


**Детский цирк
ДТ «Измайловский»
Санкт-Петербург**

**Тема занятия:
«Воздушная гимнастика»**





*Люди не летают как птицы.
Летают еще как - если они воздушные гимнасты.*

Воздушная гимнастика — один из самых красивых жанров циркового искусства, это невероятное, волшебное и поистине вдохновляющие цирковое искусство.

Каждый из нас был в цирке и наблюдал за легкостью и изяществом воздушных гимнастов, в котором грация и пластика борются с опасностью.



Существует выражение «смертельный номер»



«Смертельный трюк» — это король циркового искусства.

Он ассоциируется с работой без страховки, и является предметом гордости любого воздушного гимнаста.

Поэтому воздушные гимнасты, рискуя порой не только получить травму, но даже своей жизнью, стараются исполнять эффектные и порой самые отчаянные трюки, чтобы показать безграничные возможности человеческого тела и духа.

История

Воздушная гимнастика была всегда.

В диких джунглях люди могли передвигаться с помощью лиан, чтобы избежать встречи с хищниками.

В 17 веке в Китае возникла гимнастика на ремнях, которая была в принципе очень похожа на современные выступления цирковых артистов.

Ремни были прикреплены к рамкам из бамбука, артист наматывал на руки кожаные полоски и делал разные трюки.

Эта задача была очень трудной, ведь ремни жесткие и могли впиваться в кожу под действием веса древнего артиста.



Виды воздушной гимнастики
Существуют различные “виды” воздушной гимнастики, в зависимости от реквизита, используемого для создания номера:

на воздушных полотнах,
трапеции,
корд де волане,
кольце,
гимнастических кольцах,
ремнях,
канате и многих других
разнообразных
реквизитах.



И каждый из
них по своему
прекрасен:
романтичные
полотна, изящное
кольцо,
загадочный куб,
парящая трапеция
и с виду простые,
но упрямые ремни
и кольца.



Безопасность

Выступления на высоте и без страховки — это всегда опасно.

Артисты стоят перед риском падения, которое может повлечь синяки, ушибы, переломы, повреждения внутренних органов, в т. ч. кровотечения, паралич или смерть.

Поэтому артистам важно обеспечить безопасность, так как номера демонстрируются под куполом цирка.

Без преувеличения можно сказать это один из самых красивых и опасных видов циркового искусства.

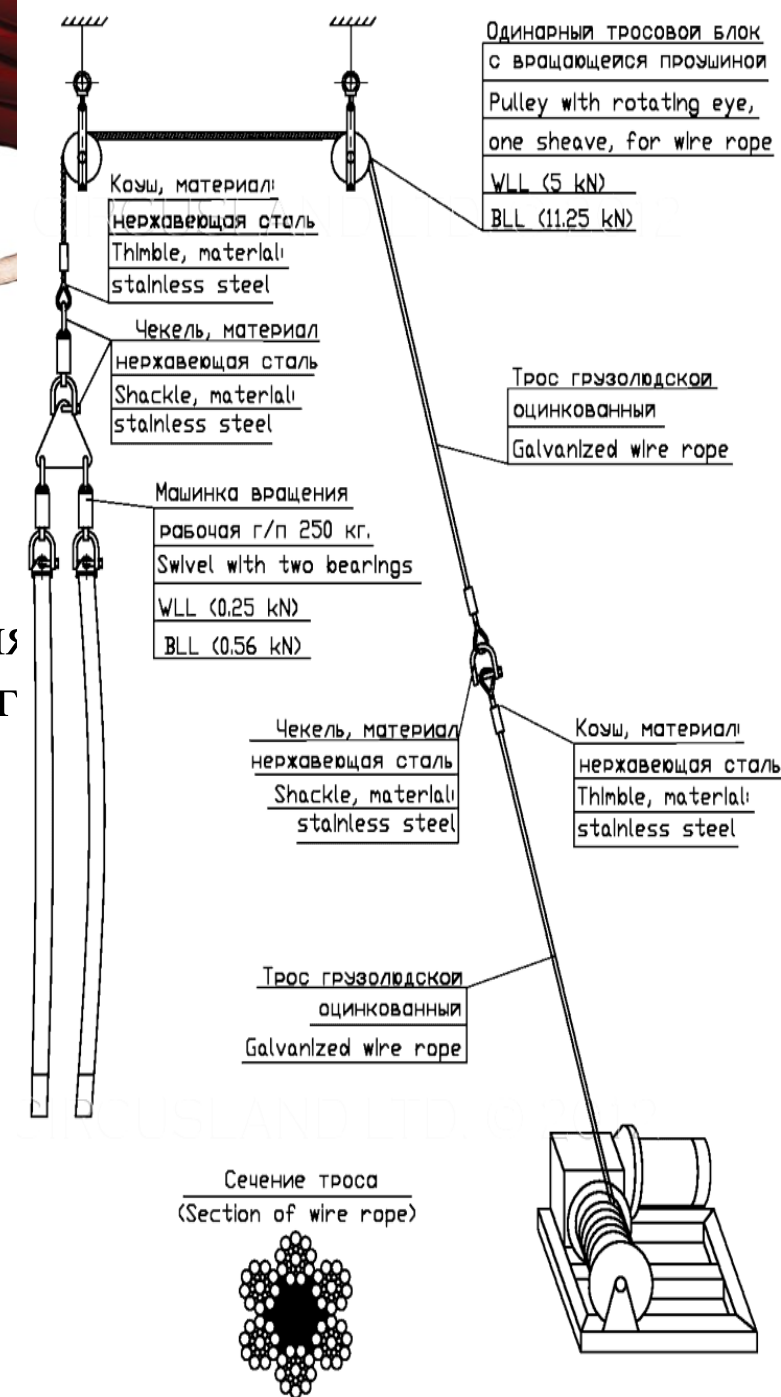
Обучение должно проводиться только вместе со строгим соблюдением правил техники безопасности, под наблюдением и точным соблюдением указаний тренера.

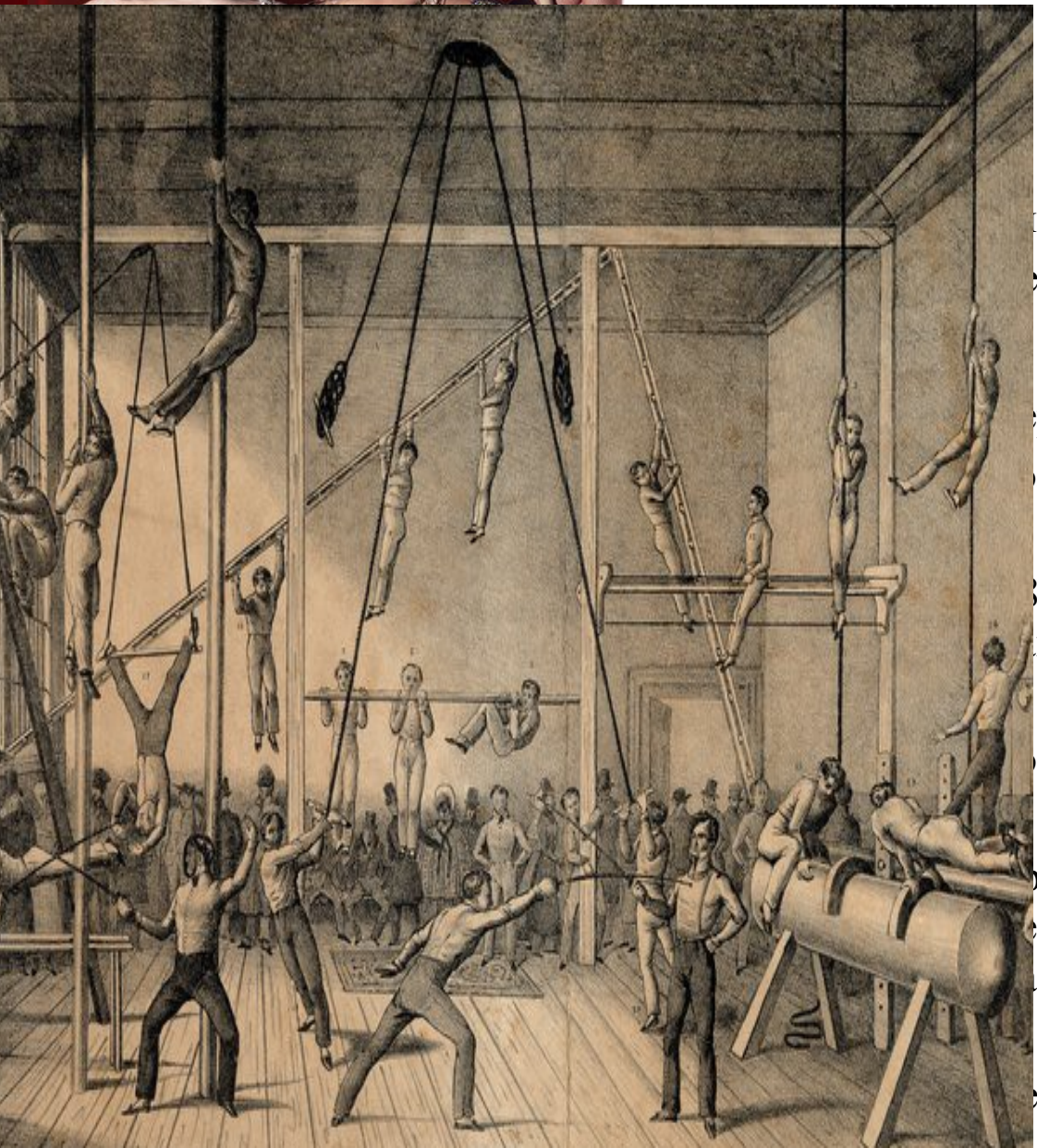
Потому что сами тренировки тоже могут иметь неприятные последствия: повреждения кожи от постоянного трения о стропы, вывихи, растяжения и повреждения мышц вследствие чрезмерной нагрузки, головокружения и тошнота от кручения и высоты, падения.

Описание реквизита

Комплект для выступления на воздушных ремнях представляет собой :

- Стропы от 3 до 5 метров Ремни и петли изготавливаются из трех слоев высококачественного материала.
- Угольник 1 шт. Треугольник служит разделителем для ремней, таким образом, они не закручиваются вокруг друг друга.
- 4 карабина . Карабин это быстродействующее соединительное звено между двумя предметами, имеющими петли. Карабин имеет форму скобы с пружинной защёлкой.
- Вертлюг (машинка вращения) 3 шт Вертлюг обеспечивает вращение всей системы. Два вспомогательных вертлюга (к которым крепятся стропы, обеспечивают вращение каждого ремня по отдельности.





В 18-19 веке уделялось большое внимание физической культуре.

В каждой стране возникают свои системы и комплексы гимнастических упражнений, для их выполнения используются перекладины, кольца, брусья.

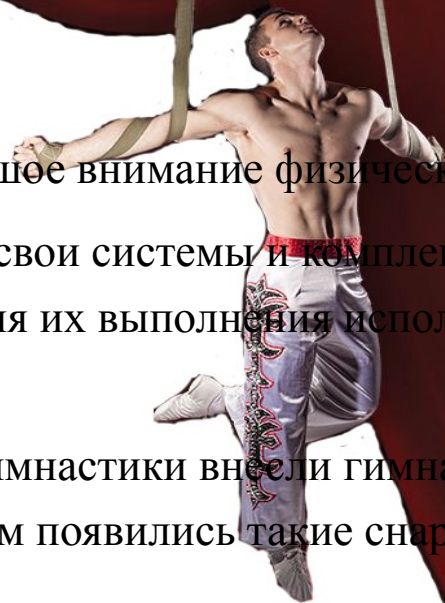
Большой вклад в развитие гимнастики внесли гимнастические школы Германии и Швеции. Именно там появились такие снаряды как брусья, кольца, турник, шведская стенка.

В России же первый гимнастический клуб был организован только в 1863 году. Что интересно, в него было запрещено вступать русским, так как власти опасались различных объединений и подпольных бунтов.

И только в 1881 году появилось “Русское гимнастическое общество”.

Самые трудолюбивые и талантливые спортсмены постепенно начали приходить со своими упражнениями на цирковую арену, чтобы продемонстрировать широкой публике всю мощь и красоту физического развития человека.

Те, кто тренировался на одном виде снаряда, достигали поистине невероятных высот и высочайшего мастерства.



Важнейшую роль в развитии воздушной гимнастики сыграл французский гимнаст Леотар

Именно с него началась история красивого и романтического воздушного полета в цирке.

В 1859 году в цирке Наполеона в Париже Леотар впервые совершил перелет с трапеции на трапецию, снискав себе грандиозный успех и увековечив свое имя в истории.

Благодаря работе под куполом и зрелищности номеров, воздушные гимнасты довольно быстро завоевали популярность и их номера прочно закрепились в цирковой программе.







С начала 20 века начинается усложнение и совершенствование цирковых номеров.

Благодаря развитию науки и техники: появляются различные лебедки и подъемные механизмы, электромоторы.

Номера становятся более зрелищными и эффектными благодаря

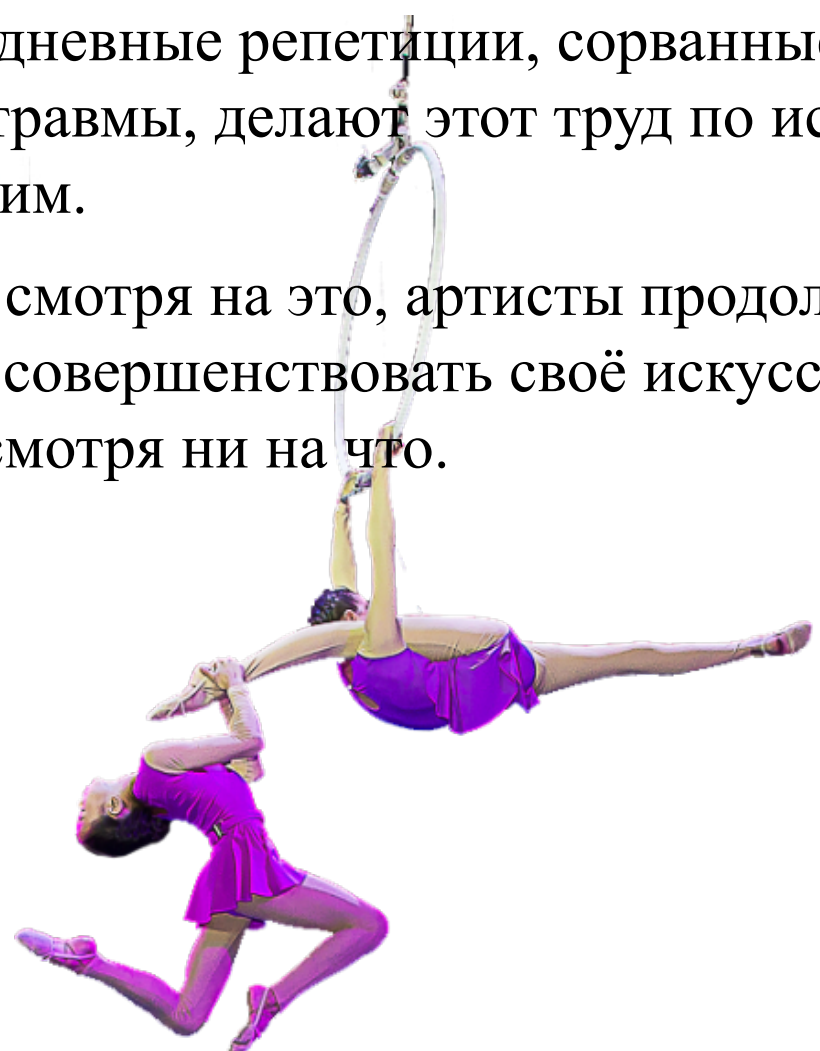


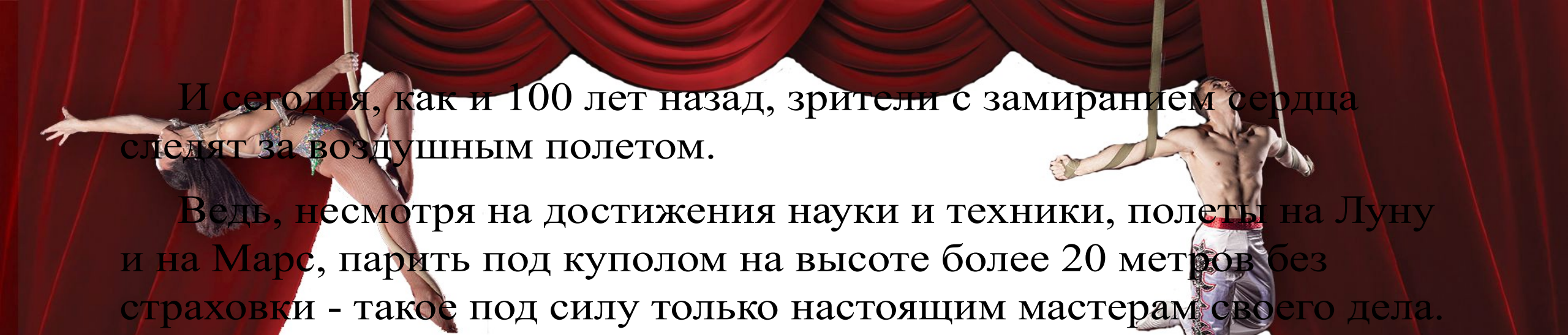


Сегодня воздушная гимнастика - один из крупных поджанров цирковой гимнастики.

Каждодневные репетиции, сорванные мозоли, синяки и травмы, делают этот труд по истине героическим.

Но, не смотря на это, артисты продолжают творить и совершенствовать своё искусство, идут к мечте, несмотря ни на что.





И сегодня, как и 100 лет назад, зрители с замиранием сердца следят за воздушным полетом.

Ведь, несмотря на достижения науки и техники, полеты на Луну и на Марс, парить под куполом на высоте более 20 метров без страховки - такое под силу только настоящим мастерам своего дела.

