**Методическая разработка внеклассного занятия**

**на тему «… Зевс Олимпийский на троне златом восседает…»**

**Составитель:** Жиркова Анна Николаевна, преподаватель изодисциплин.

**Учебное заведение:** ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова», Художественно-графическое отделение.

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Место проведения:** аудитория № \_\_\_\_\_\_\_\_\_, холл 2 и 3 этажей.

**Продолжительность:** 60 минут.

**Слушатели:** учащиеся Художественно-графического отделения по специальности «Изобразительное искусство и черчение».

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный.

**Формы обучения:** индивидуальная, фронтальная, групповая формы обучения.

**Цель:** Познакомить с историей создания классических семи чудес света, в частности со статуей Зевса Олимпийского.

**Задачи:**

- знакомство с классическими семью чудесами света;

- формирование у учащихся представлений о скульптуре и архитектуре Древнего мира;

- содействие толерантности; воспитание уважительного отношения к мировой культуре и к искусству;

- развитие у учащихся эстетического вкуса, творческого воображения, умения чувствовать взаимосвязь формы и содержания; навыков индивидуальной и командной работы; умений в составлении рассказа;

- формирование у учащихся уверенности в возможности использования приобретенных знаний в повседневной жизни.

**План занятия:**

1. Организационная часть – 1 мин.
2. Повторение по теме «…Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч…» – 7-10 мин.
3. Лекция «Статуя Зевса Олимпийского» – 20-25 мин.
4. Просмотр фрагмента документального фильма – 5 мин.
5. Экскурсия (закрепление теоретического материала) – 15-20 мин.
6. Итог занятия –5 мин.

**Средства обучения:**

1) Проектор, экран, ноутбук.

2) Наглядный материал:

- слайды: репродукции картин, фотографии и т.д.;

- отрывок документального фильма «Храм Зевса в Олимпии. Находки археологов»;

3) Рельеф со словами олимпийского девиза «Быстрее, Выше, Сильнее»;

4) Скульптура «Дискобол». Копия с римской копии с греческого оригинала Мирона (так называемый «Дискобол Таунти». Лондон, Британский музей).

**Критерии определения уровня внимания и интереса обучающихся к изученному материалу:**

**- качественное выполнение заданий;**

**- вопросы по излагаемому материалу;**

**- использование дополнительных источников при последующем выполнении заданий для самостоятельного освоения.**

**Источники информации:**

* Нейхардт А.А., Шишова И.А. Семь чудес света. – Петрозаводск: БНП, 1997. – 120 с.: илл.
* Крылов Г.А. Чудеса света. – М.: Вече, 2005. – 110 с.
* [www.history.wikireading.ru](http://www.history.wikireading.ru)
* [www.ront.ru](http://www.ront.ru)
* [www.chydesa-mira.ru](http://www.chydesa-mira.ru)
* [www.awesomeworld.ru](http://www.awesomeworld.ru)

### Планируемый результат:

***Универсальные учебные действия (УУД):***

Личностные:

- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Регулятивные:

- организовывать учебную деятельность; осуществлять самоконтроль; планировать и определять последовательность промежуточных целей для достижения конечного результата; оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; совместно с преподавателем и однокурсниками давать оценку деятельности на уроке.

Познавательные:

- осознавать учебную цель; извлекать информацию из источников разных типов и видов; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков; самостоятельно определять эффективные способы решения проблемы; умение планировать, т.е. составлять план и определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; синтезировать из частных целое; умение реалистично оценивать свои образовательные достижения; структурировать полученные знания.

Коммуникативные:

- осознанно и произвольно строить высказывания; умение слушать и вступать в диалог; взаимодействовать со сверстниками; участвовать в коллективном обсуждении проблем; учитывать различные мнения.

***Предметные умения:***

- уметь воспринимать информацию и перевоплощать в художественные образы; применять теоретический материал при выполнении практических заданий; уметь чувствовать взаимосвязь формы, содержания и материала; уметь работать с материалами различной фактуры и формы; уметь описывать и анализировать выполненную творческую работу; уметь проводить поверхностный анализ через сравнение; воспринимать и оценивать произведения искусства; применять знания и умения в будущем по необходимости.

**Краткий план-конспект**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Организационная часть (1 мин.)** |
|  | Приветствие.  Тема занятия: «… Зевс Олимпийский на троне златом восседает…».  Занятие состоит из нескольких частей. Вначале мы проверим выполнение заданий прошлого занятия, затем прослушаем лекцию. На ней мы узнаем об истории создания статуи Зевса в Олимпии. После, посмотрим фрагмент документального фильма, а затем – экскурсия на закрепление пройденного материала. |
| **2.** | **Повторение по теме «… Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч…» (7-10 мин.)** |
|  | На прошлом занятии мы рассмотрели основные архитектурные формы, появившиеся в Древней Греции на примере Храма Артемиды в Эфесе.  Вам были даны темы для самостоятельного освоения, такие, как:   * «Боги и герои Древней Греции». * «Виды и архитектурные элементы греческих храмов». * «Виды греческих архитектурных ордеров».   По заданию вы должны были создать коллажи на заданные темы. Давайте их рассмотрим и обсудим. |
| **3.** | **Лекция «Статуя Зевса Олимпийского» (20-25 мин.)** |
|  | ***«Прошлое сидит в нас, оно наша плоть и наш дух,***  ***без него нас нет, мы концентрат прошлого».***  *Владимир Федорович Тендряков (русский, советский писатель)*  **Часть 1.** Олимпия – одно из главных святилищ Эллады. Древний миф о великой победе Зевса над Кроном. Олимпийские игры в Элладе.  **Часть 2.** Главная святыня Олимпии – храм Зевса. Статуя Зевса. |
| По словам современников, величие статуи настолько поражало, что человек, стоявший рядом, испытывал одновременно два противоположных чувства. С одной стороны, это был животный страх, с другой – благоговейный трепет. Наиболее впечатлительные паломники падали божеству в ноги и подолгу не поднимали головы – они боялись ощутить на себе строгий взгляд своего бога.  Один из греческих поэтов, восхищенный обликом Фидиева Зевса, написал двустишие, известное по всей Элладе:  ***«Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ***  ***Или на небо ты сам бога узреть восходил?»*** |
| Со статуей связаны несколько **удивительных историй:**   1. Говорят, когда Фидий, создав статую, молясь, спросил у своего творения: «Доволен ли ты, Зевс?» - грянул гром, а черный мраморный пол у ног бога треснул. Громовержец оказался доволен. С тех пор на том месте стояла специальная медная чаша. 2. Зная о существовании статуи удивительной красоты, император Калигула отдал своим подчиненным приказ привезти из Греции статую Зевса и изображения других богов, которые имели художественную ценность. В его планы входило отнять у божеств головы, а на их место приставить свою собственную. Однако у Калигулы ничего не получилось. Если верить легенде, статуя просто расхохоталась при попытке ее хищения, что смертельно напугало рабочих и они в ужасе разбежались. |
| Что стало со скульптором Фидием после завершения работы над статуей доподлинно неизвестно. Существует версия о том, что Фидий, спустя 6-7 лет после возведения статуи, был забыт обществом, влачил нищенское существование и умер вдали от родных Афин. |
| **Интересные факты:**   * *Уникальность этого чуда: оно единственное из семи чудес света, которое располагалось в материковой части Европы (в городе Олимпия, на Балканском полуострове). Городок расположен в 150 км на запад от Афин.* * *В наше время мраморную копию громовержца можно увидеть в Эрмитаже, куда она была привезена из Италии в 1861 году. Она была создана римским автором и найдена во время раскопок в окрестностях Рима в конце 18 века. Она примечательна тем, что на сегодняшний день является одной из наибольших античных скульптур, что находятся в музеях мира – высота ее составляет 3,5 метра и весит при этом 16 тонн.* |
| **4.** | **Просмотр фрагмента документального фильма (5 мин.)** |
|  | Археологами была обнаружена мастерская Фидия, которая располагалась неподалеку от святилища Зевса. Ее остатки были значительно меньше, чем храм. При осмотре были обнаружены орудия труда, с помощью которых мастера создавали скульптуру, остатки литейного цеха. Возле мастерской была найдена яма с бракованными деталями статуи. Ими оказались готовые формы одежды бога, огромное число пластин из слоновой кости, остатки полудрагоценных камней и гвозди. Одной из главных находок оказалось дно кувшина с выцарапанными на ней словами: «*Принадлежит Фидию*».  Просмотр фрагмента документального фильма «Храм Зевса в Олимпии. Находки археологов».  Обсуждение просмотренного фрагмента. |
| **5.** | **Экскурсия (закрепление теоретического материала)**  **(15-20 мин.)** |
|  | Мы все думаем, что описываемые на занятии времена очень от нас далеки, а то, что осталось от них на нас никак не влияет… Но это не так. Давайте совершим небольшую экскурсию по зданию нашего колледжа, с посещением определенных его уголков, которые служат напоминанием о прошлом, являются двигателями настоящего, для того, чтобы подвигнуть нас к самосовершенствованию в будущем… |
| Для успешного проведения экскурсии нам необходимо:  1. Разделиться на 2 группы.  2. Получить и выполнить задание. |
| **Задание для первой группы:**   * Найти рельеф с девизом Олимпийских игр и по материалам лекции составить небольшое сообщение.   *(Рельеф с девизом «Быстрее, Выше, Сильнее» расположен на стене холла 2 этажа НПК)*  **Задание для второй группы:**   * Привести экскурсионную группу к статуе древнегреческого олимпийца и по материалам лекции составить небольшое сообщение.   *(Копия с римской копии с греческого оригинала Мирона (так называемый «Дискобол Таунти». Лондон, Британский музей) находится в холле 3 этажа НПК)* |
| Выход на экскурсию по колледжу. Поиск месторасположения объектов задания. Выступление студентов по темам заданий. |
| **6.** | **Итог занятия (5 мин.)** |
|  | Возвращение в аудиторию.  Продолжим заполнение таблицы, начатой на первом занятии по теме «Семь чудес света».  **Таблица «Семь чудес света»**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Наименование** | **Назначение сооружения** | **Время создания** | **Место** | **Создатели** | **Разрушение** | **Причина** | | 1 | Пирамида Хеопса | Гробница фараона Хеопса | 2550 г. до н.э. | Гиза (Египет) | египтяне | Единственное из «чудес», сохранившееся до наших дней |  | | 2 | Висячие сады Семирамиды | Были созданы для супруги царя Навуходоносора II | 600 г. до н.э. | Вавилон (Ирак) | вавилоняне | После 1 столетия до н.э. | Землетрясение | | 3 | Статуя Зевса в Олимпии | Храмовая статуя в храме Зевса в Олимпии | 435 г. до н.э., скульптор Фидий | Олимпия (Греция) | греки | 5-6 век | Сгорела в Константинополе во время пожара во дворце | | 4 |  |  |  |  |  |  |  | | 5 |  |  |  |  |  |  |  | | 6 |  |  |  |  |  |  |  | | 7 |  |  |  |  |  |  |  |   **Выдача заданий для самостоятельного освоения.**  На следующем занятии прослушаем подготовленные вами сообщения с презентацией в виде краснофигурной или чернофигурной росписи по темам:   * «Двенадцать подвигов Геракла». * «Олимпийские игры. Прошлое, настоящее, будущее».   (Учащиеся берут темы индивидуально или могут работать в парах, группах и т.д.) |
| Заключительное слово:  Мы знаем, что чудо – это что-то незабываемое, сверхъестественное, поразительное, выдающееся, удивляющее своей необычностью. Но чудеса, в большинстве своем, сотворены человеческими руками, поэтому хочется закончить наше занятие словами Жана Анри Фабра (французский ученый и писатель 19 века):  ***«В нас живут труд, силы тех, кто жил до нас. Пусть же в свою очередь будущие поколения смогут жить благодаря нашему труду, благодаря силе наших рук и нашего ума. Лишь в этом случае мы достойно выполним свое назначение».***  До свидания. |