|  |
| --- |
| Интеллект-карта. Составитель: Соболева Л.Ю. |

**Содержание произведения**

По окончании предпоследней турецкой кампании казак Прокофий Мелехов привел домой, в станицу Вешенская, пленную турчанку. От их брака родился сын, названный Пантелеем, такой же смуглый и черноглазый, как и его мать. Впоследствии Пантелей Прокофьевич занялся обустройством хозяйства и значительно расширил свои угодья. Он женился на казачке по имени Василиса Ильинична, и с тех пор стала турецкая кровь скрещиваться с казачьей.

**Биография**

**Шолохов Михаил Александрович (1905—1984),**

**писатель**

**Образы**

Григорий Мелехов — казак станицы Вёшенской, 1892 г. р.

Пётр Мелехов — его старший брат

Дуняшка — их младшая сестра

Пантелей Прокофьевич Мелехов — их отец, старший урядник

Василиса Ильинична — жена Пантелея Мелехова, мать Петра, Григория и Дуняшки

**Роман-эпопея «Тихий Дон»**

**Олимпиадные задания**

«Переведите» на литературный язык следующие цитаты из романа:

а) «Откинувшись назад, несет мать в завеске на затоп кизяки...»

б) «Ездил в станицу за ухналями, видал хуторного одного»

в) «Ну да ты знаешь! Не из суцких, небось! Сам быкам хвосты крутил...»

**Темы сочинений**

1. Трагический путь правдоискателя Григория Мелехова.

2. Мысль о родном доме в романе

3. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

4. Мысль семейная в романе М. Шолохова “Тихий Дон”.

# 5. Тема революции и Гражданской войны в произведениях русских писателей (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

**Проблемы**

Война и революция начала 20 века

Проблема семьи.

Проблема поиска личности

Проблема связи отдельного человека и исторических событий в стране.

Проблема материнского чувства.

Проблема женской любви, женской верности и страсти.

Проблема социального расслоения общества.

Проблема богатых и бедных, сильных и слабых.

Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»

Родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье.



11 января 1924 г. венчается в Букановской церкви с Марией Петровной Громославской, дочерью бывшего станичного атамана.

Вместе Шолоховы прожили 60 лет, вырастив  и воспитав четверых детей. 

Умер М.А. Шолохов 21 февраля 1984 года. Похоронен в саду у дома, на высоком донском берегу. 

В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, — «Тихий Дон» (книги 1—4,1928—1940 гг.). В 1941 г. за это произведение он получил Сталинскую премию.

**Биография**

С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» — эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.).

В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

В годы войны Михаил Александрович Шолохов – военный корреспондент Совинформбюро газет «Правда» и «Красная звезда».

Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956—1957 гг.).

В 1943—1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне



Старшего его сына звали Петро, он вырос светлым и кареглазым. Женился на Дарье и быстро обзавелся ребенком. Средний, на шесть лет младший, Григорий больше в отца пошел. Самым любимым ребенком Мелехова была Дуняшка — длиннорукая и большеглазая.

1. На каких принципах строятся взаимоотношения в казачьей семье?

2. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?

Молодой Григорий влюбляется в жену соседа Степана Астахова - Аксинью, та же, зная, что муж ей изменяет с жолмерками, отвечает Григорию взаимностью . Пантелей Прокофьевич решает разъединить влюбленных, женив сына на казачке Наталье Коршуновой. С этой растоптанной любви начинается познание жизни Григорием.

Семья просыпалась рано. Плотно заполнены бытом были будни донского подворья

 

Прокофий Мелехов возвратился домой после окончания русско-турецкой войны. С фронта он привез турчанку, которую боготворил, носил на руках, любил до беспамятства. Турчанка умерла от преждевременных родов, когда толпа казаков хотела убить ее как ведьму. Сына назвали Пантелеем.

Аксинья и Григорий покидают хутор, а Наталья возвращается к своим родителям. Рождение дочери. Григория призывают на службу, Наталья пытается зарезать себя косой. На этом заканчивается «мирный» «Тихий Дон»

|  |
| --- |
| **Содержание произведения** |

 

Григорий награжден Георгиевским крестом за спасение раненого офицера

Начинается война. В своем первом бою Григорий убивает человека, и образ зарубленного австрийца тревожит его совесть.

Рушатся все прежние представления о царе, родине и о его казачьем воинском долге. посещает особа императорской фамилии. За непочтительное поведение в присутствии высочайшего гостя (госпиталь на Тверской)Григория на трое суток лишают питания, а затем отправляют домой.

Григорий сбегает от Фомина. Бросив дом и хозяйство, Аксинья уезжает вместе с Григорием. Смерть Аксиньи.

Григорий решает вернуться домой. Подходя к родному дому, он видит Мишатку.

 

Григорий едет в Ягодное. Дочь умирает. Аксинья сходится с Листницким. Возвращение к Наталье. Рождение детей.

Смерть Дарьи. Смерть Натальи

Отец и брат неодобрительно относятся к большевистским взглядам Григория. После расправы над Чернецовым переживает душевный кризис

Григорий попадает в банду Фомина и вынужден в ней остаться.

**Образы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| F:\sm_157832.jpg | F:\sm_584826.jpg | F:\sm_584757.jpg | F:\sm_584766.jpg | G:\sm_584767.jpg |

**Дуняша**

-трудолюбивая девочка-подросток;

-образ пронизан лиризмом и динамичностью молодости;

- ассоциируется у автора с зорькой – восходящей надеждой;

-присуща особая настойчивость.

**Петр**

-любит свою семью, младшего брата;

-ссора между братьями быстро начинается и быстро погасает;

-герой с легкостью вступается за односельчан;

-приспособился, привык к войне, понял, что из нее можно извлекать выгоду.

**Григорий**

–молодой казак, сильный, смелый, любящий, настоящий мужчина;

-не знает чью сторону принять, кому верить;

- неудачный брак;

-запретная любовь;

-череда смертей родных и любимых людей.

**Василиса Ильинична**

-жизнь была бедна радостями;

-вечная труженица, «мудрая и мужественная старуха», с руками, загрубелыми от многолетней работы;

-в любви к людям, честности и мужестве она воспитывала и своих детей;

-всепоглощающая любовь к детям.

**Пантелей Прокофьевич**

–твёрдая хозяйская рука;

-вспыльчивый и властный;

-проявляет нежность и деликатность к Наталье;

-тревожится за сыновей, которые сражаются на фронтах;

-Гражданскую войну использует для личного обогащения.

**ОБРАЗЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| G:\sm_584816.jpg | G:\i.jpg | G:\sm_584743.jpg | G:\157825.jpg | G:\михаил кошевой.jpg | G:\митька.jpg |

**Мишка Кошевой**

*казак станицы Татарской*

-отличается порывистостью, большой эмоциональностью, максимализмом;

-делит людей на «своих» и «врагов»;

-безжалостно убивает людей, заглушая муки совести фразой «Все мы душегубы».

**Аксинья**

-рано познала всю горечь рабского положения женщины;

-любовь выпрямила Аксинью, она ходила, «людей не совестясь и не таясь»;

-решительность и большая сила воли сочетаются у Аксиньи с тонкостью и цельностью ее чувств, с человеческой чуткостью и добротой;

-далека от участия в развернувшихся революционных событиях, но ее судьба зависела от их исхода.

**Степан**

*муж Аксиньи соперник Григория Мелехова*

-ему свойственна жестокость и враждебность;

-мечтает убить Григория.

**Наталья**

*жена Григория Мелехова*

-трудолюбивая: у нее «большие, раздавленные работой» руки;

-чувства были глубоко скрыты;

- всю себя посвятила детям и мужу. «Всю жизнь вбивала в детей».

**Митька Коршунов**

*брат Натальи*

-что-то зверское в его облике: «Из узеньких щёлок жёлто маслятся круглые с наглинкой глаза»;

-строптивый и непокорный;

-собственноручно вырезал семью Кошевого.

**Дарья**

*жена Петра Мелехова*

- ленивая и циничная;

-распутна, в отсутствие мужа изменяет Петру;

-хладнокровно убивает своего кума Ивана Алексеевича Котлярова;

-жизнь заканчивает самоубийством.

**Исторические образы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| G:\котляров.jpg | G:\штокман.jpg | G:\sm_116514.jpg | G:\подтелков.jpg |

**Иван Алексеевич Котляров**

Воспитанный Штокманом, он проходит суровую жизненную школу. Участие, в империалистической и гражданской войнах кристаллизует его сознание, формирует революционные взгляды.

**Штокман**

Коммунист высокой культуры, хорошо знающий историю народа, марксистскую науку, русское искусство. Шолохов подчеркивает его близость к народу, его открытую простоту в общении с людьми.

**Кривошлыков**

Секретарь Донского казачьего Военно-Революционного Комитета вместе с Ф.Г. Подтелковым. Повешен бе­локазаками на хуторе Пономарево» .

**Подтелков**

По приказанию чрезвычайного комиссара С. Орджоникидзе возглавил мобилизационную комиссию, чтобы поднять казачество на борьбу, и погиб от руки белогвардейцев.

«Григорий Мелехов убивает австрийского солдата»; «Казнь командира отряда Лихачева»

Проблема античеловечной сущности войны

Проблема понимания (утраты, обретения) цели жизни

**ПАТРИОТИЧЕСКИЕ (ОБРАЗ РОДИНЫ, ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ)**

Проблема противостояния злу и человеконенавистничеству в эпоху глобализма

Проблема истинной любви и дружбы

**НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ**

***Проблема поиска смысла жизни, жизненного пути***

Философско-нравственные проблемы

|  |
| --- |
| Григорий в поисках истины способен к внутренним изменениям. Его не удовлетворяют «простые ответы» на сложные вопросы» времени, стремится познать жизнь и определить свое место в ней.  Проблема женской любви, женской верности и страсти. |

|  |
| --- |
| **Проблематика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»** |

Функции пейзажа в шолоховском мире универсальны: пейзаж помогает изображать исторические события, уклад казачьей жизни, характеры героев; через образы природы автор познает социальные процессы и индивидуальные переживания  
  
Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennoe-osmyslenie-prirody-v-romane-epopee-m-sholokhova-tikhii-don-traditsii-i-nova#ixzz3frzNNq8h>

В центре повествования история семьи донских казаков Мелеховых.

Жестокость показана как естественная реальность в годы революции. При этом герои остаются людьми.

Человек и природа

Семейная проблема, проблема дома и бездомия.

Проблема милосердия (сострадания, человечности).

М. Шолохов в романе «Тихий Дон» описал житейский уклад казаков, их духовный мир и семейные взаимоотношения. В произведении изложено множество эпизодов, которые раскрывают принципы построения казачьей семьи. Хороший тому пример – драка Пантелея Прокофьевича с сыном. Такие понятия, как семейная честь и единство с земляками, для казаков несокрушимы.

# Мысль семейная в романе М. Шолоха “Тихий Дон”

Как известно, женщинам в казацких селениях отводилась совсем незавидная роль. На их плечи ложилась вся тяжелая работа, а муж мог до полусмерти избить жену за любую провинность. Однако при этом казачки никогда не теряли своего гордого нрава и способности к всепоглощающей любви, о чем и говорит Михаил Шолохов в своем романе «Тихий Дон».

# Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Роман М.А Шолохова «Тихий Дон» многогранен. Здесь отражены и судьба казачества, и трагедия Гражданской войны, и поиск своего пути, и трагическая история любви. Но, пожалуй, одна из самых главных тем романа – тема родного дома.

# Мысль о родном доме в романе

Трагический путь правдоискателя Григория Мелехова

|  |
| --- |
| Григорий Мелехов – донской казак, главный герой романа «Тихий Дон». Писатель уготовил ему сложную, трагическую судьбу: на протяжении многих лет персонаж находится в поиске.. |

# Тема революции и Гражданской войны в произведениях русских писателей (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

|  |
| --- |
| Темы сочинений |

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» посвящен переломному моменту в судьбе России. Начало XX века ознаменовалось сменой сложившихся устоев, и миллионы русских людей потеряли свое место в мире. Трагическая судьба российского казачества воплощается в образе Григория Мелехова, главного героя романа «Тихий Дон». Военные годы серьезно повлияли на Григория. Он прошел длинный путь от молодого казака до уставшего, умудренного опытом человека.

Главная трагедия жизни Григория Мелехова заключается в том, что он не нашел свое место в обновленной России

В чем трагедия Григория Мелехова?

# Образы казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Изображение войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Тема Гражданской войны была глубоко затронута в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Произведение раскрывает тяжелую судьбу казачества в переломные для России годы. Революция в корне изменила жизни миллионов людей. На смену императорской власти пришла новая, советская Россия. Трагические военные годы нашли отражение в литературном творчестве многих русских писателей. В их числе был и М.А. Шолохов.

По подсчетам литературоведов, в романе «Тихий Дон» задействовано свыше шестисот персонажей. Особое внимание М.А. Шолохов уделил образам бравых казаков, населявших Дон. Пожилой, но еще крепкий Пантелей Прокофьевич олицетворяет собой старые устои. Он верит в торжество царской власти, высоко ценит семейные традиции и честь. Характер Пантелея Прокофьевича – вспыльчивый, авторитарный. Его привыкли слушаться все члены семьи.

В своем произведении «Тихий Дон» писатель М.А. Шолохов рассказывает читателям об ужасах военного времени. Он рисует пугающую, но реалистичную картину войны. В этом и заключается основная ценность великого романа-эпопеи. Действие книги охватывает период сначала Первой мировой, а затем и Гражданской войны. Вместе с героями романа мы переживаем о судьбе России и пытаемся найти правду.

В каком чине вышел в отставку Пантелей Мелехов? В каком эпизоде романа его воинское звание становится важным смысловым компонентом?

«Как ты, батюшка, славный тихий Дон, ты кормилец наш...»

Если Дон — не только название, но и имя, то каким должно быть отчество? Каково образное значение Дона в романе?

В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел

«черное солнце»?

«В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили

густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и

страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна,

он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий

черный диск солнца».

«Переведите» на литературный язык следующие цитаты из романа:

а) «Откинувшись назад, несет мать в завеске на затоп кизяки...»

б) «Ездил в станицу за ухналями, видал хуторного одного».

в) «Ну да ты знаешь! Не из суцких, небось! Сам быкам

хвосты крутил...»

Обоснуйте значение диалектизмов в языковой ткани романа.

|  |
| --- |
| Олимпиадные задания |

. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями:

 1-я книга   2-я книга  3-я книга  4-я книга

А) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти Дону, экспедиция Подтелкова

Б)   рассказ о мирной жизни казачества, начало  Первой мировой войны

В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом

Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.

Кому из героев «Тихого Дона» с самого начала всё было ясно: «У него были определённые им свои прямые дороги, свои концы»?

Попытайтесь описать спектр значений слова «дом» в романе. Как вы объясните смысл финала?

Согласны ли Вы с тем, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность…глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.