**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**методические Материалы (из опыта работы)**

**«Работа над проектами обучающихся в условиях**

**электронного обучения ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Русский язык»**

Автор: Иутинская Галина Ивановна,

преподаватель русского языка и литературы

ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**Кострома 2020 г**

Особой формой организации образовательной деятельности обучающихся в ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса» является учебное исследование или учебный проект. Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося, получающего среднее общее образование в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии.

Каковы же цели и задачи индивидуального проекта?

**Цели:**

Для обучающихся: продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении избранной области профильной учебной дисциплины.

Для преподавателей: создать условия для углубленного изучения профильной учебной дисциплины, с учетом профиля получаемого профессионального образования, специфики осваиваемой специальности СПО.

**Задачи** проектно-исследовательской деятельности:

Самостоятельное приобретение недостающих знаний из разных источников;

Развитие умений пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

Развитие исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

Развитие системного мышления;

Обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения;

Поддержка мотивации в обучении;

Реализация потенциала личности;

Мотивирование выбора профессии, профессиональной и социальной адаптации;

Работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках профильной учебной дисциплины общеобразовательного цикла и должна быть представлена в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта. В рабочие программы профильных ОУД включаются примерные темы индивидуальных проектов, которые могут корректироваться. Темы проектов могут предлагаться как преподавателем, так и студентами. Тема, предложенная студентом, согласуется с преподавателем.

Одним из требований к работе – актуальность. То есть проектные задания должны быть актуальны и четко сформулированы, цели и средства ясно обозначены, совместно с обучающимися составлен план выполнения проекта.

Выполнение индивидуального проекта осуществляется за счет внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Работа над проектами обучающихся в нынешних условиях самоизоляции, конечно же, лишает студентов возможности поработать с материалами, например, Костромской универсальной научной библиотеки, с ее уникальными архивными фондами. Но и это не стало серьезной помехой в работе над проектами. Ребята, разъехавшись по домам (многие родом из глубинки Костромской области), изучая учебные дисциплины общеобразовательного цикла в условиях электронного обучения, серьезно занимались и исследовательскими работами. И это не случайно. В этом году наша страна отмечает знаменательную дату – 75 лет Великой Победы в Великой Отечественной войне. Так, интересными, на мой взгляд, представлены были индивидуальные проекты в группе 1-ДИЗ (Дизайн (по отраслям)) по темам: *Творческий проект «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»; Информационный проект «Крылатые фразы времен Великой Отечественной войны»; Исследовательский проект «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в описании интерьера кабинета школы в годы Великой Отечественной войны»;*

Как руководителю мне пришлось создать условия для углубленного изучения профильной учебной дисциплины, с учетом профиля получаемого профессионального образования, специфики осваиваемой специальности СПО.

Во-первых, познакомить обучающихся с нормативными документами (Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК разработана на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций от 2015г. с учетом требований ФГОС среднего общего образования в редакции от 29 декабря 2014г (приказ Минобрнауки России № 1645) с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года № 613 и ФГОС СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Во-вторых, необходимо было разработать совместно план работы над проектом. В условиях электронного обучения приходилось практически постоянно в режиме онлайн общаться с ребятами по каждому вопросу, проверять и консультировать.

**План выполнения проекта**

Студентка

Группы\_1-ДИЗ\_

Руководитель: Иутинская Галина Ивановна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Форма деятельности | Срок выполнения |
| 1 этап. Погружение в проект | | |
|  | Самостоятельное (под руководством преподавателя) изучение особенностей разработки проекта. Знакомство с классификацией проектной деятельности и требованиями к его выполнению | сентябрь |
|  | Выбор и согласование темы проекта | октябрь |
|  | Вид проекта - пошаговое определение | ноябрь |
| 2 этап. Организация деятельности | | |
|  | Определение актуальности выбранной темы проекта | декабрь |
|  | Поиск проблемы и её постановка | январь |
|  | Формулировка цели и задач проекта | февраль |
|  | Постановка гипотезы | март |
|  | Определение предмета и объекта | март |
|  | Подбор методов исследования | март |
|  | Знакомство с методами поиска научной информации и работы с информационными источниками | консультация *дистанционно*  март |
|  | Отбор материала | консультация *дистанционно*  март |
|  | Систематизация материала | консультация *дистанционно*  март |
| 3 этап. Осуществление деятельности | | |
|  | Оформление теоретической части проекта | апрель  *дистанционно* |
|  | Оформление практической части проекта | консультация *дистанционно*  апрель |
|  | Оформление списка литературы и приложений | консультация *дистанционно*  апрель |
| 4 этап. Подготовка к защите проекта | | |
|  | Подготовка презентации | консультация *дистанционно*  апрель |
|  | Подготовка к защите | консультация *дистанционно*  май |
| 5 этап. Защита проекта | | |
|  | Оценка | консультация *дистанционно*  май-июнь |

*Основной этап* (март) и пришелся на дни карантина и самоизоляции. Вся работа поводилась в дистанционном режиме. Совместно разрабатывался план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов. Осуществлялась предварительная проверка результатов работы.

*Заключительный этап* (апрель): корректировка и оформление проекта, создание презентации к защите.

*Защита проекта* *дистанционно*(май).

**Защита проекта**

Защита индивидуального проекта является одной из обязательных составляющих материалов системы мониторинга образовательных достижений обучающихся.

В процедуру защиты проекта входят: выступление автора проекта (до 10 минут) и ответы на вопросы присутствующих.

Защита проекта на тему «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в описании интерьера кабинетов школы в годы Великой Отечественной Войны» студентки 1-ДИЗ проходила в онлайн режиме. Присутствовали представители администрации, другие преподаватели-предметники, классный руководитель, родители. Студентка публично представила результаты работы над проектом и продемонстрировала уровень овладения отдельными элементами проектной деятельности. Студентка использовала мультимедийные формы для представления своего проекта.

По итогам защиты проекта была заполнена экспертная карта проекта *(Приложение 3)* и выставлена оценка (зачет) в журнал.В дальнейшем экспертная карта помещается в комплект печатного варианта всех материалов проекта.

Итак, представляю исследовательский проект студентки 1-ДИЗ по теме «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в описании интерьера кабинетов школы в годы Великой Отечественной Войны».

Департамент образования и науки Костромской области

ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТВОГО СЕРВИСА»

Исследовательский проект

на тему «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в описании интерьера кабинетов школы в годы Великой Отечественной Войны»

ОДП. 08 РУССКИЙ ЯЗЫК Т ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

(гуманитарный профиль)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Выполнила:

студентка 1 курса группы 1-ДИЗ

Руководитель:

преподаватель русского языка

Иутинская Галина Ивановна

Кострома 2020

Содержание

1. Введение 2
2. Основная часть
   1. Школа в годы войны 3-5
   2. Профессиональная и терминологическая лексика в описании интерьера 6
   3. Описание кабинетов с использованием профессиональной и терминологической лексики 7-8
3. Заключение 9
4. Используемая литература 10
5. Приложение 11-15

1

**Введение**

В этом учебном году я поступила учиться в Костромской колледж бытового сервиса по специальности дизайн по отраслям. Данная специальность интересная и креативная.

Дизайн интерьера – отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобства и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Поскольку профессия дизайнера связана с работой в помещении, я решила рассмотреть тему обстановки классных помещений в годы Великой Отечественной войны.

Актуальность моей работы связана с 75 - летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это важная страница в истории нашей страны, которую люди не должны забывать, а ещё это важно для моего дальнейшего профессионального развития.

Цель: создание описания обстановки кабинетов в период Великой отечественной войны с использованием терминологической лексики

Задачи:

1. Найти материалы о школе в период Великой Отечественной войны
2. Разобраться в профессиональной терминологии
3. Составить описание классных кабинетов

Гипотеза: В связи со сложными условиями в годы Великой Отечественной войны интерьер школьных кабинетов был очень скудным.

Методы работы:

-работа с интернет – ресурсами,

-изучение материалов школьного краеведческого музея,

-беседа с детьми войны

Подготовленная мною презентация может быть использована в дальнейшем для показа будущим поколениям.

2

**Основная часть**

Школа в годы войны

Война лишила миллионы детей возможности нормально учиться в школах. Во время Великой Отечественной Войны были разрушены десятки тысяч школьных зданий. В тыловых районах страны многие школьные помещения были превращены в госпитали, призывные пункты, казармы. Ухудшилось снабжение школ учебниками, оборудованием, письменными принадлежностями. Из-за нехватки бумаги школьники порой писали на полях старых газет. Школьные учебники заменял рассказ учителя.

Война коснулась и Чухломской школы. (приложение 1) На фронт ушли учителя-мужчины Чухломской средней школы: Потапов Вячеслав Васильевич, Болхов Александр Лаверьевич, Руцкой Александр Тихонович, Некраш Юрий Викентьевич. Но школа жила теми же делами, мыслями, что и вся страна. Обсуждая победы и неудачи Красной Армии, старшеклассники рвались на фронт.

Многие выпускники добровольно ушли на фронт. Никто из юношей не вернулся. Пали в боях. Нина Логинова, Лиза Шарова и другие девушки пошли в Красную Армию добровольно.

Из телефонограммы № 73 Ярославского облоно о переносе начала занятий в школах для учащихся 5 – 10 классов на 1 октября 1941г. в связи с использованием их на уборке урожая 30 августа 1941 года:

«Занятия 5 – 10 классов начинайте с 1 октября, 1- 4 классов с 1 сентября. Всех учащихся 5 – 10 классов, в том числе прибывших в район из других областей используйте на уборке урожая с 1сентября по 1 октября. Во главе классов оставьте учителей в качестве бригадиров, зарплату учителям сохраните. Кроме этого, оплачивайте в колхозе, как бригадирам. В колхозе учащихся и учителей обеспечьте квартирами и питанием. Руководствуйтесь решением исполкома № 1169».

1941 – 1942 учебный год Чухломская школа начала свою работу в составе 21 учителя и директора. В целях лучшей подготовки учащихся 8 – 10 классов по различным оборонным и физкультурным специальностям были организованы кружки: разведчиков, связистов, снайперов, истребителей, лыжников, санитарной дружины, водителей автомашин и тракторов, рукопашного боя, легкой атлетики.

Начиная с 8 класса в школе, согласно приказу Народного Комитета Просвещения РСФСР за № 37 от 12 ноября 1941 г. «Об организации допризывной военной подготовки учащихся», для юношей 9 и 10 кл. была введена 110-часовая программа.

Наполняемость классов была большая, а ученики все прибывали и прибывали. В средней школе было 8 зданий, 30 печей. Их все надо было натопить, а дров было мало. Старшеклассники после уроков шли в лес, заготавливали дрова, привозили их на школьной лошади. Ученики младших классов заготовляли хворост. Но все равно в зданиях было холодно, замерзали чернила.

Учителям района приходилось быть агитаторами, лекторами. Для разъяснения дел на фронте приходилось после работы, вечером идти за несколько километров. Учителя организовывали займы, собирали деньги в фонд Обороны, приходилось от имени

3

Райвоенкомата вручать самое страшное – похоронки. Вместе с учениками учителя ставили спектакли. Чаще всего это были пьесы Н.А. Островского. Учителя вместе с учениками ходили пешком в сельские клубы. В целях оказания всемерной помощи Красной Армии по быстрейшему разгрому немецко-фашистских захватчиков, школьники и учителя принимали самое активное участие в сборе лома черного и цветного металла.

Для госпиталей нужны были ягоды, грибы, лекарственные травы. Школьники все это собирали и сдавали на овощесушильный завод. В школах были организованы бесплатные обеды из овощей, которые собирали с пришкольных участков. Ученикам ежедневно давали по 100 граммов хлеба. В годы войны проводились и спортивные соревнования. Газета «Колхозная правда в 1944 году писала: «27 февраля состоялась лыжная эстафета пионеров и школьников района в честь 26-й годовщины Красной Армии. В эстафете приняли участие 35 школ – 180 человек.

Школьники помогали семьям военнослужащих, проводили Тимуровскую работу. Районная газета «Колхозная правда за 1942 год писала: «Учащиеся Чухломской средней школы взяли шефство над семьями бойцов. Так у учительницы А.Г. Ватуниной муж в Красной Армии, а она была больна. Комсомольский организатор Лиля Эверстова, её сестра Эмма, Тамара Лесукова, Нюра Бахвалова и Нина Назарова часто дежурили у неё на квартире, оставаясь с меленьким ребенком. Р.К. Быкова тоже нуждалась в помощи. Шура Голубев, Боря Июдин, Валя Чистяков, Вова Соколов до начала занятий кололи дрова, а Валя Бахвалов и Виталий Горев после занятий подвезли их к квартире. Все ребята получили заслуженную благодарность».

О том, как выглядел класс в годы Великой Отечественной войны, мы можем судить по черно-белым фотографиям, которые размещены в интернете. (Приложение 2) На одной из фотографий изображены учащиеся разных классов за чтением книг, сидящие за одним большим деревянным столом. Вокруг мы можем видеть застеклённый шкаф с толстыми томами книг. На стене размещен стенд, основой которого являются обои. На нём нанесена надпись: «Советская армия непобедима». В оформлении присутствует изображение конника, звезды, фотографий детей. Можно лишь предположить, что это фото детей -Героев Великой Отечественной войны и высказывания известных людей. В углу кабинета мы видим постамент с бюстом Иосифа Виссарионовича Сталина.

На другой фотографии можно видеть часть классного помещения, в котором присутствуют деревянные парты. За большим столом сидят ребята и педогоги. Судя по тому, что дети играют в шахматы — это перемена или время после уроков. На стене висит географическая карта России, в углу мы можем видеть переходящее знамя.

На следующем снимке запечатлены небольшие деревянные парты. Учащиеся сидят за ними на лавках. На стенах можно видеть так же географические карты, плакаты военной тематики. Здесь же в классном кабинете размещена печка, с помощью которой отапливалось помещение.

Я поработала с некоторыми произведениями о Великой Отечественной войне. (Приложение 3) В повести «Крутые горы» Альберта Лиханова встречается такое описание: «Во вторую военную осень Коля пошёл в школу. Школа была старая, маленькая, не приспособленная для такого множества учеников. А ведь большие и удобные школы были отданы раненым, под госпитали. Потому что была война. И писали на газетах, а не на тетрадях, потому что

4

фабрики, где делали тетради, разрушены. И **вместо лампочек горели керосинки,** потому что энергии не хватало заводам, которые работали на всю мощь, чтобы сделать побольше снарядов».

В повести Виктора Дубровина «Мальчишки в сорок первом» такое описание: «В классе, будто и нет никакой войны, ровными рядами стояли парты. Мы с Женькой даже удивились, что они уцелели, — ведь парты запросто могли сжечь зимой. Они сухие, лучше всяких дров».

В рассказе Л. Кассиля «У классной доски» читаю следующее описание: «За окнами класса, на стеклах которых были наклеены защитные полоски, спокойно голубело небо, на подоконнике в банках и ящиках стояли цветы, выращенные ребятами. На стеклянном шкафу, как всегда, парил ястреб, набитый опилками. И стену класса украшали аккуратно наклеенные гербарии. Старший немец задел плечом один из наклеенных листов, и на пол посыпались с легким хрустом засушенные ромашки, хрупкие стебельки и веточки» и «Тот явился через минуту, волоча тяжелый стул с сиденьем, обитым черной клеенкой».

Чтобы иметь более полное представление об интерьере школьных кабинетов, я побеседовала с ветераном педагогического труда Соболевой Тамарой Сергеевной. Ниже привожу ее рассказ. (Приложение 4)

«Вы знаете, я недавно была на мероприятии в вашей школе. Какие сейчас классы! Красивые парты, аккуратные стулья. На стенах яркие стенды, напечатаны на современной технике, магнитные доски, жалюзи на окнах. А еще чудо-доски, на которых можно видеть изображение. А я вспоминаю класс, который был в мое время. Помещение, конечно, достаточно просторное, но все просто и строго. Три ряды деревянных парт, стол учителя, доска. На окнах не было даже занавесок. Все стены были пусты. Всю необходимую информацию доносила до нас наш классный руководитель на классных часах. Только кабинет физики отличался от других. В нем были различные приборы для проведения опытов. Помню просторный зал для мероприятий. В нем была сцена, рядом с ней рояль, на котором играла наш учитель пения Варвара Дмитриевна Дружинина. В углу располагалась печь. Мы ставили возле нее парту, сажали в перемену Валю Бахвалова (его имя сейчас носит музыкальная школа в Чухломе) и он играл для нас на баяне. Физкультура проходила в спортивном зале. Там располагалась гимнастическая стенка и кольца для игры. Больше ничего особенного не помню. Возможно, в учительской что-то и было на стенах, но мы там не бывали, видели только столы и больше ничего. Вообщем, все было скромно. Голодно и холодно. Да нам и не нужно было никакой красоты».

5

**Профессиональная и терминологическая лексика в описании интерьера**

Работая над проектом, мне необходимо было обратиться к вопросу: «Что же такое профессиональная лексика?». Для объяснения этого понятия я обратилась к толковому словарю.

Профессиональная лексика — лексика, свойственная данной профессиональной группе, используемая в речи людей, объединенных одной профессией. Толковый переводоведческий словарь.

Профессиональная лексика — лексика, свойственная данной профессиональной группе, используемая для неформального общения людей, объединенных общей профессией. Словарь социолингвистических терминов.

Например, балда (тяжелый молот для раздробления камней и горных пород)— в речи горняков. Камбуз (кухня на судне), кок (повар) — в речи моряков. Шпон (тонкая металлическая пластинка, вставляемая между строками набора для увеличения расстояния между ними), полоса (набранная или уже напечатанная страница), шапка (общий заголовок для нескольких заметок) — в речи полиграфистов. В речи охотников встречаются такие названия зайцев в зависимости от времени помета: яровик (заяц весеннего помета), листняк, травник (летнего), листо-падник (осеннего), наставник (раннего зимнего). Любители певчих птиц употребляют такие названия колен соловьиного пения; гусачок, дробь, клыканье, кукушкин перелет, лешева дудка, оттолчка, пленканье, почин, пульканье, раскат, свист, стукотня, трель, юлиная стукотня.

Профессиональные понятия, используемые в описании дизайна интерьера, можно найти в словаре. Словарь дизайнера содержит основные термины и определения из области дизайна и архитектуры. Здесь собраны самые полезные и необходимые слова, которые мы можем услышать от дизайнера, при работе над дизайн-проектом интерьера, при проведении ремонта или перепланировке квартиры. Все отрасли имеют свои профессиональные определения и словари. Интерьерный дизайн тоже ничем не отличается в этом плане от остальных. Более того - дизайнеры в своей работе используют термины, применяемые в проектировании, архитектуре, строительстве и даже в изобразительном искусстве.  Словарь дизайнера систематизирован по алфавитному порядку, содержит 673 термина, с которыми я подробно ознакомилась.

6

Описание кабинетов с использованием профессиональной и терминологической лексики

На основе словаря дизайнера я составила описание кабинетов в годы Великой Отечественной войны.

Первое, на что я могу указать – это четкий контраст между школой настоящего времени и школой периода Великой Отечественной войны. Контраст - противопоставление свойств объектов по форме, размерам, цвету. Контраст используется как одно из средств усиления эмоциональной выразительности произведения. Интерьер кабинетов отличается простотой. Интерьер - внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера. Даже в нашем маленьком городе Чухлома школа – это каменное здание. А значит, при строительстве использовалась каменная кладка - кладка, состоящая из уложенных в определенном порядке (с перевязкой) камней или кирпичей. Основная цель перевязки – придание конструкции монолитности путем укладки камней каждого верхнего ряда таким образом, чтобы вертикальные швы между ними не совпадали с вертикальными швами между камнями нижнего ряда.

В кабинетах преобладает дощатая мебель - простая мебель, выполненная из деревянного массива (чаще всего из ели). Это парты и лавки. Обивка мебели отсутствует.

Пол и стены помещений окрашены. Но какие краски использовались в тот период сказать сложно. Они бывают:

Краски масляные - суспензии пигментов и наполнителей в олифах. Выпускаются густотертыми или готовыми к употреблению.

Краски минеральные - окрасочные составы на основе неорганических вяжущих и клея. Подразделяются на известковые, силикатные, цементные и клеевые.

Краски силикатные - окрасочные составы, представляющие собой смесь пигментов и наполнителей с водным раствором калийного жидкого стекла.

Краски цементные - водные суспензии, состоящие из смеси белого портландцемента со щелочестойкими пигментами и некоторыми добавками для улучшения свойств.

Такие современные покрытия для пола как паркет, ламинат или линолеум отсутствуют.

Паркет - материал в виде тонких строганных планок (клепок) из твердых пород древесины, служащий для покрытия полов. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Ламинат - профессиональное название напольного покрытия (ламинированные полы). Часто употребляется название «ламинированный паркет», так как первоначально ламинат имитировал паркетный пол.

Линолеум - рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеум на основе синтетических смол.

В кабинетах того времени имеются проемы – это отверстия для окон, дверей, в стенах или перегородках, рамы окон - неподвижные части окон. Занавески или жалюзи - многостворчатые светозащитные шторы, состоящие из горизонтальных или вертикальных

7

непрозрачных пластиковых или металлических пластин, вращающихся на оси, устанавливаемые на окнах домов для изменения светового и воздушного потоков, отсутствуют.

Говорить о дизайнерском оформлении стен помещения также не приходится. Дизайн — это творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств предметов. На стенах чаще всего отсутствуют стенды, какой-либо иллюстративный материал. В рассмотренных мною фотографиях был запечатлен стенд, на котором видно, что его основу составляют обои - рулонный материал для внутренней отделки зданий.

Также в школьных кабинетах можно увидеть постамент с бюстом И. В. Сталина. Постамент – это архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.; подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Из мебели классного помещения можно назвать тумбу или шкаф с книгами.

Тумба

1 Широкая подставка для чего-нибудь. Например - тумба письменного стола (в форме шкафчика, поддерживающего крышку).

2. Род прямого и узкого, вытянутого кверху шкафа. Пример - кухонная тумба.

Шкаф - один из старейших видов корпусной мебели. Сундук известен с 12 века как церковная утварь. По сути, шкаф - вертикально поставленный сундук, крышка которого в таком положении становится дверью.

Из-за экономии электричества использовалось естественное освещение - освещение помещений светом неба, проникающим через световые проемы в наружных ограждающих конструкциях. Также использовались керосиновые лампы.

Сейчас мы не представляем наши классные кабинеты без растений. Зеленые растения- часть нашей жизни. Они создают комфорт и красоту в помещении. В период Великой Отечественной войны в классе не было декоративных растений - культурных и дикорастущих растений, применяемых в озеленении. Наверное, это было связано с тем, что люди боролись с холодом и голодом, важно было выжить в такое тяжелое время.

Поэтому говорить о зоне комфорта для учащихся и педагогов тоже не приходится.

Зона комфорта - оптимальное для организма человека сочетание температуры, влажности, скорости движения воздуха и воздействия лучистого тепла. Например, в состоянии покоя или при выполнении лёгкой физической работы требуются: температура зимой - 18-22 °С, летом 23-25 ºС; скорость движения воздуха зимой - 0.15 м/с, летом - 0.2-0.4 м/с; относительная влажность - 40-60 %.

Из оборудования, которое используется педагогами на уроке, можно назвать географические карты и приборы для проведения опытов и экспериментов.

8

**Заключение**

В ходе работы я доказала выдвинутую вначале гипотезу: «В связи со сложными условиями интерьер школьных кабинетов был очень скудным». Для доказательства я провела большую работу:

- изучила материалы в интернет – источниках,

- поработала с литературными произведениями о Великой Отечественной войне,  
- встретилась с ветераном педагогического труда Соболевой Тамарой Сергеевной,

- поработала со словарем дизайнера интерьера.

Даже тот факт, что из 673 терминов мне пригодились всего 18 слов-терминов, говорит о многом. Причем, некоторые из них использованы в форме отрицания (указывают на то, что отсутствует).

В период Великой Отечественной войны оформление не имело столь важного значения, а многих современных материалов даже не существовало. Важно понимать, в каких условиях жили дети в больших городах. Вокруг рвались снаряды, постоянные авианалеты, недостаток питания.

Главное, что каждый из нас должен помнить об этом тяжелом и страшном периоде в истории нашей страны, чтить защитников Родины, которые, не жалея себя шли в бой за родную землю, за свою семью, за нас, живущих сейчас. Самое важное, чтобы это никогда не повторилось, и наша жизнь была уютной и комфортной. А изученные мной термины обязательно пригодятся мне в будущем.

9

**Список литературы**

1. Материалы школьного краеведческого музея
2. Словарь дизайнера интерьера <https://linstyle.ru/dictionary.html>
3. Профессиональная лексика <https://slovar.cc/rus/term/1464797.html>
4. Лиханов, Альберт Анатольевич (детский писатель ; 1935 -).

Крутые горы [Текст] : повесть: для мл. школ. возраста / А. А. Лиханов; Рис. В. Юдина. - М. : Малыш, 1983. - 79 с.: цв. ил. : ил. - Б. ц.

1. Дубровин, Виктор Борисович.

Мальчишки в сорок первом [Текст] : повесть / В. Б. Дубровин ; художник Виктор Вальцефер. - Санкт-Петербург [и др.] : Речь, 2015. - 221, [2] с. : ил. - (Вот как это было). - 6+. - ISBN 978-5-9268-1741-3 (в пер.) : Б. ц.

1. Кассиль Л. А. «У классной доски». Издательство «Росвуз Библиотека». 1990 год

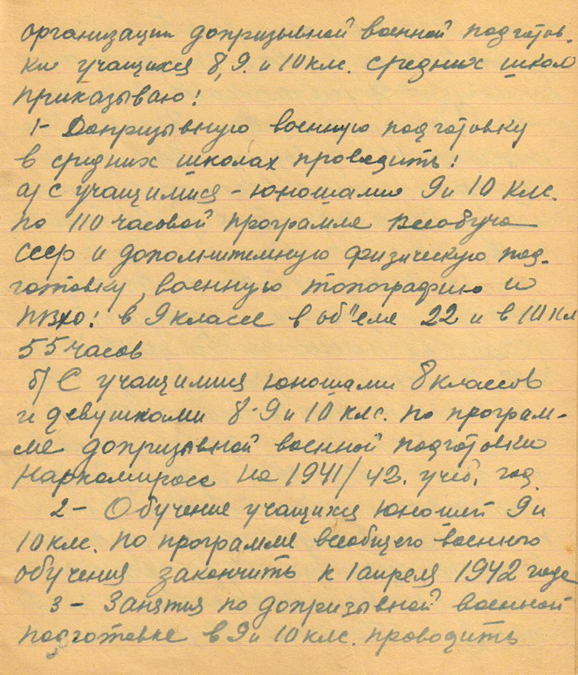
Рассказ

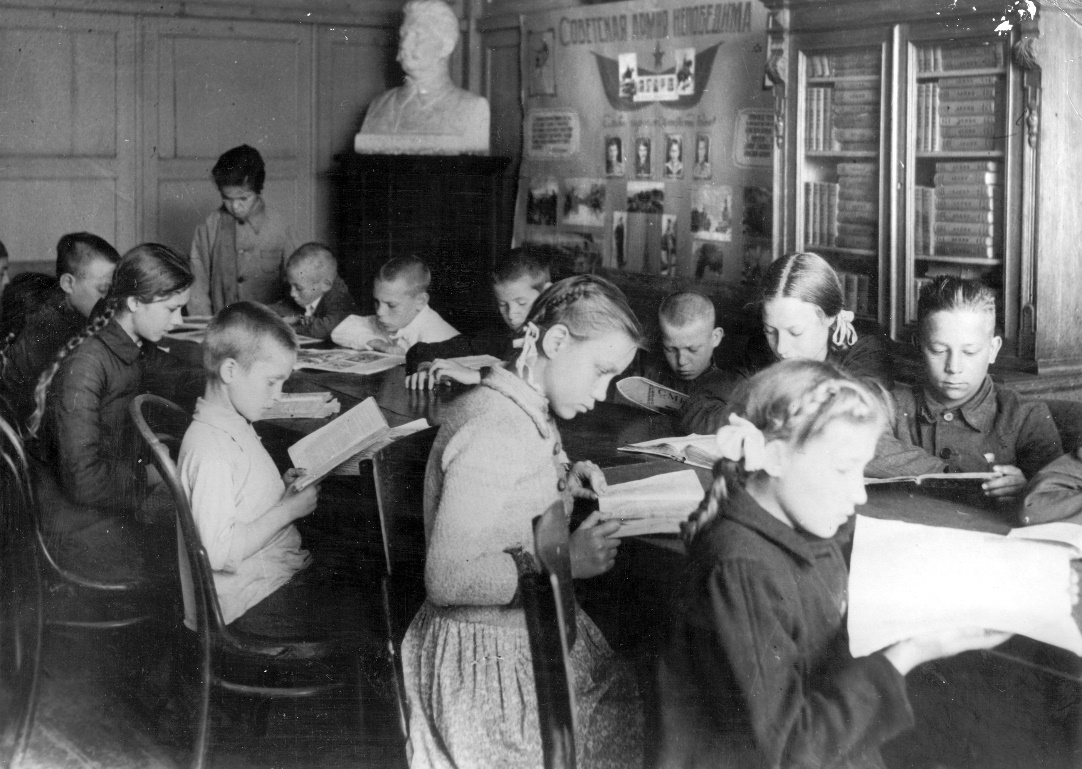
1. Кабинеты в годы Великой Отечественной войны <https://yandex.ru/images/search?text=кабинеты%20класса%20в%20годы%20великой%20отечественной%20войны&stype=image&lr=2&source=wiz>

10

Приложение 1

Материалы школьного музея



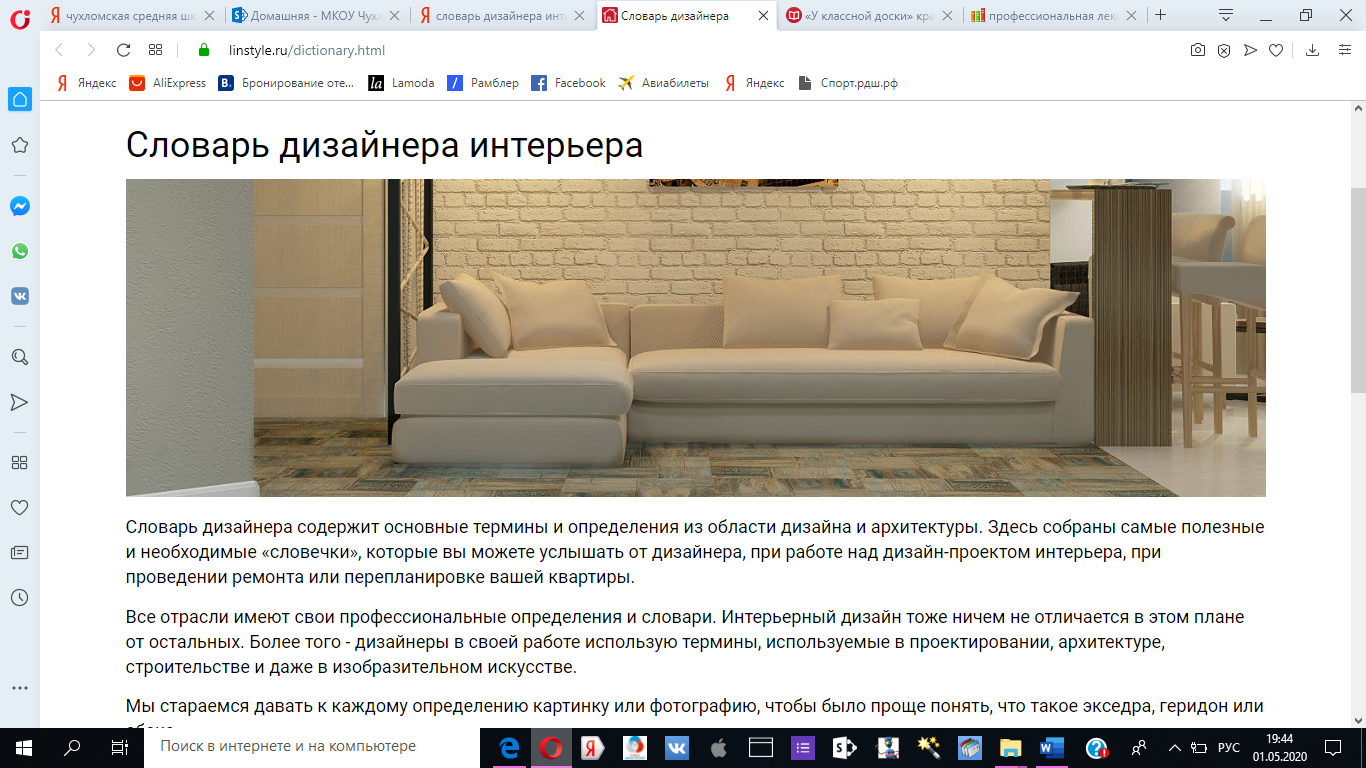
Приложение 2



Приложение 3



 Приложение 4

Приложение 5

*Приложение 3*

**Экспертная карта проектной работы**

**Студентки 1 курса**

**Группа\_\_1-ДИЗ\_\_**

**Дисциплина: Русский язык и литература. Русский язык**

**Руководитель проекта Иутинская Галина Ивановна\_**

**Тема работы «**Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в описании интерьера кабинета школы в годы Великой Отечественной войны»

**Критерии оценивания проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерий** | **Не зачтено** | **Зачтено** |
|  | Постановка цели, планирование путей её достижения | Цель не сформулирована или цель определена, но план её достижения отсутствует | Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения |
|  | Постановка и обоснование проблемы проекта | Проблема проекта не сформулирована или формулировка проблемы носит поверхностный характер | Проблема проекта чётко сформулирована, обоснована и имеет глубокий характер |
|  | Глубина раскрытия темы проекта | Тема проекта не раскрыта или тема проекта раскрыта фрагментарно | Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки учебной программы |
|  | Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | Большая часть представленной информации не относится к теме работы | Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников |
|  | Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта | Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта или заявленные в проекте цели не достигнуты | Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели проекта достигнуты |
|  | Анализ хода работы, выводы и перспективы | Анализ заменён кратким описанием хода и порядка работы или  не предприняты попытки проанализировать ход и результаты работы | Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы |
|  | Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе | Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода | Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта |
|  | Соответствие требованиям оформления письменной части | В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные  ошибки в оформлении | Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами |
|  | Качество презентации проекта | Качество презентации низкое или презентация отсутствует | Хороший уровень выполнения презентации с учетом требований, предъявляемых к её выполнению |

Заключение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Цель определена, ясна описана, дан подробный план её достижения; тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки учебной программы; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы; работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта; работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами; представлен хороший уровень выполнения презентации с учетом требований, предъявляемых к её выполнению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_