдении за работой токаря у станка. Иногда этот прием может применяться на обычной обзорной экскурсии при комментировании праздничных мероприятий на улицах, швартовки судна в порту, а также при показе экспозиции музеев и выставок - в качестве пояснения к экспонатам. Сложность использования данного приема (за исключением музеев и выставок) состоит в том, что рассказ в значительной своей части не готовится заранее, а носит характер импровизации, то есть составляется экскурсоводом на ходу, во время наблюдения происходящего. |
| **Прием цитирования** | Прием цитирования способствует оживлению экскурсионного материала, создает эффект достоверности, присутствия заочного свидетеля, погружения в атмосферу эпохи, о которой идет речь. Как правило, цитаты не должны быть длительными, чтобы время цитирования не превышало 30 - 40 секунд. | К цитированию прибегают для создания выразительного зрительного образа, используя для этого описания объектов из художественной прозы и поэзии; для яркого и убедительного подкрепления высказанного мнения; для воссоздания картины событий; для сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического события; для ознакомления с чьим-то авторитетным мнением. |
| **Прием литературного монтажа** | Этот прием дает возможность воссоздать картину одного или нескольких событий. Построен на наборе отрывков из различных литературных произведений (воспоминаний, статей) и документальных материалов, раскрывающих под тему экскурсии или один из вопросов под темы. | Для литературного монтажа нужно подбирать только такие отрывки, которые позволяют экскурсантам увидеть динамику событий, представить то, о чем идет речь на экскурсии, зрительно |
| **Прием вопросов -ответов** | Прием вопросов-ответов преследует несколько целей. Во-первых, это действенное средство удержать рассеивающееся внимание экскурсантов, особенно детей. Во-первых, любой диалог сокращает психологическую дистанцию между общающимися и повышаем комфортность коммуникации. Вопросы экскурсовода, особенно предполагающие ответ, делают экскурсантов активными участниками и даже соавторами экскурсии. | Характер вопросов может быть самым разнообразным, тем не менее их можно разделить на следующие виды: а) вопросы, не рассчитанные на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии; на эти вопросы экскурсовод сразу же или через некоторое время сам дает ответ, продолжая рассказ по теме; б) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты; эти вопросы удерживают внимание экскурсантов, вносят разрядку в обстановку и помогают лучше уяснить тему. Часто вопросы задают и сами экскурсанты, что свидетельствует об обратной связи. Отвечать на них нужно или сразу, быстро, не отвлекаясь от главной темы, или, наоборот, чушь позже на остановке, при переходе от объекта к объекту. |
| **Прием отступления** | В ходе экскурсии экскурсовод намеренно прерывает линию рассказа: читает стихотворение, приводит пример из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма или художественного произведения. | Для того чтобы снять возникшую усталость, напряжение порою бывает достаточно переключить внимание с одного объекта на другой, даже просто пошутить. |

**Создание презентации для виртуальной экскурсии**

Практика проведения виртуальных экскурсий показала, что созданию интерактивной экскурсионной презентации необходимо уделить серьезное внимание, обратив внимание на следующее: [3, с.98].

1. **Выбор фона.** Фон должен быть либо однотонным, желательно пастельных тонов, либо четко соответствовать тематики виртуальной экскурсии. Избегайте мелкого узора на фоне, так как он будет сильно рябить в глазах, когда на него будут смотреть с расстояния. Не следует брать «кислотные» цвета - они сильно утомляют глаза.
2. **Экран.** Имейте в виду, что при выводе на экран краски бледнеют, поэтому изначально цвета должны быть насыщеннее. Критично относитесь к качеству выбираемых фотографий для демонстрации. В формате монитора они могут выглядеть хорошо, но при выводе их на экран могут «расслоиться» или стать плохо просматриваемыми, и тогда смысл их использования будет потерян.
3. **Шрифты.** Они должны быть читаемыми, одной толщины и конфигурации, одного цвета и одного выравнивания на всех слайдах. При таких условиях презентация будет казаться однородной и хорошо воспринимаемой. Можно допустить изменить конфигурацию слайда в случае, если необходимо этими изменениями подчеркнуть смысловую нагрузку слайда.
4. **Музыка и видео.** Эти компоненты должны присутствовать в презентации, но музыкальный файл не должен растягиваться на всю презентацию, иначе он будет сильно мешать восприятию, а видео фрагмент должен иметь высокое расширение для большого экрана. Проверяйте качество вставляемых файлов заранее!
5. **Анимация и переходы.** Старайтесь меньше добавлять анимационных вставок. Так как они могут перегрузить слайд, и его информационная часть потеряет смысл. Переходы между слайдами старайтесь делать одинаковыми, это также придаст презентации однородность.
6. **Сохранение файла презентации.** Помните: файл презентации нужно обязательно сохранять в одной папке с музыкальными и видео файлами, в противном случае при запуске презентации ни музыка, ни фильм у вас не будут слышны и видны.

И самое главное: не нужно пытаться втиснуть в маленький слайд большой объем текста и фотографий. Помните: презентация - это некий визуальный ряд, который демонстрируется вами как вспомогательная наглядность, а не основной учебник или документ.

**Памятка «Помощь в управлении презентацией»**

|  |  |
| --- | --- |
| Кнопкой управления | Значение кнопки |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_7.png | Можно с любого слайда уйти на слайд с маршрутом |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_8.png | Можно с любого слайда закончить работу с презентаций и уйти на первый слайд |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_9.png | Следующий слайд |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_10.png | Предыдущий слайд |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_11.png | Отправит вас к слайду с теоретическим материалом |
| https://fhd.multiurok.ru/e/3/2/e32bc8b21be197c00ba19c11faf7a8001c11cea3/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-orghanizatsii-_12.png | Отправит вас к слайду с заданием, для дальнейшего его выполнения |

**Чтобы создать гиперссылку на картинку**

1. Правой кнопкой мыши щелкаем на картинку.
2. Находим «Гиперссылка», щелкаем левой кнопкой мыши.
3. В окошке слева находим «Местом в документе», щелкаем левой кнопкой мыши.
4. Выбираем номер слайда, щелкаем левой кнопкой мыши.
5. Нажимаем ОК.

**Приложение 2**

**Карточка – путеводитель виртуальной экскурсии:**

**Ф.И. экскурсовода\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Цель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Литература: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Экскурсионные объекты: *указать названия объектов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Составление маршрута на основе видеоряда: *указать последовательность слайдов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Текст экскурсии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методы экскурсии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самооценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_