

---

**Тема: «Художественная роль танцевальных жанров в современном репертуаре»**

**Афанасенко. Н.А.**

**Г.Волгоград, Россия**

**МБУ ДО ДМШ №8**

*В статье рассмотрено возникновение различных танцевальных жанров и их влияние на формирование современного исполнительского репертуара.*

С древних времен танец отражает различные стороны жизни людей, особенности их характера и темперамента. В инструментальных наигрышах, сопровождающих танец велика роль ритма, особенно у народов Африки. Со временем на основе танцевальных ритмов появляются музыкальные сочинения, созданные специально для слушания. Это инструментальные пьесы, сюиты, части классических сонат и симфоний, вобравшие в себя черты различных национальных особенностей. Для лучшего понимания многих произведений необходимо познакомиться с танцами, к которым композиторы обращались в своем творчестве.

Из глубины веков до нас дошли названия танцев. Среди них плавные танцы-шестивия (павана, аллеманда, сарабанда, чакона); умеренно – скорые (куранта, менуэт) и быстрые с прыжками и подскоками (жига, буре, гавот). Почти все они народного происхождения, но в городской среде претерпевают значительные изменения и часто далеко уходят от народных корней. К примеру парадные выходы знати и духовенства сопровождалась горделивой паваной. (от латинского «pavo» – павлин). Танцоры блеском костюмов и важностью движений напоминали эту птицу. С развитием городских балов павана утратила величавый характер, стала более непосредственной и послужила основой для возникновения аллеманды – степенного и неторопливого торжественного танца. В 17 веке широкое европейское распространение получила сарабанда. Это трехдольный танец испанского происхождения носит скорбный, сдержанный характер, он близок к похоронным маршам позднейших столетий. По характеру движения ему близка чакона. Эти танцы в измененном виде становятся частями сюит И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. С 17 века французские хореографы создают новые

формы бальных танцев. Движения очень сложны и им нужно учиться специально ,что становится важным элементом светского воспитания .Любимейший танец-менуэт. В прошлом это народный хороводный танец провинции Пуату теперь он приобретает черты чопорного и жеманного бального танца. Первый сборник детских клавесинных пьес В.А.Моцарта состоит в основном из менуэтов. Этот танец занимает прочное место во всех классических симфониях .С французским менуэтом соперничал польский полонез. Поначалу он исполнялся только мужчинами- польскими рыцарями и лишь позже стал парным бальным танцем .Шаг полонеза сопровождается неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта ,музыка торжественная с мужественным характером

Быстрые прыжковые танцы в 17-18 веках составляли основную часть танцевальных вечеринок и балов на открытом воздухе, где веселились крестьяне, небогатые горожане и ремесленники .Стремительная жига-трехдольный быстрый танец ,очень любимый моряками. Бурре- старинный танец дровосеков Овернской провинции Франции .В переводе означает«вязанка валежника».Танцоры резко притоптывали и подпрыгивали после каждого третьего такта, как бы уминая валежник деревянными башмаками ,мелодия несколько однообразная. В измененном виде в 17 веке становится бальным танцем.

Гавот- несколько манерный танец с чертами французских хороводных танцев. Размер четырехдольный ,с четкой и ясной мелодией. К гавоту обращались Ж.Б .Люлли ,Ж.Ф.Рамо, И.С.Бах, С.С.Прокофьев. Контрданс -от английского «кантр- данс»-сельский танец .Довольно подвижный двухдольный танец стал очень популярен в Европе после Французской буржуазной революции из-за своей оживленности и массовости ,что очень соответствовало той эпохе, наряду со своими разновидностями :экосезом и котильеном .Эти танцы писали композиторы Л.В.Бетховен ,Ф.Шуберт ,Ф.Шопен. Нередка музыка контрдансов и экосезов в операх П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева .Кадриль очень близка контрдансу .Эти танцы состоят из нескольких фигур ,имеющих особое название и музыкальное сопровождение и со временем эти танцы сливаются и по существу обозначают один и тот же танец .С середины 19 века музыка обогащается новыми танцевальными ритмами .Это связано с интересом композиторов к фольклору .В сочинения входят ритмы итальянской тарантеллы(Дж.Россини, Ф.Шопен ,Ф.Лист) и венгерского чардаша(Ф. Лист ,Й .Брамс).Русские

композиторы обращаются к русским и украинским плясовым мотивам(М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин).Благодаря» королю вальсов «И Штраусу в 19 веке на всех балах царствует вальс(от немецкого walzen-выкручивать ногами)-парный танец ,основанный на кружении и поступательном движении. Из Польши пришли темы мазурки .Танец умеренно –быстрый ,отличается блеском и удалью ,в трехдольном размере(М.И.Глинка ,П.И.Чайковский).

Мы познакомились лишь с некоторыми представителями разнообразного мира старинных танцев. Таким образом неверно считать танцевальную музыку «прикладной» ,являющейся лишь сопровождением ,ритмической опорой танца. Она является основой многих других музыкальных жанров ,подчас очень сложных(сюиты ,сонаты ,симфонии).Незаменима роль танцевальной музыки в детском репертуаре .Каждый танец имеет свою «биографию».Многие исчезли бесследно ,но лучшие образцы народного творчества ,запечатленные в творчестве великих композиторов остались на долгие годы и являются основой классического репертуара музыкантов.

*Список литературы: М.Брускин »Очерки по истории танцевальной музыки»1936 год; Р. Грубер «История музыкальной культуры «1953 год. Энциклопедический словарь юного музыканта 1985 год.*