Департамент образования администрации города Дзержинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 24»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Расскажи мне сказку»**

Разработала:

Новикова Лариса Викторовна,

социальный педагог МБОУ школа № 24

г.Дзержинск,

2018 год

**Содержание**

1. **Цель разработки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**
2. **Задачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**
3. **Ближайшая перспектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**
4. **Новизна темы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**
5. **Актуальность и описание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4**
6. **История «Ручейки»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8**
7. **Вопросы для обсуждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10**
8. **Выводы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10**
9. **Литература \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11**
10. **Приложение 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12**
11. **Приложение 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13**
12. **Приложение 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16**
13. **Приложение 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17**

**«РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ»**

для учащихся 5-9 классов

«Тот, кто рассказывает истории, правит миром»

индейская поговорка

**Цель разработки**

Используя инновационную технологию сторителлинга, через такие формы как сказки, истории, мультики и фильмы передавать детям практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции, а так же использовать новейшую технологию в профилактической работе с подростками, детьми с ОВЗ, с социально незащищенными категориями детей.

По сути, любая из этих форм (сказки, истории, притчи, фильмы и др.) повествования является направлением сторителлинга.

**Задачи**

* поиск современной подачи практического опыта детям;
* с помощью новейшей технологии сторителлинга формировать позитивное поведение у подростков, побуждать к нравственному самосовершенствованию.
* применять сторителлинг в профилактике асоциального поведения подростков.

**Ближайшая перспектива**

* Реализовать с учащимися 5 класса, в связи с тем, что в данное время в этом классе много конфликтов среди одноклассников, так как дети проявляют различное мнения к некоторым вещам и поступкам.
* Использовать в профилактической работе с учащимися асоциального поведения в школе.

**Новизна темы**

Практика устных рассказов, соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитании и обучении детей. Одной из таких новейших технологий является технология *сторителлинга. Сторителлинг* – это искусство увлекательного рассказа.  
Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International (Армстронг Интернэшнл).

Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. Они быстро запоминаются, им дают больше значимости и их влияние на поведение людей сильнее.  
Еще несколько лет назад ни одна русскоязычная поисковая система Интернета не смогла бы удовлетворить наш интерес о сторителлинге, чего нельзя сказать об англоязычных сайтах.

3

За рубежом сторителлинг давно зарекомендовал себя как невероятно результативный вариант неформального обучения.

Сторителлинг родом из менеджмента, где он показал высочайшую эффективность! А теперь все лучшие практики адаптированы российскими специалистами под сферы воспитания и обучения. Тот, кто уже попробовал техники сторителлинга, многое поменял в своей жизни и жизни окружающих.

Рассказывание историй – это возможность проявить свои лучшие способности как оратора, это тренировка создания доверительной атмосферы, которая помогает укрепить отношения и заложить в них основу для будущего.

С развитием техники и проникновением интернета в нашу жизнь, люди стали забывать, зачем на самом деле нужны истории. А ответ прост – воспитание. Рассказывая истории, мы учим своих детей, как себя вести в обществе; что плохо и хорошо; учим проявлять уважение к старшим, помогать младшим и проявлять сострадание к нуждающимся.

Мы все  хотим, чтобы наши дети имели много друзей; добрый и отзывчивый характер; ясный и пытливый ум; отличную успеваемость; самостоятельность, смелость и умение принимать решения.

Но проблема в том, что нам не всегда понятно, как привить своему ребенку эти полезные навыки и развить черты характера.

Существует три очевидных решения:

1.    Подать правильный пример. Номер один в нашем списке методов воспитания.

2.    Заставить делать то, что считаете необходимым.

3.    А можно рассказать интересную и увлекательную историю, где главный герой будет обладать необходимой чертой характера. Рассказать так, чтобы ребенок захотел быть на него похожим.

**Актуальность и описание.**

Как вовлечь детей и подростков в процесс обучения настолько, чтобы они вынесли максимум полезного для себя? Как заинтересовать и удержать их внимание?

Одной из таких новейших технологий является технология *сторителлинга*.

*Сторителлинг* – это искусство увлекательного рассказа.Практика устных рассказов, соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитании и обучении детей.

Термин «сторителлинг» употребляется в последнее время все чаще. Данный термин пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Первоначально техника сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании.

4

*Сторителлинг* – это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.  
  
Сторителлинг — это древнейший метод [донесения информации](http://www.life-reactor.com/oratorskoe-masterstvo-i-iskusstvo-rechi/) через повествование, истории, сказки.

 Персонажи таких историй могут быть как реальными, так и выдуманными. В ходе рассказа могли использоваться не только слова, но и движения (жесты и танцы), ритмика и мелодика.

И сегодня их важность не уменьшилась. Правда, теперь использование историй со смыслом принято называть модным словом «сторителлинг».

Людям свойственно слушать истории, мы привыкаем этому с детства — со сказок, которые нам читают родители.

"Если вы скажете подростку что ему делать - играй честно, будь собой, не доверяй незнакомцам - он не услышит ни звука, привычно приглушив громкость родительских нотаций. А если показать к каким последствиям ведет тот или иной выбор в реальном мире, с реальными людьми - воздействие будет гораздо глубже"

В русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании. Сторителлинг – это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Педагогическийсторителлинг, как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная, развивающая.

Возможности историй безграничны.

Сторителлинг — огромный мир, а с другой стороны — все очень просто.

Что нам нужно:

— воображение

— отсутствие страха  
— немного импровизации  
— ясно выражать свои мысли

— и в итоге — быть интересным (а это кстати у каждого уже есть, с рождения!)  
5

Истории помогают выступать перед классом, на общегородской олимпиаде, на сцене театра... да просто быть в центре своей тусовки.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: *классический, активный, цифровой*.

В *классическом сторителлинге* реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

В *активном сторителлинге* педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и литофанического знания, которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

*Цифровой сторителлинг* - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео,скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

При использовании техники сторителлинг можно достичь различных целей: влиять на подсознание детей; доносить нужную информацию с первого раза, не заставляя мучиться вопросом: «Что же хотел сказать автор текста?»; максимально быстро обучать общепринятым в коллективе правилам и обязанностям; минимизировать количество конфликтов в коллективе; стимулировать на достижение новых целей; повышать уровень доверия к педагогу; показывать, что советы и правила, которые даются детям, работают, потому что есть конкретный человек, герой, который воспользовался ими и у него все получилось [4, с. 50]. Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки педагог вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

Нужно понимать, что изложение фактов - это ещё не история. Дети целостно воспринимают мир. Исходя из этого необходимо добавлять эмоциональный фон к фактам. И нельзя выпускать из виду чувство юмора, оно может помочь разрешить любые проблемы. Кроме того, не стоит забывать то, что воображение и фантазия у детей более гибкие, нежели у взрослого. Поощрение воображения ребенка содействует формированию метафорического языка. А общеизвестно, что метафоры основательно попадают в наше подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру.

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

6

.  
  
**Вступление**

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

**Развитие события**

Здесь выявляется сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

**Кульминация**

Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

**Заключение**

Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

*Давайте проведем небольшой эксперимент: как вам будет интересней узнать о появлении сэндвича?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1.** Сэндвич — это английская разновидность бутерброда. Состоит из 2-х или более ломтиков хлеба (булки) и одного или нескольких слоев мясной начинки (или любой другой). Оксфордский словарь датирует первые употребления термина «сэндвич» по отношению к еде 1762 годом. | **Вариант 2.** Известный британский политик, аристократ Джон Монтегю, IV граф Сэндвич, очень любил проводить время за карточными играми. Однажды, во время очередной игры в криббедж, которая продолжалась уже несколько часов, он не нашел времени перекусить и приказал слуге принести ему еду между двумя ломтиками хлеба. Его друзьям очень понравился вариант приема пищи без отрыва от игры, и они тоже заказали хлеб «по-сэндвичски». |

Истории дети запомнят надолго и могут применять на практике, нужно создавать для них «реальную сказку». Такой подход поможет вызвать у слушателя эмоции, а эмоции — залог того, что информацию запомнят. Постепенно переходите от «сухой» теории к яркой практике, пусть и виртуальной.

Перекладывайте скучный материал в ситуации, которые могут происходить в жизни — так вы подготовите слушателя к решению задачи, которая однажды перед ним встанет.

7

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми школьного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Техника *сторителлинга* имеет форму диспута, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;
4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Детям намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Поучительные, интересные истории во все времена были важным [инструментом общения](http://www.life-reactor.com/kak-nauchitsya-govorit-krasivo/), [воспитания](http://www.life-reactor.com/kak-perestat-materitsya/) и [развития личности](http://www.life-reactor.com/razvitie-logicheskogo-myshleniya/).

**История «РУЧЕЙКИ»**.

**Цель:** осознание своего опыта жизни в изменчивом мире, понимание личных барьеров, блокирующих проявление творческих способностей.

**Задача:** освободиться от страха, научившись преодолевать сопротивление.

**Необходимые материалы:** мультимедийный проектор, мультимедийная доска, презентация.

**Вступление**.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами послушаем одну историю, которую можно назвать и сказкой тоже. Развитие событий мы сможем увидеть с помощью презентации. Наша история называется «Ручейки»:

«Однажды на свет из-под земли пробились два родниковых ключа. Они увидели солнце и небо, услышали пение птиц и радостно забурлили.

• Xopoшо-то как! – воскликнул один из них, которого звали Хрусталик. – Так и хочется поскорее побежать, мир посмотреть и себя показать.

• Куда это побежать? – спросил у него второй ручеек, которого звали Холодок. – А если ты попадешь в яму и не сможешь из нее, выбраться? А если запутаешься в густых зарослях и не пройдешь сквозь них? Нет уж, в этом деле не спешка нужна, а осторожность.

8

• Вот и осторожничай себе! – воскликнул Хрусталик. – А я считаю, что нет ничего более глупого, чем бояться заранее, поэтому я побегу. Пока! – И он, звеня, сбежал с горки прямо в пшеничное поле.

• Безрассудный какой, – проворчал Холодок вслед Хрусталику. – Нет уж, я сначала выберу направление своего пути, посмотрю, не опасно ли там, и только потом сдвинусь с места.

• И он огляделся по сторонам: впереди колосилось пшеничное поле, позади шумел густой лес, справа бежала тонкая тропинка, а слева, в некотором отдалении, стояли жилые дома.

• Неудачные все места, – пробормотал себе под нос Холодок, – в поле я могу затеряться, из леса не выбраться, на тропинке меня могут затоптать, а среди домов даже не заметят – у них и так много воды.

• И, вздохнув с облегчением, он решил: «Останусь здесь, в самом безопасном месте».

• А пока Холодок оглядывался по сторонам, Хрусталик весело бежал по полю и знакомился со встречными колосками, цветами и травинками. Птицы, ужи и полевые мышки утоляли у него свою жажду и рассказывали последние новости.

• Однажды ручеек узнал, что в соседние дома плохо поступает вода и людям ее очень не хватает.

• «Побегу туда и напою их», – подумал Хрусталик и устремился в дорогу.

• Но не успел он пробежать и половину пути, как угодил в широкий и глубокий котлован, вырытый для постройки нового дома.

• «Говорил же мне Холодок не спешить и смотреть по сторонам, – вспомнил вдруг Хрусталик слова друга, лежа на дне, – попробуй теперь отсюда выбраться».

• И он так загрустил, что незаметно для себя уснул. А, как известно, во сне мы все растем. Так и Хрусталик с каждой минутой становился все больше и больше, а когда проснулся, с удивлением заметил, что стал совсем не похож на тот ручеек, который бежал по пшеничному полю. На месте котлована появилось прозрачное голубое озеро, у берегов которого стояли и улыбались люди.

• Со временем Хрустальное озеро стало их любимым местом отдыха: здесь собирались компании, загорали, купались, пели песни и фотографировались на память. И в домах у людей появилась чистая родниковая вода.

• А как же Холодок? Он еще долго сидел на своем безопасном месте и не решался отправиться в дорогу. Лишь редкие путники замечали родничок и утоляли жажду. Но однажды, устав от одиночества и страха, Холодок спросил себя: «А действительно, есть ли что-нибудь более жалкое и глупое, чем бояться заранее?»

• И, не найдя ответа на этот вопрос, он решил отправиться в путь через лес. Шаг за шагом Холодок открывал неизведанные места, познавал жизнь и знакомился с обитателями леса. Он поил их родниковой водой и с радостью бежал дальше. Конечно, ручейку в пути встречались препятствия. Однажды большая толстая коряга загородила Холодку дорогу, и он долго и настойчиво обходил ее. В другой раз густые заросли колючек попытались остановить и запутать его, но Холодок продолжал идти вперед и пробился сквозь них. Показалось, что можно пройти даже через лес, если очень этого хочешь.

• Холодок одолел трудный путь и заметил, что стал более общительным, решительным и уверенным в себе. Он больше не боялся неожиданностей и поэтому легко побежал по зеленой траве и песку, пока неоказался у широкой реки, воды которой нежно блестели в лучах золотого солнца. Не раздумывая, Холодок влился в нее и продолжил свой путь вместе с другими ручейками, которые попали туда раньше его.

• Так два друга, Хрусталик и Холодок, нашли свое место среди просторов родной земли, и каждый из них по праву мог бы сказать: «Ручеек, который боится ошибиться и упасть, и тот, кто избавился от этого страха, – разные ручейки».

**Вопросы для обсуждения:**

• Нарисуйте самую яркую картинку сказки. Что вас в ней наиболее привлекло?

• О чем эта сказка?

• Кто их героев вам понравился больше всего? Почему?

• Какой девиз был у Хрусталика?

• Что руководило Хрусталиком, когда он побежал в пшеничное поле и к жилым домам?

• Что мешало Холодку двинуться в путь?

• Почему Холодок все-таки решился отправиться в дорогу?

• Какие препятствия встретились Холодку на пути и как он с ними справился?

• Как изменился Холодок, пройдя трудный путь?

• Какие уроки мы можем вынести из этой сказки?

**Вывод.**

С помощью данной истории ребята должны задуматься: почему люди совершают те и иные поступки, какие цели они ставят перед собой, на что они могут опираться и чего боятся. Что каждый человек выбирает свой путь, по которому ему комфортно идти, куда его зовет его душа, и благодаря своему убеждению люди преодолевают любые трудности, а некоторым людям необходимо справиться со своими страхами и сомнениями для того чтобы двигаться вперед, а оставаться на месте.

Благодаря сделанным выводам ребята должны осознать что поступки каждого человека разные и могут не совпадать с твоими, но обижаться или не принимать из за этого другого человека нельзя. Что все мы разные, но мы вместе – и это здорово и интересно.

**10**

**Приложение 1.**

**Что должно быть для идеального сторителлинга**

****

**12**

**Приложение 2**

# Приемы сторителлинга на уроках

В одной истории больше мудрости, чем во всей философии  
Филипп Пуллман

Сейчас в различные сферы деятельности (бизнес, рекламу, а также в образование) стал активно внедряться когда-то хорошо забытый,  но издавна проверенный метод «рассказывание историй», теперь это новомодное понятие «сторителлинг» (англ. «storytelling»: story - миф, история и telling - ритуал, представление).  
Предлагают использовать этот метод в различных жизненных ситуациях.  
Расскажите историю, если (источник: <http://storytelling-ru.livejournal.com/> )

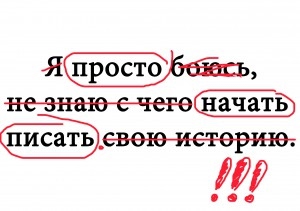
* **Если вы хотите донести свою мысль, чтобы её услышали, поняли и запомнили.**
* **Если вы хотите поднять настроение себе и окружающим.**
* Если вы пишете книгу, не важно о чём
* Если вы продаете что-либо и хотите, чтобы большее количество контактов заканчивалось покупкой.
* **Если вы руководите людьми и вам нужно, чтобы они лучше справлялись с трудностями и были более мотивированы на работу**
* Если вы владелец маленького бизнеса и хотите привлекать клиентов и выходить на новые рынки
* **Если вы учите других**
* Если вы ищите финансирование
* **Если вам приходится выступать с презентациями хотя бы раз в год и особенно если вам приходится выступать всего лишь раз в год**
* **Если вы просто хотите, чтобы ваши презентации запоминались**
* **Если вам нужно объяснять сложные вещи**
* **Если вам задали неудобный вопрос**
* **Если вам нужно убедить кого-либо**
* **Если вы мечтаете изменить мир**

Действительно, многое в нашей жизни зависит от рассказанных и услышанных историй. Мы вы­слушиваем и рассказываем истории каждый день. Рассказывание историй — одно из самых естественных действий в нашей жизни. Мы рассказываем истории, болтая по телефону со своими друзьями. «Ты ни за что не поверишь, что со мной приключилось сегодня!..» Дети рассказывают о том, что происхо­дило в школе. Они рассказывают о вещах, которые ка­жутся им смешными или забавными.  
Мы читаем истории в газе­тах и журналах, слышим истории, когда включаем радио или телевизор, чтобы узнать ново­сти, послушать или посмотреть те или иные передачи. Эти истории помогают нам составить представление о мире, в котором мы живем. 

Если **"рассказывание и выслушивание историй"**настолько естественно для человека любого возраста, то **обязательно нужно использовать эти приемы в обучении детей**.  
НО! **Пересказ событий и сторителлинг, это разные вещи!**   **Сторителлинг**— это создание эмоциональных связей, с помощью которых можно управлять вниманием и чувствами слушателя, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах, для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.   
Для чего детям сказки, истории, фильмы и мультики? Прежде всего для того, чтобы передавать опыт, рассказывать о поведении и его последствиях, развивать фантазию и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

13

**Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать при создании истории для детей.**  
Готовясь рассказывать истории детям, прежде всего, учтите их основные **возрастные особенности**, то есть интеллектуальный, эмоциональный, физический и ду­ховный уровень развития.    
В истории должен быть **персонаж** - герой или герои истории. У всех персонажей должны быть свои особенности характера, которые будут отражаться в рассказанных событиях. Главный герой обязательно должен вызывать симпатию.  
История интересна лишь тогда, когда слушатель может ей **сопереживать**, подсознательно представляя себя на месте персонажа. То есть изложение фактов это ещё не история.   
Дети воспринимают мир целостно, поэтому к фактам нужны **эмоции**. И не забывайте о чувстве юмора, оно всегда помогает решать любые проблемы.  
Также не стоит забывать, что фантазия у детей более гибкая чем у взрослого. Стимулирование **воображения**ребенка способствует развитию метафорического языка. А известно, что [метафоры](http://academic.ru/dic.nsf/logic/178) глубоко проникают в наше подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума.  
Старайтесь **привлекать детей** к участию в истории, используя **открытые вопросы**.

[](https://sites.google.com/site/proektnovoepokolenie/seminar/%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3-300x211.jpg?attredirects=0)

В каждой хорошей истории легко различить **структуру**. Слушатель, скорее, ощу­щает ее сердцем, нежели осознает разумом. Сюжеты, рассказанных историй, должны задевать людей за живое, только тогда они запоминаются.  
1) *Вступление*. Вступление к истории, как пра­вило, должно быть коротким. Оно играет важную роль, ста­вя вопрос, обозначая конфликт или проблему, которую нужно решить. Сделать это надо таким образом, чтобы пробудить у слушателя любопытство и увлечь его. Если дети, слушая, витают в облаках, то вступление, предваря­ющее историю, должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление заставляет нас навострить уши и задать себе вопрос: «А что же будет дальше?». Вступле­ние сжато и ясно очерчивает сложную ситуацию. Мы тотчас же задаемся вопросом, что же будет с этим персонажем.  
Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой вашей истории. Оно сосредотачивает внимание детей на проблеме или вопросе, которому она посвяще­на и на который в конце истории будет получен ответ. Вдобавок, вступ­ление должно быть обращено к реальному опыту ребенка. Вступление в истории не должно содержать подсказки к решению проблемы.  
2) *Развитие события*.   
Здесь раскрывается сюжетная ли­ния и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления. Подобно тому, с ка­ким трудом отыскивается решение проблем в жизни, в истории ситуация тоже час­то ухудшается, прежде чем изменится в лучшую сторону. Эта часть истории усугубляет проблему, создавая тем самым определенное напряжение, Ситуация не разрешена — по сути, она становится все напряженнее.  
3) *Кульминация*.   
Когда напряжение достигает апогея и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение. Загадка раскрыта. Наконец-то мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.   
4) И наконец мы переходим к *заключению*. По сути, кульминация завершила ис­торию; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.  
Особенно важные истории для детей — это истории из **повседневной жизни**. Такие истории более понятны. Рассказывайте такие истории, которые найдут свое продолжение за пределами класса, такие, которые захочется рассказать друзьям или родителям.   
Есть несколько **типов историй**, которые без труда впишутся в любой урок. ([источник](http://storyschool.ru/?p=14#more-14))   
1. Историческая повесть  
Как древние художники расписывали свои пещеры красками из ягод, угля и глины… Как была похищена Мона Лиза… Как появилась геометрия… Как изобрели первый двигатель… Как пришла идея подстригать деревья…  
Кроме уже готовых историй из прошлого, вы можете писать свои истории. Например о том, как вы ходили на выставку или ездили куда-нибудь. Истории созданные вами, покажут ученикам вашу заинтересованность в предмете. А интерес заразителен.   
2. Рассказ о процессе  
Вы можете рассказать о процессе создания чего угодно, от произведения искусства до космической станции. Гораздо эффективней рассказать, про то что случилось с каким-нибудь, пусть даже воображаемым, учеником на занятии, чем просто читать лекцию по технике безопасности. Другая история может быть о чьей-нибудь невнимательности, из-за которой пришлось переделывать большую работу и т.д. Самое главное, чтобы рассказы не были сухими. Не забывайте об эмоциях, динамике….  
3. Когда я был ребенком…  
Звучит забавно, но такие истории очень интересны слушателям. Для ваших учеников, это своего рода развлечение. Можно рассказать о том, чего вы достигли в возрасте более старшем чем ваши ученики, и показать в истории их продвинутость. Не нужно умалять свои детские заслуги, но пусть в рассказе они будут чуть меньшими, чем у ваших учеников. Такие рассказы заставляют слушателя почувствовать себя особенным. Расскажите такую историю и вы увидите, что ученики будут готовы постараться еще лучше.   
  
Типов историй значительно больше перечисленных. Главное подключить **воображение**.

[**Попова Елена**](http://informatiki.tgl.net.ru/users/pen)

**http://informatiki.tgl.net.ru/metodika-prepodavanija/storitelling.html**

**15**

**Приложение 3**

**Мастер-класс «Сочини свою историю…»**

ведущая Светлана Александровна Павлова,

«Дистанционный репетитор» (newtutor.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Напиши название здесь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Напиши свое имя)

В… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Опиши здесь место действия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жил – был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Опиши главного героя или героиню)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Однажды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Что-то происходит и начинается действие)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И вот… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Что делает герой и чего он хочет добиться?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Однако… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Что-то идет не так)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тогда… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Наш герой пытается решить проблему?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Получилось или нет?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В конце концов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Заверши историю)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16**

**Приложение 4**

**СЮЖЕТЫ ИСТОРИЙ**

**История «каменотес»**

Много лет тому назад жил на свете одинокий каменотес. Он был добрым и трудолюбивым человеком, и Бог прислушивался к его молитвам. Однажды каменотес попросил у Бога богатства и могущества. Проснувшись утром, он обнаружил, что стал богат сверх всякой меры. Он объявил на весь свет: «Я самый могущественный!» Солнце посмеялось над ним и спросило: «Настолько ли ты всемогущ, чтобы заставить расти растения?» Этого каменотес не мог. Радость от несметных богатств померкла. Он взмолился: «Боже, сделай меня таким же всемогущим, как Солнце». На следующее утро каменотес поднялся вместе с Солнцем, потому что сам уже был Солнцем. Радости его не было границ. Он согревал землю, заставлял раститравы, цветы и деревья, он испепелял засухой тех, кто не любил Бога. Он объявил миру: «Я самый могущественный!» Ветер посмеялся над ним и спросил: «Настолько ли ты всемогущ, чтобы гнать корабли по океану и облака по небу, закрывая ими само Солнце?» Радость каменотеса снова померкла, и он взмолился о том, чтобы стать ветром. На следующее утро его мольба исполнилась. Он стал ветром, он вихрем кружил над полями и морями, гнал по небу облака, а по океану корабли. Он объявил всему миру: «Я самый могущественный». Гора услышала эти хвастливые речи и рассмеялась: «Настолько ли ты всемогущ, чтобы сдвинуть меня с места?» Ветер принялся дуть. Он дул, дул, но не смог ни на дюйм сдвинуть гору с места. Восторг каменотеса поубавился, и вскоре он снова взмолился Всевышнему, чтобы тот сделал его таким же могущественным, как гора. На следующее утро он стал горою. Бывший каменотес не мог нарадоваться своей мощи. Никакой ветер не мог сдвинуть его с места. Солнце не могло рассеять отброшенную им тень. Это было истинное, а не мнимое могущество. Но однажды до слуха его донеслись мерные удары - тук, тук, тук. Гора посмотрела вниз и увидела у подножия каменотеса, который откалывал большие камни и носил их на стройку. Гора взревела: «Я самая могучая насвете. Уходи прочь!» Каменотес в ответ лишь усмехнулся: «Если ты такая могучая, то сама уйди прочь. Я занят, я строю дом, чтобы моя семья могла укрыться от зноя и дождя». Гора тяжело вздохнула. Она так хотела быть самой могущественной. В конце концов она не выдержала и снова взмолилась Богу: «Боже, сделай меня таким же могущественным, как каменотес». Бог ответил: «Ты уверен, что хочешь этого?» Человек-гора ответил: «Да, да, я хочу, я желаю этого больше всего на свете». На следующее утро каменотес проснулся в своей хижине, в своей старой кровати. Радость его была просто безмерной.

*Китайская сказка в пересказе ДагаЛипмана*

**История Линкольна**

После долгого спора о рабстве со своим другом судьей, Линкольн как-то разбудил его среди ночи и предложил ему представить себя героем трех историй: «Если право на порабощение зависит от цвета кожи, то любой встречный, чья кожа светлее вашей, имеет право сделать вас своим рабом. Если это вопрос интеллекта, то любой встречный, кто умнее вас, имеет право сделать вас своим рабом. Если это вопрос интереса, то любой, кому это интересно, имеет право сделать вас своим рабом». Линкольн повлиял на Дики, показав ему иную точку зрения, а не стал взывать к стыду или чувству вины. (Заметьте, что такой способ влияния требует времени, так как собеседник долженпредставить себе человека с более светлой кожей, более умного и более амбициозного.)

Линкольн понимал, что юмор и хорошая история могут влиять сильнее, чем гневные отповеди. Его часто упрекали за снисходительность к врагам. Одна женщина как-то сказала ему, что он должен уничтожать своих врагов, на что президент ответил: «Что я и делаю - я превращаю их в друзей». Это стиль влияния настоящего сторителлера. Он не ищет победы, а хочет стереть разделяющие людей границы. Когда Линкольна однажды вызвали на дуэль и предоставили ему выбор оружия, он, известный своим презрительным отношением к такому способу решения конфликтов, отвергнув кинжалы, сабли и пистолеты, предложил: «Как насчет того, чтобы пошвырять друг в друга коровьими лепешками с расстояния в пять шагов?»

**История «Икара»**

Икар хотел летать. Больше всего на свете хотел он воспарить над головами восхищенных родственников и друзей и увидеть то, чего не видят они. Часами лежал он на спине, глядя на птиц, и мечтал о том дне, когда так же сможет подняться над землей и взмыть в небо. И наступил день, когда он начал делать себе крылья. Из прочных веток и перьев он изготовил два крепких крыла, скрепил сучья и перья воском, и получились крылья, которым могла бы позавидовать любая птица. Отец, наблюдая за сыном, предостерег его: «Сынок, летай, если уж тебе так хочется, но ни за что не подлетай близко к Солнцу. Я боюсь за тебя. Запомни мои слова». Икар согласно кивал головой, но предстоящее приключение так сильно пьянило его, что слова отца не омрачили его настроения. Завтра онполетит. И он полетел. Вначале движения его были неловкими и неуклюжими. Иной раз он не успевал взмахнуть крыльями вовремя и падал, прежде чем улавливал восходящий поток воздуха. Но вскоре он уже освоился настолько, что смог выбирать и высоту, и направление полета. К полудню он, пролетая над домом, хвастливо окликнул семью: «Смотрите на меня!» Он по спирали взмыл вверх, танцуя и кружась в воздухе, как акробат. Увидев это, отец громко закричал, стараясь еще раз предостеречь сына, но Икар ничего не слышал. Он кружил и кружил, постепенно приближаясь к Солнцу. Его так захватил восторг полета, что он не заметил, как начал таять воск, которым были скреплены крылья. Когда же Икар заметил, что от его крыльев стали отваливаться большие куски, было уже поздно. Родственники и друзья лишь беспомощно наблюдали, как он стремительно несется вниз, навстречу смерти, как ударяется об землю и как остается от него лишь кучка плоти, оплавленного воска и обожженных перьев.

**История об одном благочестивом еврее**

Жил был один благочестивый еврей, который был так благодарен судьбе за свое богатство, что привечал всех странников, проходивших через его деревню. Он кормил каждого гостя и оставлял на ночлег. Мало того, он поручил одному человеку стоять на околице и приглашать в его дом всех путников еще до того, как они об этом попросят. Однажды в субботу в дверь его дома постучал очередной путник. Благочестивый хозяин и его семья уже усаживались за трапезу. Жена и дети были очень удивлены тем, что он впустил в дом человека, столь бесцеремонно нарушающего субботние запреты. Они еще больше удивились, когда благочестивый хозяин усадил странника за стол и предложил разделить трапезу с его семьей. Жена и дети лишь молча наблюдали за тем, как незнакомец накладывает себе огромные порции, не оставляя ничего другим. В конце концов пришелец обозвал хозяина дома глупцом, а потом начал громко рыгать прямо за столом.

Когда грубый гость собрался уходить, благочестивый хозяин предупредительно проводил его до дверей и доброжелательно напутствовал: «Пусть твоя удача превзойдет самые смелые твои ожидания». Как только дверь за незнакомцем закрылась, семья набросилась на хозяина дома, упрекая его в том, что тот позволил этому грубому, безбожному человеку злоупотребить его гостеприимством. Мудрый отец ответил: «Высказывать нужно лишь те упреки, что будут услышаны; но, во имя Бога, нельзя вслух высказывать упреки, которые не будут услышаны».

Многие люди склонны высказывать упреки, которые не могут быть услышаны, а потом удивляются, почему их слова не действуют на слушателей. Такие люди не только даром теряют время и силы - они уничтожают саму возможность влиять на объект своей критики. Цель этой истории - изнутри показать иную

18

**Литература**

1. Алексей Каптерев. [Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир](http://www.ozon.ru/context/detail/id/18570818/).
2. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. – Минск: 2003. – 144 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.
4. Нэнси Дуарте [Slide:ology. Искусство создания выдающихся презентаций](http://www.ozon.ru/context/detail/id/24091139/) (http://worldtutors.ru/storitelling-dlya-vsex)
5. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // 2008. - №8. - С. 23-35.
6. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
7. Роберт Макки [История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только...](http://www.ozon.ru/context/detail/id/4100239/)
8. Роберт МакКи. [Я прочитал триста книг, чтобы понять природу истории](http://storytelling-ru.livejournal.com/13039.html).
9. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с. (https://2brilliant.ru/wp-content/uploads/2015/04/A-Simmons-Storitelling.pdf).
10. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518. — URL https://moluch.ru/archive/150/42606/ (дата обращения: 25.01.2018).
11. <http://www.marketing.spb.ru/lib-around/essay/storytelling.htm>
12. <http://informatiki.tgl.net.ru/metodika-prepodavanija/storitelling.html>
13. https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/12/06/innovatsionnye-metody-vospitaniya
14. https://infourok.ru/storitelling\_v\_praktike\_pedagoga\_shdo\_s\_detmi\_s\_ovz-437479.htm

11