



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых»  
(ВлГУ)

# ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студент Якуничкина Майя Юрьевна

Институт Искусств и Художественного образования

Направление 44.04.01 Педагогическое образование.

Магистерская программа «Искусство и педагогика».

**Тема выпускной квалификационной работы**

Особенности обучения сольному пению детей  
дошкольного возраста

## Содержание.

Введение.....	
Глава I. Теоретико-методологические основы исследования методики обучения сольному пению детей дошкольного возраста.....	
I.1. История формирования подходов к обучению сольному и хоровому вокалу детей дошкольного возраста.....	
I.2. Обзор педагогических методик дошкольного развития вокальных способностей детей.....	
I.3. Педагогические принципы обучения сольному пению детей дошкольного возраста.....	
Глава II. Работа по внедрению методики обучения сольному пению детей дошкольного возраста (на примере работы с детьми ДШИ с. Дмитровский Погост Шатурского района Московской области).....	
II.1. Организация учебного процесса по обучению сольному пению детей дошкольного возраста.....	
II.2. Методические приёмы обучения сольному пению детей дошкольного возраста.....	
II.3. Результативность и эффективность методики обучения детей дошкольников сольному пению.....	
Заключение.....	
Литература.....	
Приложение.....	

## Введение

Актуальность исследования. Искусство пения позволяет развивать широкий спектр общих и специальных способностей ребенка. Творческие способности лучше поддаются развитию в раннем возрасте, не исключение составляют и музыкальные способности ребенка как в сфере исполнительско-инструментального, так и вокального искусства. Вокальное искусство является одним из древнейших видов музыкального исполнительства и принадлежит к той области человеческой деятельности, успех которой зависит от индивидуальных особенностей ученика, а также от профессионализма чуткого и внимательного педагога. Несомненно, что сила и красота певческого звучания могут значительно развиваться при условии умелого педагогического воздействия. Умение владеть собственным голосом как своим природным инструментом является ключом к успешному будущему ребёнка.

Нужно признать, что в современных социокультурных условиях падает интерес родителей к музыкальному образованию детей. С другой стороны, немало родителей видят в занятиях музыкой средство обще-эстетического развития ребенка, форму их социализации и инкультурации. Поэтому в современном обществе есть спрос на музыкальные занятия в раннем возрасте.

На тему развития вокальных данных у детей дошкольного возраста написано немало научных исследований и рекомендаций, которые помогают развивать голос, тренировать речь и мышление ребёнка, обогащать эмоционально-нравственную сферу дошкольника и в целом пробуждать его творческую любознательность. Однако акцент в учебных программах и методических разработках, направленных на обучение детей пению в раннем возрасте (Г. П. Стулова Е. М. Малинина, Д. Е. Огороднов, Ю. Б. Алиев, В. Емельянов, В. Багадуров, Г. Струве и др.) сделан на хоровом

пении ребенка. Между тем, обучение сольному пению требует особых условий и наличия у педагога большого опыта, знания профессиональных методик, средств и приёмов для пробуждения у учеников интереса к занятиям, для приобретения и наработки ими правильных речевых и певческих навыков.

Поскольку есть спрос на занятия сольного пения у детей раннего возраста, а методика в системном виде отсутствует, то работа по систематизации методик, по выстраиванию занятий в логическую последовательную образовательную программу, направленную на выявление, рациональное и эффективное использование особенностей индивидуальных занятий при обучении пению детей раннего возраста, представляется актуальной.

Объектом исследования стало сольное пение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс обучения сольному пению детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически проанализировать и систематизировать накопленный педагогический опыт и методики обучения сольному пению детей дошкольного возраста и провести опытно-экспериментальную работу по внедрению методики обучения сольному пению детей дошкольного возраста в ДШИ с. Дмитровский Погост.

Гипотеза исследования: процесс обучения сольному пению детей дошкольного возраста (5-6 лет) будет более успешным и результативным, если будут учитываться:

- возрастные психологические и физиологические особенности детей раннего возраста, особенности детской памяти, воображения, особенности эмоциональной сферы детей;
- будет подобран особый учебный репертуар;
- будут использоваться методики, учитывающие индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить несколько задач:

1. Выявить принципы, методы и способы обучения сольному пению детей дошкольного возраста;
2. Проанализировать и систематизировать методические разработки, вокальные методики, посвященные развитию сольного пения ребенка;
3. Описать организацию и структуру занятий сольным пением с детьми раннего возраста в ДШИ с. Дмитровский Погост Шатурского района Московской области.
4. Обобщить результаты практической деятельности, основанной на авторском личном педагогическом опыте работы с детьми дошкольного возраста на занятиях сольным пением.

Источниковедческая база исследования. Методической основой для исследования стали педагогические труды и разработки В.Емельянова, В.Багрунова, Н.Б.Гонтаренко, Г.П.Стуловой, А.Иванова, Д. Е. Огороднова, Е. М. Малининой, М.И.Глинки, А.Варламова и др., а также вокальные методики Л.Дмитриева и др.

Методология исследования. В работе были использованы теоретические методы (анализ методической, педагогической, теоретико-педагогической, психолого-педагогической литературы, структурирование и обобщение полученной информации, выводов и результатов); практические методы (наблюдение, индивидуальные практические занятия, анализ и обобщение).

Структура работы: диссертация включает в себя введение, две главы, заключение, литература и приложение.

## Глава I

Теоретико - методологические основы исследования методики обучения индивидуальному вокалу детей дошкольного возраста.

### 1.1. История формирования подходов к обучению сольному и хоровому вокалу детей дошкольников.

В вокальной педагогике термин «голос» определяется как совокупность физиологических и анатомически обусловленных вокальных данных, музыкальности, артистизма, выучки. Говорить о полном различии сольного и хорового пения в смысле выработки нужных приёмов академического пения нельзя. Певцы должны:

1. Владеть нижнерёберно – диафрагматичным дыханием (возможно применение и других типов дыхания как показывает практика) и опорным пением.
2. Уметь изменять разговорную артикуляцию на певческую.
3. Разработать резанаторные ощущения.
4. Понимать работу связок на разных участках диапазона и уметь её воспроизводить.
5. Иметь голос со сглаженными регистрами и полный двухоктавный диапазон.
6. Приближаться к пению или петь в высокой певческой форманте.
7. Владеть техникой филировки.
8. Применять все виды атак.
9. Обладать техникой пения украшений.

Таким образом, певцы должны иметь единую певческую базу. Однако мы видим и хорошо слышим разницу сольного и хорового голоса. Сольный певец – это комплекс особых голосовых данных и черт характера, это

потенциальный лидер, обладающий сильным голосом яркого и интересного тембра, полного диапазона, полётного, выровненного и технически оснащённого настолько, чтобы исполнять произведения композиторов разных эпох и стилей. Что же можно сказать о хоровом голосе или как правильно говорится голосе пригодном для пения в хоре? Как правило, это голоса людей с бедной тембровой окраской, с большими дефектами голосоведения, не столь технически оснащённые. В данном параграфе мы хотим представить исторически сложившуюся разницу подходов к сольному и хоровому пению.

Вокальное искусство сформировалось в двух направления – коллективное (хоровое или ансамблевое) и сольное. В разные исторические эпохи путь развития был неодинаков.

Исследователи древнерусской культуры утверждают, что русская народная культура гораздо старше православия. Н. М. Карамзин писал, что уже в варварских племенах существовала музыкальная культура (Карамзин Н. История Государства Российского. -М., 1830. Т.1.). Например, в её бытовом выражении. С принятием христианства на Русь проникают греческое (византийское) пение в виде установившегося обряда богослужения. Новокрещёная Русь получила строго вокальный характер пения и его чисто мелодическую основу. В православных храмах, как правило, исполнялась литургия певчими, которые состояли из мужских или детских голосов мальчиков. Из дошедших до нас сведений в Древней Руси (XI — XIII вв.) детей, начиная с 6—7 лет, обучали пению в монастырских и церковных школах. В Европе (Италии и Франции) наряду с церковными школами, где дети занимались пением, уже в средние века существовали и специальные вокальные школы. В летописях мы находим упоминания о том, что первые певческие школы на Руси были созданы греческими священнослужителями. От них русская церковь переняла «восьмигласье» и безлинейную нотопись. Уровень музыкального обучения в этих школах был очень высоким. Однако



следует подчеркнуть, что пению тогда обучали ограниченное число детей и наиболее одаренных.

Предлагаем исторически проследить становление методической мысли в вокальном воспитании детей. Церковные детские хоры, предназначены были для участия в богослужении. В них пели только мальчики. При исполнении священных песнопений детьми предпочиталось светлое и нежное звучание их голосов. Порождалось пение грубое, крикливое. При обучении пению одним из первых и обязательных требований было отчетливое произношение слов. В целом ряде старинных манускриптов упоминается, хотя и не прямо, о методике обучения певцов. Известно, например, что певцы хорошо владели певческим дыханием. Из пособий музыкально-теоретического характера особо интересны «Азбуки», состоящие из «фитников», которые представляют собой методически изложенный материал для обучения искусству пения. Упражняясь в пении фитных мелодий, будущие мастера приобретали навыки исполнения различных длительностей и интервалов, развивали слух и память, укрепляя ощущение диатоники звукоряда, учась правильно интонировать, привыкали ощущать движение мелодии, запоминали типичные приёмы голосоведения и приобретали навыки для создания новых мелодий по образцу разученных. (Никольская –Береговская К. Русская вокально-хоровая школа –М.,20003).

Обучение грамоте привело к организации народных школ, где учились книжному письму и церковному псалтирному пению. Иваном Грозным была создана школа певческого искусства, где преподавали лучшие мастера пения. Эти школы были базой для выявления наиболее одарённых детей с целью привлечения их в профессиональную певческую деятельность. Среди учеников наиболее прославились братья Роговы, Иван Нос, Стефан Голыш, Фёдор Христианин.

Исторически значимая дата 1551 год – царь Иван Грозный ввёл в Москве многоголосное пение, имевшее большое значение для русской вокальной культуры в целом. Состав хоров был исключительно мужской

партитура писалась с учётом певческого диапазона именно мужских голосов. Детям партий не прописывали – они пели октавой выше написанного. Партии голосов ограничивались интервалом квинты, сексты, что позволяло певцам петь без голосового напряжения. В светском многоголосном пении в мужские профессиональные хоры также вводились голоса мальчиков (альты и дисканты). Женские голоса в те времена не использовались совсем. В России самыми значимыми и почитаемыми хорами считались хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии именуемый Синодальным хором, и хор Государевых певчих дьяков, преобразованный Петром I в 1703 в придворный хор.

В XVII в. в Россию с Запада проникает стиль «концертного пения», где вокальное исполнение произведений требовало большой подвижности голосов и обширного диапазона, доходившего вверх до До<sup>3</sup>. Дети вынуждены были принимать участие в исполнении сложных взрослых сочинений, как духовного, так и светского содержания. Для этого набирались лучшие голоса по всей России, главным образом, из числа крепостных. В начале XVII в. возникла Киево-Могилянская академия, которая содействовала появлению учебных заведений, где готовили учителей музыки. Из академии вышел Симеон Полоцкий, который создал свою систему обучения. Он уделял большое внимание эстетическому воспитанию. Из академии вышел и замечательный музыкант и педагог Н. Дилецкий. Он первый ввел нотную систему обучения, которая приближается к современной и изложил на русском языке правила певческого обучения детей. Его требования понимания содержания песни, выразительного ее исполнения, рекомендации учителям исходить не из силы голоса, а находить меру его, заинтересовывать детей, обращаясь к их сознанию, актуальны и в современной детской вокальной педагогике. Весьма прогрессивным для того времени было понимание тесной взаимосвязи развития речевой и певческой функций голосового аппарата человека. Об этом свидетельствует то обстоятельство, что уже в первом учебнике по правилам чтения «Псалтыря» сформулированы

по сути дела основы певческого обучения, хотя речь там идет о грамоте. Распевность – это обязательное требование при чтении псалтиря. Она воспитывалась с детских лет и была национальной особенностью речи. В учебнике по чтению говорится о высоком и звонком детском звучании, среднем по силе голосе, о ровности звука и плавности дыхания. Все это переносилось и на пение. Таким образом, обучение грамоте, содействовало воспитанию определенных певческих навыков.

Русскому национальному исполнительному стилю характерно пение без сопровождения (a cappella). Это важный момент в музыкальном развитии. Вокальными исследователями доказано, что пение без музыкального сопровождения обеспечивает наилучшие условия для развития тонкого музыкального слуха и голоса.

Во 2-й половине XVII в. появляются «канты», складывается детский репертуар, отразивший влияние народной музыки. Среди произведений до нас дошли: «Ай, на горе дуб», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька», «Посеяли девки лен» и др. В первой четверти XVIII в. в Россию начинает проникать итальянская вокальная музыка, исполняются оперы. Участие в оперных постановках певцов детского возраста ставили проблему пополнения школ вокально одарёнными детьми. Исторически известны факты успешного исполнения малолетними певчими оперы «Цефал и Проклис». Техника, беглость, правильные вокальные навыки свидетельствуют о солидной подготовке и высоких способностях детей.

Новым этапом в развитии детского пения явилось открытие в 1873 г. в Глухове Черниговской области, приказом Анны Иоановны, специальной детской певческой школы, куда собирали лучшие голоса детей со всей Украины. По свидетельству современников, детские голоса в глуховской школе отличались особой нежностью и звонкостью. Глуховские солисты имели огромную славу. Среди малолетних певцов выделялись своими великолепными голосами Гаврила Головня, Марк Полоцкий, Григорий Сковорода, Максим Березовский. Помимо глуховской школы при Дворе была

учреждена специальная певческая школа на 20 человек, из которых готовили певчих для Придворной певческой капеллы. Она сыграла важную роль в развитии русской оперы и в подготовке певцов в России. (Стулова Г. Развитие детского голоса – М., с. 13) В процессе развития вокального исполнительства складывались и основы вокального воспитания. С древнейших времен применялась вокализация, вокальная импровизация, что развивает гибкость голоса и многие другие музыкальные способности. В первых методических рекомендациях были четко сформулированы такие требования к звучанию детского голоса, которые теоретически должны были обеспечить щадящий режим голосообразования (фальцетный или близкий к фальцетному), но зачастую в певческой капелле нарушались эти нормы, что приводило к порче голосового аппарата детей. Об этом свидетельствуют многочисленные примеры печальной судьбы певцов Придворной певческой капеллы, где дети подвергались жестокой вокальной эксплуатации. Вокальные партитуры содержали много колоратурных и гаммообразных пассажей, частых скачков на широкие интервалы, высокую тесситуру. Большая концертная нагрузка и ранняя артистическая деятельность растрачивали нервные силы и голоса детей. Помимо Придворной певческой капеллы малолетние певцы пели в различных частных хорах, набиравшихся из числа крепостных, где эксплуатация детского голоса была еще более беспощадная. В придворной певческой капелле занятия проводились каждый день. С мальчиками занимались развитием вокальных данных. Уже в то время существовала традиция передачи опыта вокального мастерства взрослых детям, к каждому малолетнему певцу прикреплялся взрослый певец, который учил своего питомца индивидуально вокалу. Певчие воспитанные с детства имели достаточно хорошую профессиональную выучку.

Вплоть до XIX столетия в певческих школах России преобладала главным образом переводная методическая литература с французского и итальянского языков. Лучший метод по высказыванию современников считался эмпирический, то есть подражание учителю. Среди рекомендаций,

содержавшихся в пособиях важны указания на необходимость развивать у детей слуховой контроль, рот при пении открывать умеренно, естественно, от чего зависит ясность голоса и чёткость произношения слов, петь надо в удобной тесситуре, никогда нельзя форсировать через силу. Надо петь напевно и додерживать звук по длительности ноты до конца. Петь сознательно и эмоционально, чтобы можно было своим пением тронуть слушателя. (Стулова Г. Развитие детского голоса –М.,1992 с. 14)

Русская вокальная школа сложилась лишь в XIX в., что было связано с именами замечательных русских композиторов М. И. Глинки «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» и А.Е. Варламова «Полная школа пения». Упражнения для развития голоса отличаются своей универсальностью и используются для голосов всех видов. Принципы их легли в основу обучения пению и детей. Сам М. И. Глинка использовал их при обучении пению детей в Придворной певческой капелле и театральном училище, где обучал пению девочек. М. И. Глинка сначала укреплял средние звуки общего диапазона голоса, а затем постепенно прибавлял по одной ноте сверху и снизу. Поэтому его метод был назван «концентрическим» или методом пружины. Средние звуки голоса певец может спеть различными способами в отношении регистрового звучания. Судя по рекомендациям М. И. Глинки («петь их умеренным по силе голосом, без усилий, умеренно отворять рот» (Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа-М.,2003 с 78 и пр.), голос настраивался на легкое микстовое звучание, близкое к фальцетному. М. И. Глинка считал, что наилучшие условия для развития детского голоса создаются при формировании звонкого, серебристого и нежного его звучания при свободном голосообразовании, средней силе голоса, ровного по тембру по всему диапазону. Вокально-методические указания М. И. Глинки и созданная позже «Полная школа пения» А. Е. Варламова — это огромная эпоха в русской вокальной педагогике. А. Е. Варламов, как и М. И. Глинка, строил вокальное обучение от примарных тонов среднего регистра, на звуках не требующих усилий. В

работе над диапазоном советует не увлекаться преждевременным его расширением. Он придавал особое значение первостепенной роли слуха, напевности, четкости артикуляции, недопустимости форсировки звука, рекомендовал пение в удобной тесситуре. Разрабатывая свой метод обучения, Варламов учитывал вокальное воспитание детей, так как работал учителем в Придворной певческой капелле и лично наблюдал за вокальным развитием детских голосов. Он решительно высказывался за обучение пению с детства, одобряя осторожные занятия. Хотя обучение проходило в большом объеме, отношение к голосам певцов было бережным, то есть уже в середине XIX в. в русской вокальной педагогике наметилась тенденция научного подхода к пению. Для того времени это было весьма прогрессивно.

В. Ф. Одоевский- это другой специалист в области детской вокальной педагогики. Он был последователем М. И. Глинки. Проявляя внимание к менее способным ученикам, указывал на взаимосвязь слуха, зрения и голоса, стремился к последовательности в обучении. Большую роль в деле музыкального воспитания детей и воспитания детского голоса, сыграла бесплатная музыкальная школа, открытая в 1862 г. М. И. Балакиревым и Г. Я. Ломакиным. В методических работах этих музыкантов указывается на зависимость чистоты интонации от эмоционального состояния поющего, в связи с чем рекомендуется поддерживать положительные эмоции учеников на занятиях; не перебирать дыхание; упражняться, начиная с головного регистра, звуком легким, добиваясь неизменно его ровности. (Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. -В. -М.,1965)

В конце XIX в. усиливается борьба за массовое обучение детей, а в методической литературе впервые высказывается мысль о возможности и необходимости обучения пению всех детей. Пение в школе считается необходимым для всестороннего развития учащихся и принимается за основу формирования у них музыкальной культуры. Однако на практике в большинстве школ пение преподавалось неудовлетворительно: отсутствовала система, не учитывался возраст, настоящего внимания к задачам

эстетического воспитания учащихся средствами вокального искусства в то время не было. В последующих методических работах начала XX в. также говорится о необходимости формирования легкого головного звучания при умеренной силе голоса, в средней части диапазона, т. е.  $Ми_1$  —  $Соль_1$  и «...лучше выше, чем ниже...», пишет А. Касторский (1900), а затем и А. Пузыревский (1903). (Стулова Г. Развитие детского голоса – М., 2003.) Как видно, речь идет о формировании у детей фальцетного звучания голоса. В 1914 г. появился перевод методического пособия Д. Бетса. Основные принципы воспитания детского голоса – это не допускать крикливости, не использовать крайние звуки диапазона, формировать звонкое головное звучание. В дореволюционный период стиль духовного песнопения с самого начала определил основные качественные характеристики звучания детских голосов: легкие и звонкие по тембру, умеренные по силе, в удобной, в основном средней, тесситуре. Все это создает условия для настройки детского голоса на фальцетное или близкое к фальцетному звучание.

В послереволюционный период развитие методической мысли в области детской вокальной педагогики началось с указаний о том, каким голосовым регистром надо пользоваться детям в процессе пения. В первые годы Советской власти, когда музыкальное воспитание в общеобразовательной школе становится массовым, понадобилась целая армия музыкальных работников. Однако специалистов по детскому голосу было мало.

В результате роста массовости пения общий уровень вокального воспитания детей резко понизился. Репертуар тех лет в основном революционные песни маршевого, скандированного характера провоцирующий детей на громкое, форсированное пение, нередко в высокой тесситуре. Такое вокальное исполнение приводило к перегрузке голосового аппарата. В результате первых десятилетий уже вырисовывается картина массовой порчи детских голосов: фонастения, несмыкание голосовых складок, сип при пении по причине узелкового процесса на связках и других

патологических явлений, связанных с неправильным функционированием гортани во время фонации.

В 1938 г. в Москве состоялось I Методическое совещание по вокальной работе с детьми. В нём приняли участие специалисты различного профиля: медики, отоларингологи, фониатры, вокальные педагоги и музыкальные работники. Основной вопрос совещания — охрана детского голоса.

Главное решение совещания касалось рекомендации — у всех детей до периода наступления мутации использовать фальцетную манеру звукообразования. В ситуации того времени, когда не хватало специалистов, это был выход из положения. Использование фальцетного звукообразования конечно не обеспечит оптимальных условий для развития певческого голоса у всех детей, но и не испортит их. Затрагивался вопрос и о развитии детского голоса, однако многие специалисты считали, что работать над развитием детского голоса не следует, так как «...весь организм детей находится в таком сильном и бурном развитии, что нужно не развивать голос, а беречь его, то есть заниматься его охраной...»; что «...детский голос не надо специально тренировать, так как по мере роста всего организма будет расти и голос»(Левидов И. и Соколов В. Доклад на первом Международном совещании по вокальной работе с детьми- М.,1938).

Но высказывание И. П. Павлова о том, что конструкция любого органа тесно связана с его функцией и функционирование голосового аппарата, характер его действия в процессе обучения пению может так или иначе повлиять на его формирование, особенно в период его бурного роста в раннем детском возрасте, говорит об обратном. Павлов И. Полное собрание сочинений. Т. 3 изд. М.,1951-1954.)

Следовательно, специально тренировать детский голос в раннем возрасте не только можно, но и нужно, чтобы направить его развитие по правильному руслу, учитывая анатомо-физиологические особенности организма. В физическом развитии у дошкольника происходит увеличение массы и объёма тела, всех внутренних органов. Интенсивно увеличивается



сила мышц. Окостенение скелета ещё не закончено, в нём ещё много хрящевой ткани, но по форме позвоночник, как и у взрослого. В дыхательной системе увеличивается жизненная ёмкость лёгких, нарастает глубина дыхания, заканчивается формирование структуры ацинуса. Дыхательный объём возрастает до 156 мл. У девочек выше, чем у мальчиков, происходит частота дыхания и меньше его глубина. Развивается лимфоидный объём носоглотки. В эти годы происходит сложный процесс формирования нервной системы (на базе врождённых и безусловных рефлексов). К 6 годам увеличивается объём памяти. В речи происходит овладение морфологической системой языка, активно происходит развитие монологической речи (речь-рассуждение), развито наглядно-образное мышление. Происходит развитие эмпатии, наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса (способность дать оценку произведениям и их исполнению). Именно с дошкольного возраста, когда психика очень нежная и гибкая, внимание уже удерживается до 30 минут, складываются интеллектуальные предпосылки для систематического вокального образования и возможно заложить основы правильного дыхания и звукоизвлечения. К такому выводу пришли участники комплексного исследования детского голоса, организованного ИХВ АПН РСФСР, Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова и др., которые сыграли большую роль в становлении детского вокального воспитания у нас в стране и внесли огромный вклад в развитие теории и практики детского пения. В 50-е и 60-е годы сотрудники лаборатории музыки и танца ИХВ и их ленинградские коллеги опубликовали ряд научно-методических работ. Однако по вопросу о сольном или хоровом развитии у различных авторов наметились две противоположные точки зрения. Попытка одностороннего подхода к решению этого вопроса – вокального развития и о звучании детского голоса могут привести к ошибочным выводам. Практика показала, что и у детей, воспитывающихся в хоровом коллективе, как правило, голоса развиваются слабо в отношении тембра, динамики и звуковысотного диапазона. Обеднение происходит в частности из-за специфики хорового пения –

ансамбля (в переводе с фр.- единство) и унисона (в переводе с ит. как один). Для достижения этой диады приходится петь в высокой опоре, почти флажелетным звуком, пения на горле, округлением звука путём его заглупления, неумения миксовать (отсутствие техники прикрытия) пения не «своим голосом» и в не своей партии (высокое сопрано, поющее в альтах и наоборот). Последствия такого обращения с голосом известны: родившийся новый термин для не раскрывшегося голоса, неизвестного типа – «дирижёрский или хоровой голос».

Голос-инструмент уникальный, требующий к себе бережного отношения. Стёртые голосовые краски в раннем возрасте, не восполняются, а новые связки – струны, не вставляются. Не научив ребёнка изначально приёмам пения, голос нельзя эксплуатировать даже в идеальном хоровом коллективе. Вот почему, на наш взгляд, занятия сольным пением нужно проводить отдельно на начальном этапе обучения и лишь потом, уже с окрепшим и натренированным голосом заниматься коллективно.

## 1.2. Обзор педагогических методик дошкольного развития вокальных способностей детей.

До сих пор ведутся дискуссии, высказываются совершенно противоположные мнения авторитетными педагогами, вокалистами, исполнителями за необходимость раннего сольного обучения, с одной стороны. С другой, существует мнение, что раннее сольное исполнительство не только нецелесообразно, но и приводят массу примеров детей с загубленными голосами. Что вокальным обучением возможно заниматься только после, мутационного возраста. Современные программы (Федеральные Государственные Требования) предназначенные для детских школ искусств, музыкальных школах- исключают предмет сольное пение из рабочей программы, что на наш взгляд, абсолютно неверно. Это негативно отражается на музыкальноисполнительское искусство в целом.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации высказывались многие педагоги Е. Малинина, Н. Гонтаренко, Г. Стулова, Т. Жданова. Ещё А.Е. Варламов, основоположник русской вокальной школы, педагог и композитор был сторонником не только раннего обучения детей пению, но и первый кто говорил о целесообразности обучения детей пению с ограниченными от природы вокальными возможностями. Он считал, что при соблюдении всех правил постановки детского голоса на занятиях, голос приобретает гибкость и силу, что взрослому уже даётся с трудом.

В работах исследователей таких как И.И.Левидов, В.А. Багадуров, Е.И. Алмазов, Л. Дмитриев и др. посвященных детскому певческому голосу неоднократно подчёркивается та же мысль. Ученые считали, что любовь к музыке воспитывается при правильном развитии певческого голоса в дошкольном возрасте, нужно лишь оберегать голос от крика, от излишнего напряжения голосовых связок.

В разные годы педагоги-практики, писали о необходимости создания научной работы по постановки детского певческого голоса именно в детских учреждениях, предлагая очень интересные авторские приемы, которые способствуют формированию певческого звукообразования, дикции, дыхания, чистоты интонирования.

Из литературы XVII века известно о выдающемся просветителе Симеоне Полоцком, воспитаннике Киево- Могиланской академии, где готовили учителей музыки, который создал свою систему раннего обучения детей вокалу. Из академии вышел другой видный музыкант, педагог- Николай Дилецкий. Он впервые ввёл нотную грамоту в обучение и на русском языке изложил правила певческого обучения детей.

Николай АфанасьевичМетлов(1885-1971)-является первым автором программ музыкальная дисциплина. Автор работы «Музыка детям». Исследовал личность ребёнка: круг его интересов, способностей, его запросы. Метлов считал, что музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться с раннего возраста на всех ступенях развития.[21]

Екатерина Михайловна Малинина(1894-1964) - автор «Вокальное воспитание детей». Она считала, что «голос может развиваться правильно в тех случаях, когда используется его природа сегодняшнего, а не завтрашнего дня». Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методологических приёмов. Малинина была убеждённым сторонником, что нельзя обучать вокалу детей, не зная основных физиологических закономерностей, которым подчиняется детская голосовая функция.[23]

Дмитрий Ерофеевич Огороднов(1916-2015)-«Методика комплексного воспитания вокально- речевой и эмоционально–двигательной культуры человека», «изобрёл» алгоритмы по вокалу, задача которых соединить зрительное ощущение(наглядное пособие), мышечное ощущение(движение руки по схеме алгоритма) своспроизведением вокального звука. Эффект упражнений алгоритмом заключается в выработке певческого дыхания, что воспитывает самоконтроль, слуховое, зрительное, интонационное внимание детей.) Второй эффект заключается в том, что процесс фонации сопровождается жестом руки. Это позволяет координировать мышечную вокальную систему с внешним проявлением качества звука. Задача, в том, что любой звук должен по продолжительности совпадать с движением руки. В начальном процессе обучения этот момент наиболее важен, так как дети сами управляют процессом дыхания, его распределением по рисунку алгоритма и одновременно формируют навык долгого, протяжного экономного выдоха. Минус методики, на наш взгляд, в том, что алгоритм, как наглядное пособие, закрепощает зрительный ряд и подчиняет весь вокальный процесс схеме алгоритма. В работе с детьми дошкольниками алгоритмы помогают сосредоточить внимание на певческом процессе, но мешают истинной физиологической фонации.[4 с. 11]

Виктор Вадимович Емельянов(1945) «Развитие голоса. Координация и тренаж»- автор уникальной фонопедической системы, которая возникла на основе логопедической практики. Ориентир данной системы на вокально-

хоровую музыкально-исполнительскую практику и на разновозрастных учеников, в том числе детей дошкольного возраста. Основные принципы его системы- это «генетический исходное»-голосовые сигналы доречевой коммуникации: биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности являются механизмы голосообразования, возникшие в древней период эволюции человека. Через них выражаются сильные эмоциональные состояния (радость-смех, боль-стон, обида –плач и т. д.Каждый звук несёт свою энергетику и имеет физическую природу. Упражнения этого этапа используются не только при обучении навыкам пения детей, начиная с раннего возраста, но и многими популярными певцами.

Упр. 1.Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, недостаточно интенсивным и равномерным

Упр. 2 От «шёпота до крика». Сказать «раз, два» шёпотом, «три,четыре» тихим голосом, «пять шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» крикнуть и др.

Второй принцип направлен на формирование сложного двигательного навыка на операционном уровне. Обучение направлено на развитие целесообразного использования режимов работы гортани.

Принцип – саморегуляции голосообразующей системы, то есть создание оптимальных условий функционирования природной автоматики через точные действия управляемой части голосового аппарата.

Принцип элементарных операций, а также принцип повторяемости, наблюдаемости, самоимитации, эстетического негативизма.

Данная методика получила высокую оценку не только в России, но и за рубежом. Минус в том, что не пройдя хотя бы заочных курсов, можно испортить голос ребёнка. [24]

Галина Павловна Стулова–автор книги «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»1992г.автор впервые глубоко рассматривает вопрос методики и теории развития голоса детей в возрасте от рождения до

10 лет. Её работа вносит значительный вклад в вокальную педагогику и методику вокальной работы с детьми дошкольного возраста.

К сожалению, в сегодняшней практике музыкального воспитания многие педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Занятия с детьми по сольному пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен, работе над чистотой интонирования мелодии голосом. [18]

Методика вокального воспитания детей дошкольников складывалась в течении многих десятилетий. На сегодняшний день известно большое количество методик, технологий по постановке детского голоса. Однако до сих пор нет единой методики. Итальянский педагог Генрих Панофки говорил, что нужно написать столько методик сколько учеников. Каждый педагог может интегрировать методы и приёмы, создавая собственные эффективные методики, что соответствует педагогике искусства.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что методика вхождения в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игр. Таковыми являются, например: «Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста» 2012г. Филинского Алексея Олеговича. Игровая методика реализуется в два этапа. Цель первого, речевого- легко и незаметно подготовить голоса детей к пению. Основными видами деятельности на этом этапе являются: артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом- подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы, речевые зарядки -цель которых подготовить голоса детей к речи и пению, ритмодекламация-чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Второй певческий этап предполагает-формирование и развитие певческой интонации, песенное творчество, работа над разучиванием песенного материала, где главное, по мнению автора методики, «не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований». Автор приводит

много упражнений по своей игровой методике, обеспечивающей детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание у детей становится более устойчивым. [25]

Уникальной, новаторской методикой является «Игровая методика» 2005 г. О. В. Кацер. Авторская методика создана на основе многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста. Приводимые упражнения дают хороший результат в области формирования певческой интонации у детей. [26]

Игровая методика педагога практика из Челябинска- «Поём играя» Наумовой Алёны Борисовны, особенно ценна циклом упражнений артикуляционные жесты. Это набор определённых фраз на каждую из гласных (А. О. У. И Е) сопровождающихся жестами. В пении помогает правильному формированию гласных. Двигательно- звуковая гимнастика (на каждое движение приходится определённый звук. Цель-формирование понятия о регистрах, фальцетном звучании. (упр. «Буратино- Карабас», «Машина поворачивает»). В конце приводится сказка про Весёлый язычок: «А ротик зевнул и открылся». [27] До сих пор большой популярностью пользуются сборники педагогов –композиторов Елены Николаевны Теличевой и Натальи Алексеевны Ветлугиной которые способствуют вокальному развитию дошкольников. Циклы песен – упражнений помогают овладеть элементарными певческими навыками, достигнув непринуждённости и лёгкости в звукообразовании, выработке правильного дыхания.

Следующая, приводимая нами, таблица даёт представление о современных методиках, которые могут использоваться для улучшения качества образовательного процесса.

Современные образовательные технологии и/или	Цель использования технологий и/или методик	Описание внедрения технологий и/или методик в практической	Результат использования технологий и/или методик
--	---	--	--

методики		профессиональной деятельности	
В.П.Багрунов. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трёх секретов феномена Шаляпина. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2010 г.	Методика используется для обучения учащихся, начиная с освоения певческого дыхания до постепенного овладения всем спектром вокальных приемов. Включает в себя упражнения на раскрытие «второго рта» (зевка), развитие дыхания, разработку резонаторов, освоения основных приемов звукообразования .	Азбука владения голосом В.Багрунова помогает преподавателю правильно объяснять учащемуся все стадии обучения пению, начиная с правильного положения тела, роли органов в процессе пения, приемов звукообразования, доведения правильных вокальных навыков до автоматизма. Иллюстрируется рисунками, подробным описанием рекомендуемых упражнений для развития природного голоса, что позволяет преподавателю использовать весь природный спектр возможностей каждого ученика.	Данная методика является одновременно учебно-методическим пособием и оригинальным научным трудом по новому подходу к природе нашего голоса, опробованная как самим автором, так и множеством его учеников. Весь материал изложен в занимательной и доступной форме, что является несомненным её достоинством. Все приёмы данной методики доступны для людей самых разных возрастов, в том числе детей дошкольного возраста.
Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение.	Данная методика применяется для преподавания	Данная методика позволяет преподавателю	Приобретение основных вокальных



Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс» 2008 г.	вокала на всех уровнях, включает в себя большое количество методов и приёмов работы с певческим голосом. Цель использования данной методики - отход от стереотипов и творческого подхода к учащимся	развить необходимые профессиональные навыки по раскрытию голоса и освобождению его от психологических и физических зажимов. В книге есть беззвучные упражнения и упражнения направленные на правильное голосообразование со звуком. В ней приведены упражнения на расслабление и релаксацию, снятие психологических зажимов, мышечных зажимов, упражнения на наработку ощущений, на развитие певческого дыхания, на освобождение мышц	навыков, выработка рациональных ощущений, психологической и физической свободы при правильном голосообразовании. В результате использования данной методики учащиеся начинают осмысленно подходить к исполнению музыкальных произведений. Ориентирована на детей дошкольного возраста.
Л. Б.Дмитриев Основы вокальной методики. Москва. Издательство	Основы вокальной методики Л.Дмитриева широко используется	Методика применяется наряду с вышеописанными методиками для работы с	Данная книга расширяет кругозор молодых педагогов, что позволяет им более верно

<p>«Музыка». 2009 г.</p>	<p>многими преподавателями при работе с учениками. В данной методике уделяется внимание основным сведениям из акустики, физиологии и психологии в применении к вокальному искусству. Это та научная база, на основе которой решаются методические вопросы. Вторая глава книги посвящена работе голосового аппарата в пении: дыханию, гортани, артикуляционному аппарату и т.д. - всем частям голосового аппарата, в равной степени участвующих в получении певческого голоса. Третья глава рассматривает основные</p>	<p>учащимися, начиная с азов, и постепенно, поэтапно подводя к исполнению серьезных музыкальных произведений. Ценность данной методики в том, что автор делает упор на теорию преподавания вокала, делится собственным опытом, а также помогает преподавателю сформировать систему в практических занятиях. Большое внимание уделено подбору репертуара и работе над ним, а также работе над различными видами вокализации и работе по исправлению часто встречающихся тембральных недостатков голоса.</p>	<p>оценивать явления, связанные с голосообразованием, с развитием голоса и формированием певцов. Данный труд приучает молодых педагогов к логике мышления на базе определённого минимума основных знаний, помогает выбрать верный подход к воспитанию голоса учеников самого разного возраста.</p>
------------------------------	---	--	--

	музыкально - педагогические принципы воспитания певцов и охватывает ряд вопросов практической работы с учеником.		
А.П.Иванов. Искусство пения: практические советы вокалистам и оперным певцам. Москва. Издательство «Голос-Пресс». 2008 г.	Искусство пения А.П.Иванова является результатом полувековой работы автора в области музыкально-вокального искусства. Данное пособие раскрывает основы вокального воспитания, техники звукообразования и её применения к выразительному исполнению концертного репертуара. Это последовательная система, состоящая из двух разделов. Каждый раздел содержит методическую	В работе с учащимися методика помогает преподавателю ознакомить учеников с устройством голосового аппарата, привить правильные навыки звукообразования. Большое внимание уделено развитию голосового аппарата. Методическое пособие состоит из двух разделов: 1. О технике пения. 2. О вокальном искусстве. В каждом разделе есть много нотных примеров, иллюстрирующих освещаемые в них вопросы. Большое внимание	Данная методика нацелена на формировании правильного звукообразования и совершенствовании исполнительного аппарата учащихся. Много внимания уделено подготовительным упражнениям, распевкам, а также тщательной подготовке музыкальных произведений к концертным выступлениям.

	часть, а также соответствующие тематике раздела упражнения, нотные примеры.	уделяется вопросам сценического воплощения образов, вокальной выразительности, сценической работе, подготовке произведения к выступлению. Данное методическое пособие помогает развитию как голосового аппарата, так и творческих способностей учащихся.	
Ю.Шкляр. Открытый угол моей жизни. Мысли вокалиста. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор». 2010г.	Данную книгу можно использовать для работы с учащимися, которые хотят сделать пение своей профессией и продолжить своё обучение. В ней изложена чёткая система вокального воспитания на основе итальянской школы, а также даны практические советы для работы на сцене.	Ценность данной работы заключается в ярком, живом языке изложения, содержании множества примеров из практики. Большое внимание уделяется упражнениям, нижним нотам, управлению дыханием, подвижности голоса, вокальной гигиене. Также есть очень полезная глава, посвящённая тому,	Книга написана доступным языком, что позволяет преподавателю доступно и грамотно объяснить технологию освоения системы вокальных приёмов, а учащемуся осмысленно подготовиться к их овладению.

		как не растерять на сцене то, что найдено в классе.	
--	--	---	--

Сольное исполнительство -это не только обучение данному виду искусства. Помимо специальной педагогики сольное вокальное исполнительство является предметом изучения эстетики, психологии, физиологии, искусствознания, медицины и пр. Психологи и многие педагоги-музыканты утверждают, что все дети от природы музыкальны, но не все голоса совершенны. Каждый ребёнок с рождения щедро наделён природой талантом и умением видеть, чувствовать и передавать окружающий мир. Для детей дошкольников преобладающим является эмоционально образное мышление, отличающееся яркостью восприятия, наглядной образной памятью, богатством воображения. Поэтому введение ребёнка в атмосферу искусства вокала должно быть ярким, неожиданным, загадочным и сугубо личным, через обращение к звукам, интонации, слову. Играя, дети -дошкольники не задумываются над тем, легко или трудно. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, общаться, ходить. Именно с раннего возраста можно создать основы музыкальной культуры, вкуса, эмоциональной отзывчивости, т. к. на ранней стадии нервная система очень чуткая, организм продолжает формироваться, и целенаправленная тренировка вызывает не только образование и совершенствование нервных процессов в коре головного мозга, но и анатомо-физиологические изменения в организме.

В данной статье мы рассмотрели лишь небольшую часть современных педагогических методик и технологий сольного пения дошкольников. Надеемся, что этот труд окажется достойным вкладом в методическую копилку любого педагога.

### 1.3. Педагогические принципы обучения сольному пению детей дошкольного возраста.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. В процессе пения развиваются следующие музыкальные способности:

- тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ребенка, формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; в вокальном коллективе ребенок учится общаться со сверстниками, взаимодействовать в едином процессе творчества. Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, удобно и с удовольствием.

При неправильном режиме голосообразования, при нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать неестественно – тяжело и некрасиво. Такие условия могут привести к серьезным заболеваниям голосового аппарата. Необходимо соблюдать правильный режим голосообразования, что является результатом специальной работы по постановке детского певческого голоса. Такую работу необходимо всегда начинать с детьми в дошкольном возрасте, благоприятном для становления основных певческих навыков.

Говоря о качестве звучания детского голоса, имеются в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральная, интонационная и динамическая.

К тембральной характеристике мы можем отнести спектральную насыщенность или обертоновый состав звука, однородность регистровых переходов, звонкость и полётность голоса, степень свободы или напряжения(зажимов)звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся – чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона, его высотное расположение.

К динамической характеристике относятся – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Развитие детского голоса – это качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и характеристик его звучания, развития его специфических вокальных способностей. В него входят

- анатоμο-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка;

- функциональное совершенствование центральных отделов мозга, которое управляет певческим процессом и всей системой обратной связи «голос-слух».

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция).

- совершенствование качества звучания голоса: (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, чёткости дикции), которое рассматривается с одной стороны, как результат роста голосового аппарата, а с другой качество певческой деятельности.

- развитие музыкального слуха и, как частное проявление его, вокального слуха.

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Принципы певческого обучения формируются в тесной взаимосвязи с обучением родной речи. Принципы эти едины для взрослых и детей, для профессиональной и непрофессиональной певческой практики. Разница в методических приёмах, где учитываются возрастные особенности материала и объёме программ.

На Всесоюзном вокальном совещании 1954 года в Ленинграде впервые были сформулированы основные принципы вокального воспитания детского голоса. В основу современных принципов работы с детскими голосами была положена «щадящая» методика вокального воспитания, которая касалась норм певческих нагрузок, определения режима работы голосового аппарата, качественные характеристики звучания голоса ребёнка в возрастном аспекте.

Голосовой аппарат детей дошкольного возраста очень хрупок, собственно голосовая мышца, заложенная в толще голосовой складки и вызывающая её упругость, начинает развиваться только к 7 годам. Края голосовых связок дошкольников имеют вид двух тонких эластичных полосок, колебания которых возникают, главным образом, при их натяжении с помощью наружных щиточерпаловидных мышц гортани. Звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, и в момент образования звука остаётся небольшая щель. Описанный механизм звукообразования является характерным для фальцетного голосового регистра, что явно наблюдается у многих детей дошкольного возраста. Давая характеристику качества голоса дошкольников, В. С. Попов пишет: «Механизмы голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичные. В основе их диапазона лежат так называемые примарные тоны». Однако наряду с прочно сложившимся мнением использования фальцетной манеры голосообразования у всех детей дошкольного возраста, в последнее время широкое распространение получил подход к вокальному воспитанию на основе использования грудного регистра в тот же возрастной период.



В целом, голоса дошкольников (5-6 лет) отличаются лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Диапазон весьма ограничен:  $re_1$ - $re_2$ . Наиболее удобные звуки  $mi_1$ - $ля_1$ . Тембр неровный, а гласные звучат пёстро.

Занятия сольным пением в детском возрасте не только не вредно, но скорее полезно. Более того систематические занятия сольным вокальным искусством при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль. В частности, улучшается дыхание и кровообращение. Снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза, повышается стойкость организма к таким заболеваниям, как тонзиллит, обострения катаров носа и верхних дыхательных путей. Итак, помимо развития голосовых связок, развивается артикуляционный и дыхательный аппарат. При работе с дошкольниками следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью. Некоторые дети ошибочно предполагают, что чем громче они поют, тем лучше. Это не совсем так, даже если оставить выразительность пения. Произведение должно исполняться с точными указаниями композитора, всё это зависит от смысла, от содержания, настроения. Когда ребёнок непрерывно форсирует звук, поёт на твёрдой атаке, он может потерять голос. Особенно это свойственно мальчикам. Исполнение должно быть максимально естественное, без напряжения. На занятиях с детскими голосами рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. У детей дошкольного возраста преобладает ключичное или поверхностное дыхание. Внимание педагога должно быть направленно на естественное, ровное и глубокое дыхание.

Хорошее сольное вокальное исполнение как искусство является результатом продолжительной работы. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

На основе вышесказанного можно выделить основные принципы работы с голосами дошкольников.

- принципы индивидуального подхода. Каждый ребёнок – неповторимая индивидуальность, как по свойствам нервной системы, так и по строению и физиологическим возможностям голосового аппарата. Поэтому не может быть единых, приёмов подходящих всем. Отсюда в практике возникает многообразие приёмов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию голоса конкретного ученика. Реализация принципа индивидуального подхода идёт по пути учёта возрастных возможностей, а также певческого опыта и общего развития ребёнка.
- принцип воспитания и всестороннего развития. Обучение пению направленно не только на певческое развитие голоса детей, но и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс – это непосредственное общение с музыкальным искусством и мощный воспитательный и развивающий фактор. Художественное и эстетическое воспитание одна из главных задач программ сольного пения. Эффективность развития детского голоса в процессе обучения пению зависит от воспитания определённых личностных качеств учащихся, и их общего развития, основанного на углублении процессов восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.
- принцип сознательности и творческой активности основан на сознательном отношении к певческой деятельности, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Этот принцип реализуется с помощью формирования у ребёнка интереса к вокальному искусству. Когда нас что-то сильно интересует, возникает

сильное увлечение, своего рода одержимость и при хороших музыкальных способностях, при воле, целеустремлённости ученик с посредственным голосом часто достигает большего успеха, чем ученик-певец с отличными вокальными данными, но с недостатком в психическом комплексе. Сознательное отношение к певческой деятельности помогает развивать слух на основе самоконтроля. Дети постепенно учатся контролировать звучание своего голоса, умеют слышать свои достоинства и недостатки. Эти навыки должны помочь в решении технических задач обучения, а также ускорить успешное развитие певческого голоса ребёнка.

- принцип перспективности или как обосновал его Л. Дмитриев, постепенности и последовательности. В процессе обучения ребёнок должен развиваться, а не останавливаться на достигнутом. О принципе перспективности в учебной работе, говорили ещё М. Глинка «от простого к сложному», Л. Выготский как о «зоне ближайшего развития». В вокальную работу осторожно и планомерно вводятся упражнения и произведения повышенного уровня трудности, как с вокально-технической, так и с исполнительской стороны, но не превышающие возможности ребёнка. Такие произведения должны увлекать ребёнка своим содержанием и стимулировать к преодолению технических трудностей. Как показывает практика, весьма часто причина неудачного развития голоса заключается в несоблюдении этого принципа, который имеет ещё и физиологическое обоснование.
- принцип систематичности. Гибкость и подвижность голоса нужно всё время поддерживать, так как эти качества без систематических занятий и с наступлением перерыва легко утрачиваются. Специально тренировать детский голос не только можно, но и необходимо. На первом году обучения желательно заниматься с педагогом ежедневно.
- принцип посильной трудности. Границы возможностей учащихся индивидуальны. Даже у детей одного возраста они различны. К этим возможностям относятся – тембр голоса, сила звука, диапазон,

протяжённость дыхания, выносливость. Всё это должно учитываться при выборе оптимального времени режима работы с каждым учеником в ходе индивидуальных занятий, а также при подборе репертуара и упражнений. В работе с детским голосом обязательно придерживаться правила петь понемногу, но равномерно и систематически.

- принцип положительного эмоционально-психологического фона обучения. «Пение-явление, обусловленное всеми сторонами психической жизни человека» – Л. Дмитриев. Интерес к пению, желание, потребность, склонность заниматься вокалом обычно связаны со способностями к музыке у детей. Пение на публике, как процесс овладения вокалом, требует волевого напряжения, определённых черт характера, без которых на сцене не обойтись. В задачу педагога входит также поддержание доброжелательной атмосферы на уроке, которая даёт возможность ученику чувствовать себя свободно и раскованно, что способствует лучшему раскрытию индивидуальных возможностей. Ученик должен быть доволен результатами урока, уверен в том, что успешно решил поставленную задачу. В свою очередь педагог, должен испытывать удовлетворение от затраченного труда. В этом случае образуется хороший контакт.
- принцип единства художественного и технического развития учащихся. Принцип подразумевает гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Задача технического развития певческого голоса детей должна подчиняться художественным целям. Вокальный слух должен помогать управлять процессом формирования вокальной техники. Отсюда возникает необходимость воспитания образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, то есть воспитание художественного слуха в широком смысле слова, который является основой развития певческого голоса детей.
- принцип целенаправленного управления звучанием голоса. Певческий звук – это результат деятельности всех трёх звеньев голосообразующей

системы: дыхательной системы; артикуляционного аппарата; гортани. Добиваясь определённого качества звука можно влиять на работу всех звеньев голосообразующего комплекса одновременно, поэтому этот принцип является одним из основополагающих в вокальном воспитании детей.

- лечебно-профилактический принцип. Нужно учитывать состояние здоровья, так как больным не следует петь. Но при этом, конечно, должна приниматься во внимание степень заболевания. Многие голосовые болезни не значительно мешают вокализации и проходят сами собой, без врачебного вмешательства. Такие болезни как насморк или трахеит при не слишком остром их характере могут не мешать практической работе. Более того, иногда при насморке голос звучит с какой-то особенной яркостью. Это происходит от того, что насморк способствует попаданию звука в «маску», при этом никаких затруднений в смысле управления голосом не ощущается.

Развитие и сохранение певческого голоса органически взаимосвязаны. Физиологически неправильное развитие голосового комплекса неизбежно приводит к ухудшению его природных качеств и быстрому «изнашиванию», не говоря уже о том, что препятствует развитию художественно-исполнительских способностей детей.

Важно затронуть момент гигиены голоса как одного из общих требований к вокалисту.

Одно из определений гигиены голоса- это область науки, которая занимается составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку (дошкольнику) здоровый аппарат. Вот некоторые правила гигиены голоса которые, следует соблюдать при занятиях с дошкольниками:

- занятия можно начинать только спустя 2-3 часа как ребёнок -дошкольник проснулся;
- занятия по длительности не должны превышать 20 минут;
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;

- после занятия, с разгорячённым речевым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года особенно, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла чипсов, мороженого, излишне солёного, острого, чрезмерно горячего или холодного;
- избегать резкой смены температуры, духоты и пыли;
- в случае болезни органов голосового аппарата немедленно обращаться ко врачу фониатру.

## Глава II

II. Работа по внедрению методики обучения сольному пению детей дошкольного возраста (на примере работы с детьми ДШИ с. Дмитровский Погост Шатурский район Московская область).

### 2.1. Организация учебного процесса по обучению сольному пению детей дошкольного возраста.

Работая в детской школе искусств, я столкнулась с таким явлением- при поступлении на отделение сольного исполнительства, в основной массе, это были дети дошкольного, 5-6 летнего возраста. На тот момент в нашей школе программы обучения дошкольников не было. Программа предусматривала приём детей только с 7 лет. Руководствуясь потребительским спросом на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) была

составлена такая программа и адаптирована к условиям занятий в ДШИ с. Дмитровский Погост Шатурского района Московской области.

Срок реализации данной программы 1 год, затем ученики учатся по предпрофессиональной программе 8 лет или по программе эстетического воспитания 4 года.

Программа по сольному пению предполагает урок с детьми 5-6 лет. Уроки проводятся с сентября по май, 70 учебных занятий в год. Основная форма работы с детьми-дошкольниками индивидуальные уроки длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю, направлены на развитие у дошкольников артикуляционных навыков; навыков правильного певческого дыхания; вокальных, сольных данных; творческих способностей; исполнительского мастерства и воспитание лидерских качеств.

Цель программы прежде всего, формирование знаний, умений и навыков правильной певческой установки, дыхания, чёткости дикции, элементарного правила широко открывать рот, и конечно же, развитие эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;

Поступающие детки 5-6 лет уже обладают музыкальным опытом. В общем развитие у дошкольников происходит совершенствование процессов высшей нервной деятельности, повышается произвольность психических процессов –восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Поэтому время занятий сольным пением в ДШИ, в отличие от занятий в детском саду увеличивается до 30 мин. Всё это имеет огромное положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Но голосовой аппарат всё ещё несовершенен, хрупок и раним. Мышцы гортани и голосовые связки еще недостаточно развиты (связки короткие до 0.7 мм). Звук слабый усиливается за счёт резонаторов. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, в следствие чего голос старших дошкольников 5-6 лет несильный, но иногда очень звонкий. Следует избегать крика, форсированного пения, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Чаще всего, дети - дошкольники поют в диапазоне re1-до2(можно расширить тесситуру если позволяют индивидуальные особенности). В работе с детьми использую песни с удобной тесситурой, в которых преобладают средние звуки. Удобными являются звуки (ми) фа-си1. В этом диапазоне звучание естественное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса), а также можно организовать певческую деятельность в различных видах коллективного исполнительства:

- ансамблевые группы (дуэт, трио и т.д.), солист и концертмейстер либо ударно-шумовой оркестр.
- тембровыми подгруппами.
- при включении в хор солистов.
- пение под фонограмму.

Помещение, где проводятся уроки, классная комната или зал должны быть достаточно освещены, проветрены, температура не ниже 18 градусов тепла, оснащены качественной ауди аппаратурой, настроенным фортепиано наглядными пособиями или магнитной доской.

На первом уроке с необходимо выявить особенности звучания каждого ученика, чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса строить обучение.

При обучении детей правильному сольному пению (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) соблюдаются следующие условия:

- игровой характер уроков, упражнений,
- активная концертная деятельность детей дошкольников,
- доступный и интересный вокальный репертуар, который будут с удовольствием исполнять не только на уроках и концертах, но и дома, на улице, в гостях,



- атрибуты для уроков (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, грим и др. необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Требуется бережное отношение к детскому голосу. Обязательно проводить родительские собрания на которых разъяснять родителям вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

В школе помимо концертной деятельности существуют полугодовые зачёты.

В конце года экзамен концерт.

В течении года проводится конкурс чтецов. Дети с удовольствием декламируют стихи, обмениваются опытом, раскрывают свои актёрские способности. Проведение таких конкурсов позволяет выявить уровень подготовки учащихся к публичным выступлениям, приобретает ценнейший опыт исполнительства. Конкурсы показывают недостатки или успехи сценической речи, происходит создание ситуации эмоционального заражения.

Работу с учеником начинаю убедившись, в правильной певческой постановке его корпуса. Основной формой организации деятельности детей дошкольников как писалось выше является урок.

План урока – время урока 30 минут.

-Организационный момент, приветствие	1 мин.
-Дыхательные упражнения	4 мин.
-Артикуляционная разминка, мимические упр.	2 мин.
-Распевание	6 мин.
-Разучивание песен и репетиции выступлений	15мин.
-Итоги занятия, поощрение	2 мин.

На конкретном примере рассмотрим структуру урока.

Структура урока

Учащаяся: Голикова Полина 6 лет

Тема урока: особенности работы над дыханием в младших классах

	Этапы работы	Содержание этапа
1.	<p>Организационный момент</p> <p>Цель для учащегося: активное творческое участие в образовательном процессе.</p> <p>Цель для преподавателя: настрой учащегося на рабочую атмосферу урока.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение объёма материала.</li><li>2. Осуществление постоянного контроля за правильной певческой постановкой (осанкой), правильным певческим дыханием отчетливой дикцией (единое округлое звучание гласных), певческой орфоэпией.</li></ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Концентрический или метод примарного тона.</li><li>2. объяснения</li><li>3. творческий диалог</li></ol>	<p>Приветствие учащейся. Проверка готовности к уроку: наличие дневника, нотных пособий. Определение эмоционального настроения учащейся на урок.</p> <p>Объявление темы урока: особенности работы над дыханием в младших классах</p>

<p>2.</p>	<p>Опрос учащегося по заданному материалу. Цель для учащегося: качественный показ выполненной домашней работы. Цель для преподавателя: выявление качества выполнения домашнего задания через исполнения на уроке домашнего задания. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение объёма и качества выполнения домашней работы.</li> <li>2. Обозначение наметившихся проблем и пути их устранения.</li> <li>3. Выяснение причин недостаточной подготовки к уроку.</li> <li>4. Формирование оценки качества пройденного материала.</li> <li>5. Воспитание самостоятельности и ответственного отношения к процессу обучения.</li> </ol> <p>Методы: -игровой -словесный: объяснение, творческий диалог; -практический: исполнение дыхательных упражнений и муз. попевок. -дискуссия; -самоанализ.</p>	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Для мобилизации процесса учащаяся отвечает на ряд теоретических вопросов преподавателя, например</p> <p>Попросить учащуюся вспомнить и показать правильную постановку корпуса при пении.</p> <p>Практическая часть: Дыхательные упражнения. Упражнения могут выполняться в исходном положении лёжа, сидя, стоя, а также в сочетании с движениями и речью. при выполнении дыхательных упражнений необходимо соблюдать следующие требования 1.не заниматься в пыльном, непроветриваемом, или сыром помещении 2.температура воздуха должна быть на уровне 18-20С 3.одежда не должна стеснять движений 3.не заниматься сразу после приёма пищи, 4.не заниматься с учеником, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии.</p> <p>1 Упражнение «Нюхаем одуванчики» глубокий вдох на улыбке и ровный, спокойный (ламинарный) выдох. Формировать длительную и плавную воздушную струю на выдохе помогает тактильный контроль: наматывание нитки на клубок, движение руками по графическим схемам.</p> <p>2.Выработке короткого вдоха и выдоха поможет упражнение «задувание свечки» тыльная сторона ладони поднесена ко рту. Переход к следующему этапу регламентируется только результатами работы.</p>
-----------	--	---

		<p>3.Исполнить прибаутку «веники» соблюдая четкую высоту звучания, ритмическую структуру, правильное произнесение текста. В медленном темпе, постепенно ускоряя, вырабатывая продолжительный(ламинарный) выдох. Исполнение начинаем в примарной зоне двигаясь по м.2 вверх и вниз.</p> <p>4. Анализ исполнения учащейся. Критерий оценки – вокальный слух педагога и постепенно вырабатываемый вокальный слух ученика. Визуальный и тактильный контроль.</p>
3.	<p>Изучение нового учебного материала.</p> <p>Цель для учащегося: осознание важности дыхания, овладение навыками певческого дыхания. развить и укрепить мышечную систему, позитивно эмоциональная настройка</p> <p>1. правильное интонирование музыкального материала</p> <p>2.соединение музыкального и литературного текста.</p> <p>Цель для преподавателя: научить учащегося понимать и регулировать свои дыхательные ощущения, укрепление рефлексных связей дыхательной</p>	<p>Теоретическая часть.</p> <p>1.рассказать о значении дыхания в жизни и пении.3. о строении певческого аппарата.</p> <p>2. о типах дыхания (певческом дыхании).</p> <p>Практическая часть. Показ преподавателем новых дыхательных упражнений: «кошки», «насос», «обними себя». (А. Н. Стрельникова)</p> <p>Показ преподавателем новых музыкальных произведений.</p> <p>1.упражнение-попевка «Там вдали за рекой раздаётся порой». Упражнение в сопровождении текста, строчка которого требует синтаксической смысловой непрерывности, следует сначала отработать на одно дыхание словесно. Для облегчения задачи правильного исполнения следует начинать петь в быстром темпе</p>

<p>мускулатуры. Отличать свободу от скованности. . увеличение жизненной ёмкости лёгких ,резервных объёмов вдоха и выдоха. одновременное уменьшение частоты и минутного объёма дыхания, а также снижение дыхательных энергозатрат.</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Знакомство с новым теоретическим и вокальным материалом.</p> <p>2.воспитание равномерного дыхания путём овладения дыхательными упр. А. Н. Стрельниковой</p> <p>3.Развитие умения концентрировать внимание на длительное время.</p> <p>4.Включение в работу зрительных, слуховых центров, мышц артикуляционного аппарата и дыхательной системы.</p> <p>5Воспитание интереса к познанию нового.</p> <p>Методы: - наглядный (исполнение преподавателем дыхательных и вокальных произведений), словесный: объяснение творческий диалог, практический: исполнение дых. упражнений, музыкальных произведений,</p>	<p>постепенно доводить до более медленного, приучая ученика к певучести. Исполняется на legato. 2 немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок». Во втором произведении сразу обратить внимание учащейся на динамические оттенки, темп, характер, возможность игрового элемента. В тексте обозначаются логические ударения, смысловые центры. Выяснить где необходимо применять правила орфоэпии. Предложить учащейся продекламировать стих: па – та -нцу- йса- мно –йдру- жок. Продлённая речь как некий каркас вокальной партии. В пении так же необходимо не исказить смысл слов и не нарушать правил культуры речи. В целях профилактики молодого неокрепшего голоса оба произведения исполняются мягкой атакой.</p>
---	--

	репродуктивный.	
4.	<p>Закрепление учебного материала</p> <p>Цель для учащегося: качественное исполнение учащейся разобранного материала.</p> <p>Цель для преподавателя: приучить учащегося автоматически без «гиперболических» приёмов овладеть правильным певческим дыханием, анализировать и контролировать слухом каждый звук.</p> <p>Задачи: Осознанное применение полученных на уроке навыков.</p> <p>-Развитие музыкальных способностей ребёнка</p>	<p>Исполнение учащейся дыхательных упражнений, вокальных произведений с последующим анализом и определением объёма дальнейшей домашней работы. Сформированность грудобрюшного дыхания определяется визуально и тактильно.</p>
5.	<p>Задание на дом</p> <p>Цель для учащегося: -качественное исполнение</p> <p>1.упражнений дыхательной гимнастики</p> <p>2.упражнения-попевки «Там вдали за рекой», немецкой народной песни в обработке</p>	<p>Повторение упражнений дыхательной гимнастики, постоянный контроль за певческой постановкой. Выучить до конца слова песни «Потанцуй со мной дружок». Слуховой контроль над качеством интонирования (петь легко, мягко, непринуждённо).</p>

	<p>Н. Фёдорова «Потанцуй со мной дружок»</p> <p>Цель для преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить навык расширять нижние ребра при дыхании, пользоваться в пении костабдоминальным дыханием, а не ключичным</li> <li>-подготовка учащегося к концертным выступлениям.</li> <li>-приучить учащегося к самостоятельной работе.</li> </ul>	
--	---	--

Программа по сольному исполнительству включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- сольное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного сольного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Ученик- дошкольник, обучающийся пению, на уроках осваивает следующую технику распределения дыхания. Она состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч и не раздувая щёк;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняю, что необходимо задерживать дыхание нижним отделом живота, зафиксировав его мышцами;
- спокойное постепенное, ламинарное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка (используются упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.).

С целью выработки чёткой дикции на каждом уроке использую скороговорки, которые можно петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука, в сочетании с игровым элементом «забивание гвоздей» или представив воображаемый резиновый мячик на одной ладонке стучать по нему кулачком другой.



### Календарный план:

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во занятий	8	8	8	8	6	8	8	8	8

Учебно-тематический план включает в себя

- навыки и умения, развиваемые на занятиях сольным пением -

#### I. Музыкальное развитие.

- Развитие вокально-интонационных данных,
- Развития навыков музыкального ансамблирования: солист-концертмейстер.
- Формирование понятий об элементах музыкальной выразительности: темп, динамика, регистры; понятия о характере и образе музыкального фрагмента или произведения в целом.

#### II. Ритмическое развитие.

- Знания о разных видах ритмических рисунков,
- Развитие памяти, слухового внимания (слышать, запоминать, различать, узнавать различные ритмические примеры).

#### III. Эстетическое развитие.

- Формирование эстетического вкуса ребёнка на основе знакомства с музыкой различного характера и стиля (игривая, маршевая, монотонная, бодрая, таинственная, печальная и др.), а также эстетики движений и осанки при выступлении (пении)
- Выявление индивидуальности ребёнка на основе предпочтений в музыке, играх, сюжетах и характерах («художественный вкус»).

- Требования к умениям дошкольника -

- Повторять (в последующем выполнять самостоятельно) за педагогом элементы дыхательной гимнастики, гимнастики для мимики и артикуляции.
- Сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи.

- Проявлять знание последовательности разученных движений, слов песен, знание частей музыкальных произведений: куплет, припев, повтор и знать дирижёрские жесты.
- Координировать движения и пение, вовремя начинать и заканчивать пение, варьировать силу и продолжительность голоса.
- Уметь действовать в ансамбле, не перебивать других, не мешать, вступать и заканчивать вовремя.

#### Примерный учебный план.

Содержание	Количество занятий
Артикуляция, выразительная дикция, мимические упражнения.	25
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	25
Эмоционально-выразительное исполнение	10
Итого:	70

#### Примерное распределение материала

##### По сольному пению

Репертуар	Количество занятий
Народные песни (с музыкальным сопровождением)	15
Народные песни (без музыкального сопровождения)	10
Классический репертуар или детские песни	15

(с фортепианным сопровождением)	
Детские песни (под фонограмму)	10
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	10
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	10
Упражнения и попевки исполняются на каждом уроке	70
Всего:	70

### Оценка уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		2	3	4	5
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

2 - не справляется с заданием

3 - (низкий) - справляется с помощью педагога

4 - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

5 - (высокий) - справляется самостоятельно

### 2.2. Методические приёмы обучения сольному пению детей дошкольного возраста.

Как показала практика, самым любимым видом музыкальной деятельности для дошкольника является пение. Такой вывод сделан на основании наблюдений при поступлении детей в ДШИ.

Через вокальное исполнительство ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Благодаря словесному тексту, образ вокального произведения становится доступнее и понятнее. Это развивает у дошкольников эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Благодаря вокальным занятиям успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе занятий развиваются следующие музыкальные способности: тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память и происходит общее развитие ребенка; формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; дошкольник учится общаться, взаимодействовать в едином процессе творчества. Так как занятия сольным пением процесс психофизиологический, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы дошкольник испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Исходя из всего выше перечисленного можно выдвинуть такие задачи:

1. Формирование интереса к сольному вокальному искусству.
2. Развить умение петь естественным голосом, без напряжения и форсировки звука; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса у ученика.
4. Развитие умений различать звуки по высоте-нижний, средний, высокий регистры.

5. Развитие чистоты интонирования в пределах диапазона ученика, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развить умение петь эмоционально, выразительно передавая характер произведения.
7. Сформирование певческую культуру, отличать композиторскую музыку от народной, эстрадной. (стиль, эпоха).
8. Совершенствование сольных-вокальных навыков.

Если режим голосообразования нарушен, нарушены гигиенические нормы ученик испытывает напряжение в гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать неестественно – тяжело и некрасиво. Такие условия могут привести к серьезным заболеваниям голосового аппарата. Необходимо соблюдать правильный режим голосообразования, что является результатом специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Методика постановки певческого голоса – одна из самых сложных в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. Для её реализации педагог должен сам в совершенстве владеть своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать вокальные произведения и различные приёмы ученикам. Педагог должен понимать механизмы вокализации и, конечно же, обладать особой способностью – вокальным слухом для анализа и коррекционной работы с учениками.

Голос дошкольника отличается от голоса взрослого прежде всего из-за малых размеров голосового аппарата. Детскому голосу этого возраста присуща — мягкость, «серебристое» головное звучание, фальцетное (головное) звукообразование и небольшая сила звука.

С двух лет проявляется способность петь и до 6 лет пение сохраняет чисто фальцетный характер. Диапазон голоса к этому времени, как правило, развивается до септимы (d1 — с 2).

С 6-7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц появляется возможность пользоваться не только фальцетным, но и грудным типом формирования звука.

Из основных принципов работы с дошкольниками можно выделить следующие:

- строгое выдерживание естественного для данного возраста диапазона, мягкое,
- свободное от зажимов и форсировки пение,
- ограниченная динамика,
- подбор репертуара, доступного по образному содержанию и эмоциям,
- непродолжительность и систематичность занятий.

В используемых на уроках системе упражнений опираюсь на методику Гонтаренко Н. Б. где уделяется особое внимание начальному этапу постановки голоса – речевому голосообразованию и артикуляционной гимнастике, которые в дальнейшем станут надёжным фундаментом для правильной вокализации. Практика показала, что этот уровень упражнений можно проводить даже с самыми маленькими детьми.

Нельзя забывать о мероприятиях профилактического характера, касающиеся рационального использования голоса по силе, тесситуре и по количеству времени, в течение которого эксплуатируется голос. Очень важно одновременно с упражнениями дыхательной гимнастики выполнять и артикуляционные упражнения для активизации мышц артикуляционного аппарата.

Формирование звуков речи осуществляется артикуляционным аппаратом. В артикуляции принимают участие многочисленные органы ротоглоточного канала: губы, язык, мягкое небо, зев, глотка, мускулатура, двигающая нижнюю челюсть. Формирование правильного произношения у дошкольников очень сложный процесс. К пяти годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков речи, но у многих детей этот процесс задерживается. Нередко даже во время разговора у них возникает

мышечная напряженность в органах артикуляции. Поэтому на занятиях используется система расслабляющих упражнений, которые помогают снять чрезмерное напряжение с органов артикуляции и научить детей ощущать движения языка, губ, челюсти. Благоприятный эмоциональный фон создают упражнения типа путешествия «Веселого язычка» из книги З. А. Репиной, В. И. Буйко «Уроки Логопедии» -Екатеринбург 2005 и др.

#### Первая ступень –речевой этап

Речевой этап включает артикуляционную гимнастику.

В лицевой части головы находятся свыше 50 мышц – жевательные и мимические мышцы. Цель используемых упражнений артикуляционной гимнастики- укрепление мышцы, выработать чёткое и правильное движение всех частей артикуляционного аппарата и координированную его работу с органами дыхания и голосообразования. Одни виды артикуляционных упражнений снимают напряженность с мышц голосового аппарата. Другие устраняют слабость, вялость мышц.

#### Упражнения для наружных мышц гортани и шеи.

Глотка – это мышечный канал, состоящий из мышц-сжимателей, и во время пения они должны быть расслаблены. Приведём примеры, с помощью которых можно добиться расслабления глотки.

1. Пальцы рук сцеплены в «замок». Положите их на затылок. С сопротивлением рук отклоняйте голову назад.
2. Ладони сжать в кулачки. Подпереть ими подбородок. С сопротивлением рук наклоните голову вперёд.
3. Ладонями обхватить и сжать голову. С сопротивлением рук наклонить голову влево и вправо.
4. Выдвинуть нижние зубки вперёд, подержать до счёта 4.

Все упражнения нужно выполнять чётко и точно. Следует начинать с четырёх раз, постепенно увеличивая нагрузку до 6-8 раз.

#### Пример упражнений для мышц губ.

1. Растягивая губы в «улыбке», открыть зубки удерживать их в таком положении под счёт до 4-6, упражнение «лягушки».
2. Губки вытянуты вперёд как хобот у слона, слегка округлив, «рупором», удерживать их в таком положении под счёт до 4-6.
3. Облизать губы круговым движением языка – покрасить губки.
5. Круговые движения языка за зубами – покрасить заборчик.

Упражнение «Лошадка» – щёлкать язычком меняя ширину открытого рта. Это упражнение можно делать с динамикой (лошадка скачет далеко – тихо; потом она приближается к нам – громче, громче; лошадка скачет прямо перед нами – громко; и лошадка удаляется от нас – тише, тише; совсем тихо – ускакала лошадка).

Каждое из этих упражнений нужно выполнять чётко и точно. Следует начинать с четырёх раз, постепенно увеличивая нагрузку до 6-8 раз.

#### Пример упражнений для языка

1. Положить широкий язык на нижнюю губу так, чтобы края языка касались углов рта, как блин на тарелку, удерживать язык в таком положении до счёта 4.
  2. Кончиком язычка покрасить как кисточкой левую щёчку, затем правую щёчку.
  3. Прикусить кончик языка. Протиснуть язычок сквозь сомкнутые зубки, упражнение расчёска.
  4. «Цоканье». Присосать язычок к твёрдому нёбу и с силой его оторвать.
- Все упражнения нужно выполнять чётко и точно не допускать небрежности. Начинать с четырёх раз, постепенно увеличивая нагрузку.

#### Упражнения для мягкого нёба

Мягкое нёбо можно рассматривать как «дверной проём», через который звук проникает из гортани в полость рта, или как «люк» на пути к верхнему и среднему резонаторам. Если мышцы ленивы, то мягкое нёбо, словно тяжёлый занавес, поглощает и заглушает вибрации, создавая дефекты голоса.



Некоторые вибрации останавливаются у «дверного проёма», другие идут в носовую полость, создавая дефект под названием «носовой звук». Один из дефектов певческого звука заключается в том, что мягкое нёбо становится «одеревенелым» и голос звучит монотонно, мышечный тонус неправильно реагирует на изменяющуюся высоту звука. Цель – тренировка мышц поднимающих, или опускают мягкое нёбо, в следствии подъёма по диапазону голоса. Упражнения для мягкого нёба особенно рекомендованы для дошкольников, у которых слышится носовой призвук голоса. Это первый признак плохой подвижности мягкого нёба, что отрицательно сказывается на установке голосовых складок, так как они функционально связаны. Напомним, что мышечная свобода и полное расслабление обязательное условие в тренировках на занятиях.

1. Произносить «А» на твёрдой атаке - мягкое нёбо отодвигается назад.
  2. Произносить «Э» на твёрдой атаке - мягкое нёбо отодвигается назад.
  3. При зевании растягивать мягкое нёбо по горизонтали и вертикали.
  4. Зевнуть, задержать дыхание на несколько секунд на высоте зевка.
- Все упражнения следует выполнять спокойно и чётко, по 4-6 раз.

Примеры упражнений для навыков дыхания через нос

Носовое дыхание – это естественное спокойное дыхание, нормализующее работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата. При вдохе через нос сухой воздух увлажняется, холодный - согревается, а пыль оседает на слизистой оболочке, что предохраняет голосовые связки от сухости, загрязнения и охлаждения. Вдох носом обеспечивает более полное дыхание, способствует активизации нервно-мышечных тканей и пазух носа, принимающих участие в сложном

процессе фонации. Цель научить свободному владению вдохом и выдохом в различных условиях.

1. Поглаживаем нос снизу-вверх указательными пальцами, делаем вдох-выдох похлопывая пальцами по крыльям носа.
2. Правую ноздрю зажимаем пальцем, делаем вдох левой ноздрёй. При выдохе слегка похлопываем по ноздре. (Тоже самое сделать с другой ноздрёй.)
3. Дышать носом, рот широко открыт.
4. Вдох через нос, выдох одновременно через нос и через рот со звуком «Г».

Помимо приведённых выше упражнений, выработать правильное певческое дыхание помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые я использую на своих занятиях.

Как заниматься с дошкольниками

Этой дыхательной гимнастике можно обучать с любого возраста. В процессе игры предложить шумно понюхать шоколадную конфету, ароматное яблоко, манную кашу, поставив воображаемую тарелку с едой, шумно пошмыгать перед ней носом и сказать: «Как вкусно! Как вкусно пахнет кашка, которую сварили – давай понюхаем!..» И если чаще повторять эту игру – перед едой, на прогулке, с букетом цветов, то обязательно научатся все делать шумный короткий вдох. Как только начнёт получаться короткий, шумный вдох, – можно переходить к более сложным упражнениям и регулярно использовать их на занятиях. Как правило достаточно 3-4 упражнений ярких и показательных, таких как

Упражнение «Насос» («накачивание шины»).

Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом).

Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки).

Несколько рекомендаций маленьким исполнителям - дошкольникам.

Никогда не думать о дыхании ни в пении, ни в речи. Думать о смысле, о чём говорите или поёте.

В современной практике многие педагоги используют пословицы, скороговорки, потешки. Их лучше использовать после занятий с детьми артикуляционной гимнастикой. Они помогают выработке хорошей чёткой дикции, укреплению и развитию дыхания. Приведу ряд примеров скороговорок:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
2. Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить.
3. Вылит колокол не по колоколовски, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба дрова кололи, дрова рубили, дрова секли.

Предложенные скороговорки следует проговаривать чётко, ясно, сначала в медленном темпе, потом постепенно наращивая темп проговаривания или с аккомпаниментом (в качестве распевок), двигаясь по полутонам вверх и вниз, варьируя динамику произнесения: тихо, громче, громко. Можно и в обратном порядке.

Гигиенический вибрационный массаж лица.

Для снятия напряжения артикуляционного аппарата и повышения его тонуса Е. С. Алмазов предлагает применять гигиенический массаж, который производится поглаживанием кончиками пальцев: от середины лба к вискам; вокруг глаз до переносицы; от переносицы к околоушной впадине; по носику – от кончика по спинке и обратно; винтообразные движения вокруг кончика носа с переходом на верхнюю и нижнюю губу.

Придаёт большое значение вибрационному массажу лица и Никольская С.Т., который выполняется энергичным постукиванием пальцев по коже. Значение этих, казалось бы, простых движений огромно, прежде всего активизируется работа нервных окончаний, заложенных глубже, в толще кожного покрова. Вибрационные раздражения подают сигналы в центральную нервную систему о работе резонаторов. Вибрации раздражают

нервные окончания и таким образом поднимают тонус нервных центров, что рефлекторно влияет на дыхание, кровоснабжение, двигательную и голосовую функции, повышая силу и звонкость голоса. Вибрационный массаж — это и своего рода настройка голоса. Во время проведения вибрационного массажа включается верхняя (черепная коробка, полость носа, рта) и нижняя (грудная клетка) системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса.

В.П. Морозов нашёл, что «под действием вибрационной связи происходит уточнение голосовой реакции». Благодаря своим исследованиям выяснилось, что вибрация лицевой части скелета в области носа приводит к значительному усилению высоких обертонов в границах 2000-4000гц, что способствует увеличению звонкости, плотности, красоты, полётности звука.

При выполнении вибрационного массажа С.Т. Никольская предлагает энергично постукивать пальцами обеих рук с произнесением звуков «М», «В», «З», «Ж».

После вибрационного массажа, необходимо отдохнуть. Сделать 6-10 медленных, спокойных вдохов и выдохов.

Цель: в результате занятий в речевом уровне органы артикуляции, голосовой и дыхательный аппараты смогут выполнить свои функции в полном объёме, звук голоса направлен точно в «маску», и путём дыхательных упражнений найдены ощущения «опоры» для голоса. Дошкольникам, которые пройдут начальный этап речевых упражнений будет проще выполнять вокальные упражнения.

Вторая ступень-певческий этап.

Вокалистам известно, что хорошая работа артикуляционного аппарата необходимое качество в вокальном исполнении, как и вокальность голоса. В работе над любым произведением важна правильная артикуляция гласных звуков т.к. неправильное формирование в гортани ведёт к завышению или занижению звука, а значит к фальши. Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Голосовые упражнения для правильного звукообразования.

В голосовых упражнениях используются звонкие согласные звуки, слоги – сочетания звонких согласных с гласными звуками. Глухие согласные использовать не рекомендуется, потому что при произношении глухих согласных звуков голосовая щель раскрыта и весь артикуляционный аппарат напряжён, в особенности язык.

Артикуляционный аппарат более расслаблен при произношении звонких согласных -голосовые складки сомкнуты.

Звонкие согласные и гласные звуки воздействуют на работу голосовых складок посредством импеданса – сопротивления голосовой щели во время фонации.

Не рекомендуется начинать с детьми звуковые упражнения, в которых только гласные звуки, ведь гласные провоцируют заглубление звука, что может привести впоследствии к такому недостатку голоса, как «заваленное звучание».

Начинать голосовые упражнения нужно с произнесения звука «М». Фонопедрами всего мира признано, звук «М» имеет самую лучшую физиологическую основу для выработки правильной фонации, так как он отличается незначительной напряжённостью. Проходящая через рот, струя воздуха слабая, что значительно уменьшает напряжение голосовых складок и создаёт наиболее щадящий режим их работы. Помимо этого, при произнесении звука «М», опускается корень языка и направляется звук так, чтобы он «ударился» в какую-либо точку по средней линии твёрдого нёба, легко достигается подача звука в «Маску». Импеданс и резонаторные явления

активизируют работу голосового аппарата. Приём позволяет найти правильное соотношение подскладочного и надскладочного давления, при котором голосовые складки работают без напряжения.

1. Произносить звук «М» с закрытым ртом на удобной высоте, в примарной зоне диапазона.
2. Позвать незнакомого человека с другого берега широкой реки или в лесу, поле прокричать «Эй» !!!

Упражнения этого раздела сначала отрабатываются на 1 звуке в примарной зоне диапазона, постепенно прибавляя по 1 звуку по гамме вверх и вниз, меняя штрихи исполнения: сначала — legato, затем - staccato.

Цель: в результате регулярных тренировок, у дошкольников крепнут мышцы, участвующие в звукообразовании, развиваются резонаторные отделы, значительно крепче, выносливее и длиннее становится дыхание. Кроме того, впоследствии во время пения ученики меньше устают, их работоспособность повышается. Таким образом, применение этих упражнений на уроках сделают эти уроки более эффективными и результативными. После того как органы артикуляции смогут выполнять свои функции в полном объёме, можно приступать к голосовым упражнениям.

Подбор гласных и слогов на уроках сольного пения осуществляется с ясным пониманием влияния на работу голосового аппарата, с последующим результатом (ровный, прикрытый звук, красивый тембр и т.д.). Для качественного профессионального певческого голоса свойственно не только единство тембрового звучания по всему диапазону, но и всех гласных, при незаметном регистровом переходе в различных отрезках диапазона.

#### Качество звука на гласных

Гласные И, Е -придают близость звучанию;

Гласная А, Э -это широта и наполненность звука;

Гласная О - придаёт округлость, собранность;

Гласная У - глубина, объём звука.

Цель: используя определённую букву в упражнениях, педагог добивается тех качеств, звука голоса, которым соответствует каждая из гласных.

#### Произношение гласных в вокальных произведениях

Ё - округло, с добавлением О;

А - округленно, с добавлением О;

И - собранно с добавлением Ю;

Е - как Э, собранно;

О - не узко, округлённо, широко;

У - полётно.

Поём А - думаем об О, и наоборот.

Поём И — думаем о Ю, У, и наоборот.

Поём Е — думаем об Э, и наоборот.

Поём Ё – думаем об О, и наоборот.

#### Произношение слогов и буквосочетаний в вокальном исполнении.

В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно, мысленно представляя, что их три.

Слоги «ТСЯ» и «ТЬСЯ» поются как «ЦА».

Слог «ГО» в конце слов - как «ВО» (ЕВО, КОВО, ТВОЕВО, ТВОИВО).

Сочетания «ЧН», «ЧТ» редуцируются на «Ш» (скучно - скушно, что-то - што-то), но кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова: беспечно, прозрачно, солнечно.

Сочетание «СЧ» исполняется как «Щ» (счастье - щастье, счёт - щёт).

Сочетание «ТС» исполняется как «Ц».

Иногда одна из согласных в словах вовсе выпадает: солнце – сонце; поздний – позний; сердце – серце; здравствуй – здраствуй.

Для чёткости дикции при пении рекомендуется подменять согласные, например:

«С» на «З» (расскажи - разскажи);

«Г» на «К» (друг - друк);

«Б» на «П» (дуб - дуп);  
«Д» на «Т» (сад - сат);  
«В» на «Ф» (любовь – любофь)

На примере системы упражнений показан важный методический этап, основа становления любого вокалиста. Нужно всегда помнить, что для достижения высоких результатов нужны ежедневные занятия, только здоровый голосовой аппарат, хорошая дикция. В процессе обучения педагог всегда обязан тонко чувствовать индивидуальную природу учащегося и всю физиологию его певческого организма, индивидуально отбирать удобные, полезные и целесообразные приёмы и упражнения. Важно научить ученика анализировать звучание голоса и вместе исправлять ошибки. Освоение певческих премудростей – это кропотливый труд и длительный процесс, в котором педагог реализует свою профессиональную школу, свой вокально-сценический опыт.

Некоторые методические приемы при работе на уроках сольного пения:

1. Приемы разучивания вокальных произведений проходит по трем этапам:

- знакомство с вокальным произведением в целом (если текст произведения трудный прочитать его как стихотворение, но мелодекламационно или спеть без сопровождения);
- работа над вокальными навыками;
- проверка знаний у учеников усвоения вокального произведения.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем вокальное произведение с полужакрытым ртом или сцепленными зубами;
- слоговое пение или пение с пульсацией;
- хорошо проговаривать окончания слов;
- произношение слов шепотом или субтоном в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть, акцентировать отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом исполнения, мысленно услышать, пропеть первый звук;



- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту и направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования или алгоритмических рисунков;
- исполнение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется асаpella);
- образные упражнения;
- вопросы, анализ;
- оценка качества исполнения песни.

Конечная цель нашего обучения – добиться раскрепощённости, чтобы дошкольники пели свободно, без зажимов полётным звуком, точно фокусируя звуки в резонаторы, способствующие яркому тембральному звучанию, и «заразились» профессиональной сольной вокальной деятельностью.

При работе с дошкольниками все упражнения и распевки нужно наполнять какими-то яркими образными описаниями, сравнениями, просьбами («...давай поздороваемся, как коровки –помычим, попищим как цыплятки, помяукаем как котята...», «...подуем на букет одуванчиков...», «...давай откусим Бо-ольшой кусок пирога...», «...а теперь прокатимся на лошадке, давай крикнем ей «Но, поехала!!!», и остановим её «Пррруу, приехали» и т.д.), в этом случае рабочий процесс будет для них интересным и запоминающимся.

В работе с дошкольниками можно использовать наглядные пособия, рисунки, мягкие игрушки, алгоритмы.

И в заключении хочется поделиться секретами взаимного успеха. Есть две категории педагогов, работающих с дошкольниками - педагоги которые любят и умеют «ставить голоса». В этом случае происходит забота больше о технической стороне вокального процесса. Другие, вовлекают учеников в образное видение исполнительства, заражая высокими музыкальными идеями, развивая художественный вкус. На наш взгляд, главный эстетический

принцип – слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Нужно любить своё дело, общаться на равных с учеником -дошкольником. Постараться сделать процесс обучения интересным, найти такой игровой момент или образ, чтобы ученик сразу на этом занятии исправил нечистое пение, не оставляя недоделанным начатое. Замечать и поощрять любые успехи, дать возможность поверить в свои силы. Накапливать разнообразный репертуар. Не занижать, а завышать «планку», чтобы не иссяк стимул для роста и самообразования вокалиста.

### 3.3.Результативность и эффективность методики обучения детей индивидуальному вокалу.

Многолетний опыт работы показывает, что не поющих детей нет. Только упорный труд и регулярные тренировки помогают достичь высоких результатов. Из поступивших за 2015/16 год 11 детей дошкольников никто не бросил учёбу. С каждым годом количество дошкольников, которые хотят обучаться на отделении сольного пения растёт. Переводной экзамен показал 100% успеваемость.

Успешно были решены методические задачи:

1. Появилась свобода в движениях, произошло освобождение от мышечных зажимов голосового аппарата. Исполнение стало более естественным, голосом звучит без форсирования.
2. Успешно проходит развитие музыкальности, слуха, координации голоса с интонированием. Ученики научились правильно передавать мелодию в пределах первой октавы, чисто интонируют, различают звуки по высоте, слышат движение мелодии (поступенное или скачкообразное) точно передают ритмический рисунок, умеют контролировать слухом качество исполнения вокального произведения.
3. Дошкольники имеют опыт восприятия вокального произведения разного характера, стиля, композиторской или народной музыки.
4. Выработана правильная певческая установка.

5. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно формируют гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

6. Могут петь без помощи педагога.

7. Проявляется устойчивый интерес к сольному вокальному искусству.

8. Можно оценивать культуру исполнения на сцене. Огромным результатом этой работы явилось участие в разного рода конкурсах, фестивалях. Это определенный этап вокального развития ученика, который обязательно важен для приобретения опыта выступления и поведения на сцене. Участие в таких конкурсах как «Серебряные журавлики» г. Рошаль - Фомичёва Дарья(2012), Всероссийский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль -Лауреат 2 степени Голикова Полина(2013), Международный фестиваль конкурс «Звездопад талантов» г. Москва -дипломант Голикова Полина, VII Международный конкурс «Волшебный мир кулис», Международный конкурс «Серебряный пассаж», Международный молодёжный конкурс-фестиваль «Звёздные врата» - Сребродольская Алёна-лауреат 1 степени, V Всероссийский конкурс «Таланты России»-2 место Голикова Полина(2014) и др. Выступления в многочисленных концертах: как в самой школе «День матери»; «Новогоднее представление»», так и участие в концертной жизни села -концерт «День села», «Дорогие мои старики», района, различные поощрения, благодарности ученик и педагогу со стороны жюри, говорят об эффективности выбранной программы. См. Приложения.

Об эффективности раннего сольного исполнения говорила на мастер-классе и Народная артистка России, педагог Академии молодых певцов при Мариинском театре Л.А. Гергиева, у которой многие воспитанники начали петь в вокальных студиях с 5-6 лет: Ярослав Петряник баритон, Илья Селиванов тенор, Юлия Маточкина меццо-сопрано, Антонина Весенина сопрано.

Считаю, что педагогическая работа, особенно с детьми дошкольниками, помогает расти и педагогу, открывая, осознавая тонкости вокального мастерства.

### Заключение.

Подводя итог данной работы, можно сделать следующие выводы: выявляя у ученика 5-6 лет какие-либо музыкальные, вокальные способности, главная задача педагога - обнаружить и раскрыть личностно-индивидуальные качества ребенка, на которые в последующем стоит обратить особое внимание.

Также, исходя из личностно-индивидуальных качеств ребенка и выбранной методики преподавания, помимо основных требований сольного исполнения следует развивать в ребенке особый музыкальный «вкус», различая грани прекрасного и обыденного.

Зачастую, благоприятные условия для музыкального и вокального развития имеются в детских садах. Там дети поют ежедневно, что очень важно для тренажа голосового аппарата, но поют они главным образом за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных мышц, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе.

Приходя после на уроки сольного пения в музыкальные школы или вокальные студии приходится исправлять доставшееся в «наследство» мышечные навыки, приобретенные в детских садах:

1. Подключать опору дыхания (что для детей является одной из самых сложных задач)
2. Выводить дикцию «к зубам» для ясности текста.
3. Набирать воздух не ключичным дыханием, а ниже-реберным. При этом чтобы всё было эластично – без зажимов.

4. В условиях индивидуальных уроков работа педагога должны быть направлена на овладение натуральными (от природы) регистрами голоса. В будущем формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. наряду с произвольным переключением с одного регистра на другой,

5.Самое главное – необходимо помнить, что продолжительное применение одних и тех же упражнений при работе с детьми может привести к тому, что развитие вокальных навыков начнет тормозиться. Однообразие упражнений способно вызвать у детей пассивное восприятие и потерю интереса. Упражнения должны соответствовать степени подготовленности ребенка и быть ему посильными. Самыми полезными считаю вокальные упражнения, построенные в увлекательной форме, приближенные к игре.

В заключении хочется сказать. Развитие вокала у детей 5-6 летнего возраста требует очень большого труда и терпения как у педагога, так и ученика. Неизвестно, будет ли потом ребенок заниматься музыкой и вообще пением, поэтому главная задача педагога заинтересовать в пении, как в самом прекрасном и божественном виде музыкального искусства.

### Литература:

1. Алмазов е. и. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодёжи// Развитие детского голоса. - М.,1963
- 2.Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. - В 3 ч.-М.,1956. – Ч.
3. Багрунов. В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трёх секретов феномена Шаляпина. Санкт – Петербург. «Композитор», 2010г.
4. Гонтаренко. Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов – на-Дону, «Феникс»,2008г.
5. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. Москва, «Музыка», 2009г.
6. Дмитриев Л. В. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. -М.,2002.
7. Иванов. А. П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. Издание2-е, дополнительное, переработанное-Москва, Голос - Пресс»,2008г.
8. Карамзин Н. История Государства Российского. –М.,1830. Т.1.
9. Линклейтерн. К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС,1993г.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. –Л.: Наука, 1968
11. Назаренко И. Искусство пения. -М.,1963. с.530
- 12.Никольская С. Т. Техника речи. –М., Знание,1978

13. Никольско-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века-М.,2003. с. 301
- 14.Павлов И. Полное собрание сочинений. Т.3 изд. М.,1951-1954.
- 15.Репина З. А. Буйко В. И. Уроки логопедии- Екатеринбург 2005.с.207
- 16.Светлов В. А. История научного метода: Учеб. Пособие для ВУЗов. - М Академический Проект; Деловая книга,2008г.
17. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. –М., 2005.
- 18.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению- М.,1992.
19. Сто великих вокалистов. Москва «ВЕЧЕ» 2004.с.474
20. Шкляр Ю. Открытый угол моей жизни. Мысли вокалиста. Изд. Санкт-Петербург «Композитор»,2010г.

## Ресурсы Internet

21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
22. [./search.rsl.ru/ru/record/01006395942](https://search.rsl.ru/ru/record/01006395942)
23. [www.ogorodnov.info/](http://www.ogorodnov.info/)
24. [www.m-planet.ru/index.php?id=41](http://www.m-planet.ru/index.php?id=41)
25. [sibac.info/author/filinskiy-aleksey-olegovich](http://sibac.info/author/filinskiy-aleksey-olegovich)
26. [muz-ruk.clan.su/load/knigi\\_po\\_vokalu/vokal/o\\_v\\_kacer\\_96.../20-1-0-](http://muz-ruk.clan.su/load/knigi_po_vokalu/vokal/o_v_kacer_96.../20-1-0-)
27. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru) › Блоги › Блог Наумовой Алены Борисовны