

## **Организация «художественного события» в детском саду.**

Проблема событийного обучения, как и интегрированного подхода в образовании появилась достаточно давно. Примером событийного направления является педагогическая система А.С.Макаренко, который выделял важность событийности в жизни детского коллектива, которая привносит в обыденные трудовые и учебные будни обучающихся яркие и волнующие события. «Образовательное событие, пишет Б.Д. Эльконин – специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания»

### **Сущность и структура образовательного события, как технологии работы с дошкольниками**

Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача: утверждения приоритета индивидуальности ребёнка. В переходном периоде, который переживает вся система дошкольного образования, обозначены новые ориентиры, направленные на:

- содействие развитию ребенка во взаимодействии с родителями;
- желание сделать жизнь детей более интересной;
- формирование инициативного, активного и самостоятельного ребенка;
- сокращение и упрощение содержания образования для детей дошкольного возраста за счет установления целевых ориентиров для каждой образовательной области.

В настоящее время в педагогической среде наблюдается интерес к понятию «образовательное событие», что связано, прежде всего, с его результативностью в деле развития личности ребёнка.

В чём же состоит сущность понятия «образовательное событие»? Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели.

При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, - но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности.

По Б. Д. Эльконину, «событие не является следствием и продолжением естественного течения жизни. Событие связано как раз с перерывом этого течения и переходом в другую реальность. То есть событие должно быть осмыслено как ответственное действие, как переход из одного в другой тип поведения, от одних представлений к другим, от непонимания другого к его освоению и принятию. Событие нельзя понимать как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание».

В.И Слободчиков предложил понимать событие именно, как «со-бытие», и ввел этот термин в психологию, имея в виду общность бытия двух людей. Со-бытие, как форма социальной организованности людей, ориентированная на совместную деятельность, которая становится «интегрирующим фактором».

Со-бытийная общность не возникает сама по себе, она есть результат взаимных осознанных усилий всех субъектов данной общности.

Со-бытийность облекается в форму Встречи, т.е. Встречи с определенным кругом людей. Такая встреча является формой, в рамках которой все участники личностно развиваются и тем самым развивают саму со-бытийность.

Итак, основа со-бытия – это **СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**, предполагающая определенные аспекты:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (приспосабливающей организации образовательного пространства);
- открытый временной конец (каждый работает в своем темпе).

В свете вышеизложенного, логично будет рассматривать со-бытие как форму организации образовательного процесса, когда транслируемый материал становится предметом совместной деятельности педагога и детей.

Деятельность ребенка (игровая, художественная, познавательно-исследовательская, учебная и т.п.) организуется таким образом, что ее результаты принимают форму вопросов, касающихся, на первый взгляд, обычных вещей: Греет ли шуба? Как изобразить, что мех пушистый? Далеко ли улетишь на зонтике? Как рыбы дышат зимой подо льдом?

Образовательный процесс в ДОО строится на основе комплексно-тематического принципа, приближенного к так называемому «событийному» принципу, что позволяет сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс – мотивированным.

В основу реализации комплексно-тематического планирования положены следующие подходы:

- яркое событие в природе, социальной жизни общества или праздник;
- яркое событие в литературном художественном произведении;
- яркие события, специально смоделированные воспитателем, путем внесения новых, необычных интересных предметов;
- объект субкультуры дошкольников (элемент ценностей внутри возрастной группы).

#### **Алгоритм проектирования образовательного «Со-бытия»**

- Сформулировать образовательные результаты (целевое основание события)
- Выбрать тему (смысловое основание события)
- Сформулировать интегрированные задачи (ценностное основание события)
- Определить содержание совместной деятельности (создание общности)

#### **Примерные темы образовательных событий:**

- события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества);
- явления нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей);
- явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных);
- мир искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра);
- традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, День матери);
- наиболее важные профессии (Дни воспитателя, врача, почтальона, строителя).

Обоснование интегративных возможностей образовательных событий:

- В ходе реализации образовательных событий используются современные образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения.

- Образовательные события способствуют интеграции учебно-воспитательного процесса.

- Образовательные события формируют эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности.

- Образовательные события позволяют систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира.

- Образовательные события способствуют повышению мотивации воспитателя к педагогической деятельности, а ребенка к обучению.

- Образовательные события развивают творческое отношение к собственной деятельности и, дают возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения.

- Образовательные события способствуют успешной социализации личности.

Событийный подход рассматривается как педагогическая технология организации и осуществления значимых событий в жизни дошкольного коллектива и отдельной личности.

Деятельность педагога по реализации событийности может быть организована на различных уровнях: в процессе проведения образовательной деятельности, в процессе режимных моментов, индивидуальной и групповых форм и т. д.

Особенностью деятельности педагога является то, что она носит гибкий, дифференцированный характер и включает элементы спонтанности и импровизации, требует наличия ряда профессиональных умений и навыков, среди которых – умение наблюдать за деятельностью, поведением и взаимоотношениями детей, анализировать текущие события, интерпретировать полученные результаты.

#### **Этапы организации образовательных событий в ДОУ:**

##### **1 этап**

– определение тематики образовательных событий. Мероприятия фиксируются в комплексно-тематическом планировании, годовом плане работы учреждения, планах воспитательной работы,

##### **2 этап**

– определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки.

В идеале, здесь должна быть организована совместная деятельность педагога и воспитанников, но на практике не всегда так получается. Поэтому педагог сам определяет цели и задачи образовательного события. Если в данном мероприятии участвуют несколько педагогов, тогда они организуют данную деятельность совместно.

Идет определение целей организованной образовательной деятельности разной по содержанию и форме, традиционной и нетрадиционной. Педагог определяет, какие дополнительные ресурсы ему необходимы для проведения образовательного события (совместная деятельность с другими педагогами, родителями и др., также планируется их совместная деятельность, разрабатывается модель достижения поставленной цели, определяются средства, необходимые для ее достижения, детализируется деятельность на каждом шаге с учетом индивидуальных особенностей личности, отношений в группе и готовности к событию).

##### **3 этап**

– подготовка к образовательному событию .В процессе подготовки к образовательному событию воспитанники получают знания и умения, которые будут необходимы при проведении образовательного события. Здесь проводятся творческие мастерские, детям даются специальные задания, ребята готовят творческие работы, осуществляется просмотр тематических материалов.

#### **4 этап**

– проведение образовательного события, самый замечательный и долгожданный момент действия.

Сам сценарий образовательного события разрабатывается педагогом.

Яркая наглядность (оформление выставки из детских работ, оформление места проведения события согласно тематике, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность – обязательные критерии подготовки образовательного события).

#### **5 этап**

– рефлексия, эффект от участия в образовательном событии.

По итогам образовательного события проводится обмен мнениями об участии в событии, участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу прожитого. На этапе оценки анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события, с учетом проведенного анализа вносятся коррективы в учебно-воспитательный процесс.

Ценность образовательного события в том, что оно создает целостное единство образовательного процесса, а его содержание отражает картину всего изученного, приобретенного, накопленного, сформированного в творческой, речевой, культурной, эмоциональной сфере. В образовательном событии также представлена целостная картина личностных качеств ребенка

– это работоспособность, настойчивость, исполнительность и качества межличностного общения

– это творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание.

Подготовка к образовательному событию – это творческий процесс и совместная деятельность педагога, детей, родителей, где каждый находит себе место и познает новые возможности своих личностных качеств.

Технология художественного события родилась в коллективе ученых исследователей (Юсов Б.П., Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Кабкова Е.П.) почти 30 лет назад в процессе разработки и внедрения в практику образовательных организаций интегрированного полихудожественного направления работы. Уже тогда наблюдая за реальным процессом освоения учителями предлагаемых направлений и технологий обучения мы поняли, что важно не только предлагать ряд необходимых условий, но и раскрывать технологию их внедрения в реальную практику. Без этого внедрение интегрированного обучения в образование не может быть реализовано на качественном уровне. Кроме этого необходимо предлагать оригинальные, нетрадиционные формы организации самого образовательного процесса – одним из которых и стала технология организация и проведения художественного события.

Технологии событийного характера свойственны именно интегрированному обучению, так как интеграция в образовании как раз и предполагает в первую очередь, активное деловое сотрудничество педагогов, работающих с одними и теми же детьми (в параллели). Во вторых – это организация процесса обучения с опорой на работу в

многообразных малых группах. И, в-третьих, это творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса

Такое сотрудничество и сотворчество направлено на поиск учителями общих проблем изучения (направлений развития, освоения понятий и др.), на обозначение единых смысловых и содержательных тем, организацию проектных форм работы, оригинальных структур взаимодействия основного и дополнительного образования. Внедрение интегрированного подхода предполагает создание на занятии особой атмосферы, позволяющей весь коллектив обучающихся настраивать на процесс коллективного и индивидуального творческого исследования, что также предусматривать и находить такие формы организации работы, которые наталкивают школьников на обобщение информации, научат переносить данные из одного источника на другой. В этом случае воспитатель является одновременно и помощником, и «провокатором» оригинальных форм решения возникающих проблем.

В данном случае характер организации такого обучения предполагает:

- соотнесение осваиваемого материала (проблемы) с реальным социально-культурным окружением в котором находится образовательная организация;
- выделение динамики изучаемого (исследуемого) на различных предметах и дополнительном образовании;
- создание и организация оригинальных согласованных между собой видов и форм творческой научно-образовательной деятельности коллектива педагогов;
- структурный комплексный подход к образовательной модели событийного обучения в реальной практике;
- разработка своих оригинальных, характерных для конкретной образовательной организации видов и форм интегрированной работы, стержнем которой является событийность.

Перед тем, как переходить непосредственно к технологии художественного события важно обозначить следующий факт, что данная технология возможна только в том случае, если она организуется в том коллективе, которые достаточно длительное время были погружены в разнообразные формы исследовательской творческой деятельности. Можно сказать, что это оригинальный жанр завершения образовательного процесса, основу которого составляют целый ряд занятий (базовых и дополнительных), выстроенных в определенной последовательности по освоению одной из тем, объединяющих деятельность нескольких педагогов в коллективе – «цикл мероприятий, объединенных одной сквозной темой», серии экскурсий в рамках музейной педагогики, коллективный проект, совместное чтение книг; совместное погружение в изучении какого-либо явления и др. То есть причиной события может стать любой значимый для всех факт.

Важно понять, что данное словосочетание «художественное событие» не следует рассматривать, как синоним слов: «праздник», «спектакль», «представление».

Такого же мнения придерживается В.В. Сериков, рассматривая событие как субъективное переживание, а не мероприятие, хотя последнее может и должно становится для детей событием. «Событие – это всегда источник личностного опыта, обновление его, встреча с другой личностью, с иной культурой, которая затрагивает, деформирует мышление и поведение, развивает их».

Художественное образовательное событие – важная обобщающая часть предшествующих видов и форм работы, осваиваемых одним и тем же коллективом детей и взрослых, в организации которого участвуют все участники процесса

В данном случае невозможно дать какие-то жесткие организационные рамки, поскольку в каждом случае они могут быть свои, оригинальные. Смысл события – выявление в процессе действия как можно больше связующих нитей между информацией, предметами, фактами, которые могут стать причиной следующих исследований и образовательных проектов. С другой стороны, это своеобразный необыденный новый опыт приобщения к коллективному сотворчеству, что в художественной педагогике является стимулом для творческого индивидуального роста. Данный момент наиболее важен, поэтому педагогам следует очень умело и незаметно от детей управляя всем этим действием направлять деятельность каждого участника, чтобы ни один не чувствовал себя на этом событии зрителем и наблюдателем. С другой стороны, это условие проявления каждой личностью своего «Я». В качестве примера можно рассмотреть такое всем хорошо известное событие, как день рождения, на которое вы приходите в качестве гостя. Все знают, зачем пришли и ожидают от этого события чего-то оригинального, неожиданного. Но при этом и каждый приглашенный приходит со своим оригинальным поздравлением или подарком. Какой в итоге получится вечер зависит от всех - и от хозяина-именинника и от его гостей).

Отличие художественного события от образовательного заключается в том, что оно предполагает обязательное коллективное сотворчество и проявление каждым своего индивидуального. К нему активно готовятся все: учащиеся, педагоги, родители. Но, чтобы не было хаоса важно распределить заранее все роли, как в спектакле, где должны быть: режиссер и его помощники, сценаристы, художники-оформители, звукорежиссеры, костюмеры и др. Но в отличие от постановки спектакля здесь нет заученных ролей, но есть запланированные эпизоды, элементарный план действий, в который могут вклиниваться приготовленные участниками сюрпризы. Придуманный режиссером сценарий проведения события утверждается всеми, вносятся коррективы, уточняются детали.

Все происходит по закону игры, в которой есть свои правила и все участники игры их придерживаются. Совместно решается, где и в какое время, будет проходить художественное событие, кого будут приглашать на мероприятие, кто отвечает за создание пригласительных билетов и их рассылку адресатам, кто продумывает музыкальное сопровождение, внешнее художественное оформление аудитории (зала) и многое другое. Обязательным условием организации художественного события – все создается самостоятельно, своими руками, взрослые могут только помогать советом. Это касается и внешнего оформления и содержания. Например, ответственные художники-декораторы готовят эскизы оформления аудитории, а затем с помощью друзей-участников события воплощают идеи на реальных объектах. Каждый из учащихся готовит к этому мероприятию свой костюм или оригинальный знак или символ, который характеризует его, передает ту или иную роль.

Приготовленные вместе театральные композиции, творческие игровые моменты, шарады, индивидуальные выступления детей должны в полной мере отражать тему, соответствовать общему замыслу. И еще один момент в художественном событии нет зрителей, поскольку это не показ, а проживание того, что длительное время исследовалось, изучалось коллективно. Поэтому художественное событие можно сравнить с оригинальной «игрой в бисер» - это смысловая игра между теми, кто широко осведомлен в теме, в причинности происходящего. Поэтому каждый из них может всегда прийти на помощь в любой момент, если это потребуется (включение в действие или игру)

импровизируя происходящее по своему желанию, например, продолжить или изменить ход ведения действия.

Есть два обязательных условия: 1) желание провести такое художественное событие должно родиться в коллективе детей, а не навязано взрослыми

2) Оно должно быть желанным, а сам процесс его проживания быть радостным и долгожданным для всех. Чтобы не произошло непредвиденного отрицательного момента взрослым нужно проследить за тем, чтобы к участию были приобщены все и чтобы каждый был представлен индивидуально или в группе. Важно, чтобы участник выполнял в процессе подготовки к событию и непосредственно в событии те функции и был занят той работой, которая ему одновременно и по силам и интересна по существу.

Структура художественного события предполагают создание индивидуальных и групповых выступлений-сюрпризов, которые готовятся «в тайне» от всех, но также в основе своей опираются на общую тематику и содержание.

#### ЛИТЕРАТУРА

1 Головаха Е.И., Кроник А.А. Психологическое время личности в системном рассмотрении

природы, специфики и условий результативности научно-педагогического исследования.

<http://www.psyoffice.ru/page,41,3802-golovakha-e.i.-kronik-a.a.-psikhologicheskoe.htm>.  
13.08. 2014

2 Григорьев Д.В. Событие воспитания и воспитание как событие // [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://www.lexed.ru/pravo/journ/0107/grig.doc> – С. 1 (Дата обращения 11.10.2015).

3 Прокументова, Г. Н. Феноменология образовательных инноваций // Переход к Открытому

образовательному пространству. Ч. 1 Феноменология образовательных инноваций / под ред. Г. Н. Прокументовой. – Томск: Томский государственный университет, 2005 – С. 100

4 Савенкова Л.Г., Никитина А.Б. Возможности метода художественного события в процессе интеграции общего и дополнительного образования» //Отечественная и зарубежная

педагогика, № 7 (34), 2016 С. 120-126.

5 Сериков В.В. Педагогическое исследование: в поисках путей повышения качества //

Образование и наука. 2015;(7):4-23. DOI:10.17853/1994-5639-2015-7-4-23

6 Слободчиков В.И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования.// Серия научно-методическая серия «Новые ценности образования»:

Событийность в образовательной и педагогической деятельности № 1 (43), 2010 С.5-14

7 Тарабановская Е.А. Формирование ценностного отношения будущих педагогов к идее

непрерывного образования как стадийного пожизненного процесса /Изменения в образовании в XXI веке: лучшие международные практики и российский опыт. Как

сформировать новаторское и предпринимательское мышление: мат. V Межд. науч.-метод. конф. Глав.ред.

8 Г.П.Стефанова. – Астрахань: «Астраханский университет», 2014 – 229 с. – С.189-191.

9 Шакуров Р. Х. Психология руководства педагогическим коллективом. М., 1995

10 Эльконин Д.Б. Проба как конструкт образовательной системы//Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: Материалы 9-ой научно-практической конференции / Красноярский Государственный Университет. – Красноярск 2003 – С. 5-22.